“INFORMATION SENSORIELLE UNIFIÉE”
“UNIFIED SENSORY INFORMATION”

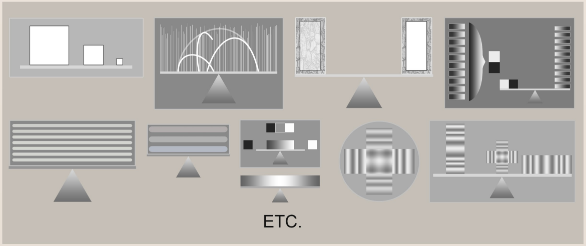
INTRODUCTION

Ce qui suit est mon interprétation personnelle de l’enseignement (l'information sensorielle) de Bach, Beethoven, Vivaldi, etc.

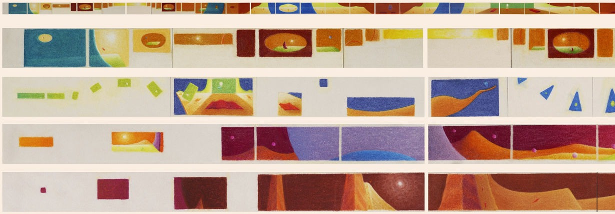
L’information sensorielle visuelle unifiée signifie un ou des enchaînements d'images qui vise à éliminer tout obstacle visant à libérer le processus de la pensée afin d’atteindre les dimensions démunies de conflits, là où réside les solutions à tout problème, quel qu'il soit. En d’autres mots s’assurer que les oppositions ou contrastes soient TOUJOURS préparés. Les images qui suivent servent à visuellement parlant expliquer ceci et ne sont pas à l’échelle.

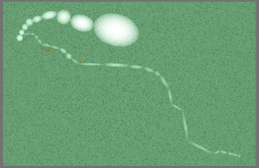
La préparation et les exercices pédestres des enchaînements naturels 61-70 jouèrent un rôle important dans la découverte universelle transition. Cette découverte peut être difficile à comprendre, à cause que dans le présent monde fabriqué de 2023, elle est presque inexistante. Plusieurs années de recherche furent nécessaires afin de comprendre ce qui suit : La nature INCLUT des intermédiaires servent d'enchaînements entre les différents éléments (formes, couleur, lumière, ombre…). Cette facilité de passer d'une forme à une autre est si bien instaurée que nous n'en devenons pas conscients à moins de dépenser beaucoup de temps entouré d'information sensorielle unifiée. L'enchaînement naturel 65, visuellement parlant visent à démontrer comment les formes naturelles se complètent entre elles et explique la façon de découvrir les éléments de base qui se cache dans tout environnement naturel à l’état pur.

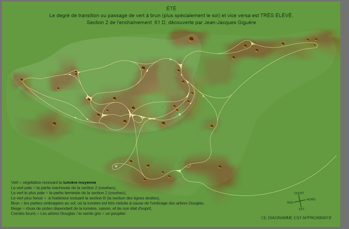
Les enchaînements 57 et 59 furent créées avant la découverte universelle transition, et la reflète.


ETC.

© Giguère


L’enchaînement 57


VUE DE HAUT : Disons que chaque éclaircie de l’exercice est comme entrer dans un espace éclairé par la lumière solaire. Ce diagramme représente les reflets de la lumière sur la neige à l’intérieur d’une multitude de sphères. La section 2 est vert / brun (brun = tronc d’arbre moyen) à cause qu’elle n’a pas d’éclaircie.


ÉTÉ

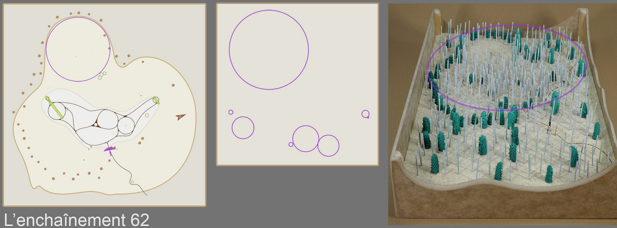
Le degré de transition ou passage de vert à brun (plus spécialement le sol) et vice versa est TRÈS ÉLÉVÉ.

Section 2 de l'enchaînement 61 D, découverte par Jean-Jacques Giguère

Vert = végétation recevant la **lumière moyenne**
Le vert pale = la partie inachevée de la section 2 (courbes),
Le vert le plus pale = la partie terminée de la section 2 (courbes),
Le vert plus foncé = à l'extérieur incluant la section B (la section des lignes droites),
Brun = les parties ombragées au sol, où la lumière est très réduite à cause de l'ombrage des arbres Douglas,
Beige = choix de pistes dépendant de la lumière, saison, et de son état d'esprit,
Cercles bruns = Les arbres Douglas / le cercle gris = un peuplier.

