ENCHAÎNEMENT

29-30 C. explications minimales :
Transition du figurativ à la géométrie pure en utilisant
a) des formes non géométriques à côté de formes géométriques que l'on reconnaît facilement,
b) la règle d'Ouat pur,
c) le cercle, complément accéléré (forme négative) à arrêt du temps (ellipse bleue) dans 30 C, etc.

29 C, pastel sec, format 6 (51 x 76 cm, encadré), longueur d'exposition 4.5 m, 1991-92.

Et préparer F, et B.F préparer la couche H. Les courbes de D 1C et H préparent celles entre I et O. La lumière à C préparer celle à K quasi est réduite à M. La forme en haut de K (arrière plan) dans le cercle blanc à droite et F (avant plan) servent à reproduire la sphère, etc.

La forme juste en haut de L sert à équilibrer B à E et préparer le mouvement de 30 C. La forme gauche N (rouge à l'intérieur) sert à préparer le début de 30 C. 29 C prépare la simplicité de 30 C.

FIGURATIF : A, B, C symbolise Olympic Peninsula / Washington, États Unis. D, E, F Monument Valley / Arizona, États Unis. G Glen Fiman / Eccose. I, David's Tower / Wyoming, États Unis.
NON FIGURATIF : M A O mouvement vers la liberté.

L'organisation de cette image vise à éliminer le temps (faire disparaître la présence physique de l'image). Pour plus d'information, voir les enchaînements, les clefs et les extraits.
Pour un vernissage de 1200 pieds de longueur.

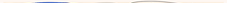
30 C, pastel sec, format 6 (51 x 76 cm, encadré), longueur d'exposition 4.5 m, 1991-92.

La forme verte A -C préparer celle de D. L'ocre de A - C est détachée pour devenir celui de D et E (symbolise la conscience). La courbe du côté droit de la forme jaune vert sur D préparer les courbes de F et G (voir plus à droite). Et et la lumière H servent à reproduire la profondeur de la sphère.

L'ellipse bleue en haut de I est une couleur complémentaire au reste de cette section et en verticalité de même que B (ellipse gauche) équilibrent l'horizontalité de la montée oblique vers la droite A - I.

A - D = mouvement accéléré, E – H = ralentissement et I (ellipse bleue) = arrêt. I symbolise la liberté de découverte.

connections
voisines



Cet enchaînement est le résultat de l'information sensorielle de Bach, Beethoven, Escher, La Tour, Rembrandt, Rivaldi, etc. Chaque ligne, forme, lumière, couleur, etc. vise à reproduire un chemin formel libre de tout obstacle. Ceci pour que le processus de la pensée puisse glisser librement là où réside l'intérêt, comme à tout problème qui qu'il soit. S'il était écrit en musique, il serait composé de deux mouvements.

La technique utilisée (pastel sec) est nettement plus rapide que la peinture à l'huile et d'une précision surprenante avec de la pratique. Cet enchaînement doit être exposé sur un mur ▭ approximatif, avec éclairage réduit, afin de vivre cette expérience sensorielle adéquatement. Les séparations sont pour l'encadrement.

vue de la sphère, Enchaînement 30 C, approximatif