CE DIAGRAMME EST APPROXIMATIF

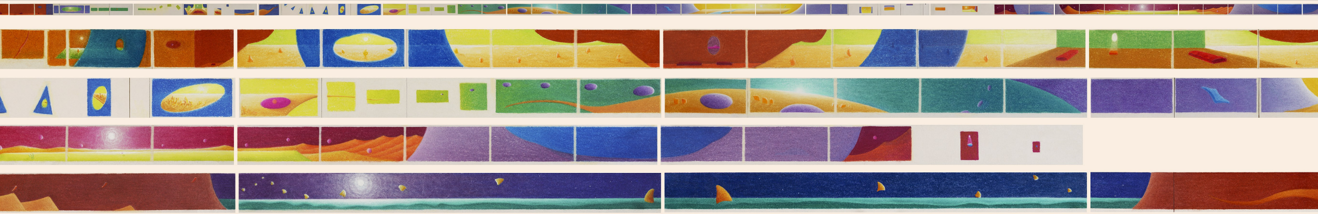
L’enchaînement 61

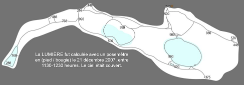

L’enchaînement 62

Préparation des formes (enchaînement), ou le respect de la cervelle humaine.

L’importance de la courbe, etc.

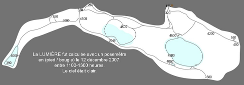
L’enchaînement 71





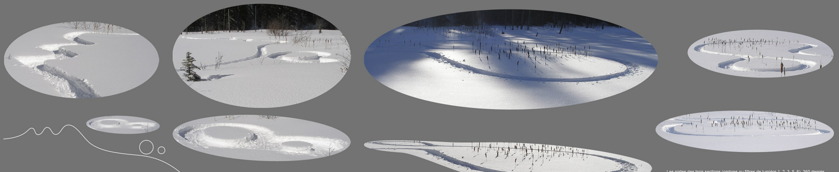
La LUMIÈRE fut calculée avec un posemètre en (pied / bougie) le 21 décembre 2007, entre 1130-1230 heures. Le ciel était couvert.

LA SECTION



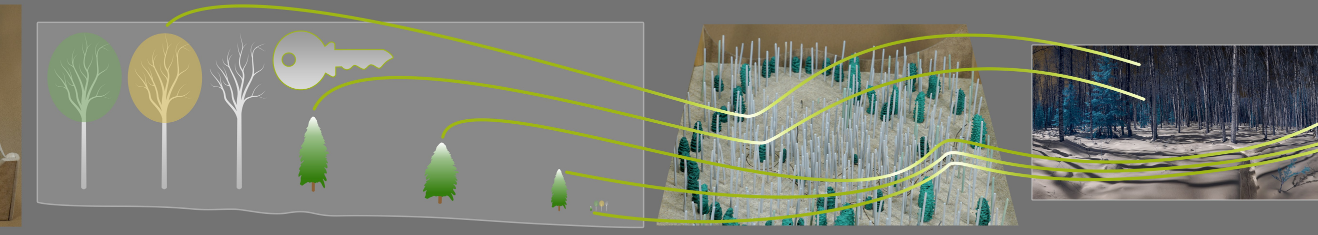
La LUMIÈRE fut calculée avec un posemètre en (pied / bougie) le 12 décembre 2007, entre 1100-1300 heures. Le ciel était clair.

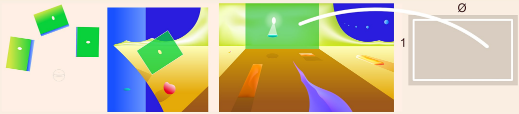
VUE DE HAUT : Transition de très petit à grand. L'exercice ci bas sert de préparation à l'étape finale, soit la comparaison de l'étang 4 (PETIT) côte à côte avec 3 (GRAND). Les 360 degrés (petit – l'ombre ou filtre de lumière 6, – grand – les pistes autour des étangs) visent à polir les activités cérébrales pour la porte finale située entre les étangs 3 et 4.

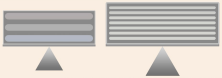


Le côté nord de l'étang 2 de la section 3.
Afin de mieux percevoir les diagrammes, certaines parties ne sont pas à l'échelle exacte. Cette partie du dessin linéaire (piste) symbolise l'ère du verseau. Elle sert de transition de moyen à petit et fut conçue en évitant les quenouilles. Elle prépare l'utilisation de la courbe plus approfondie de l'étang 3.

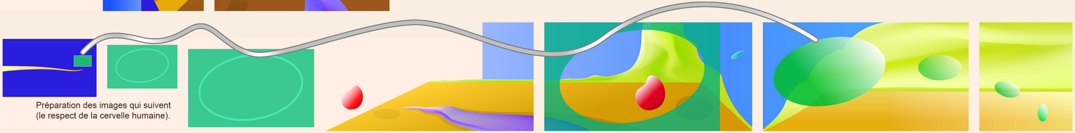
Les pistes des trois sections (ombres ou filtres de lumière 1, 2, 3, 5, 6), 360 degrés (ovale ou ellipse ou cercle), etc. participèrent à une meilleure compréhension de l'approche à la Courbe Continue ou presque, soit l'accès éventuel à la pensée libre.



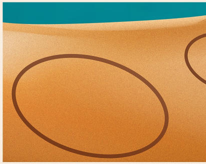




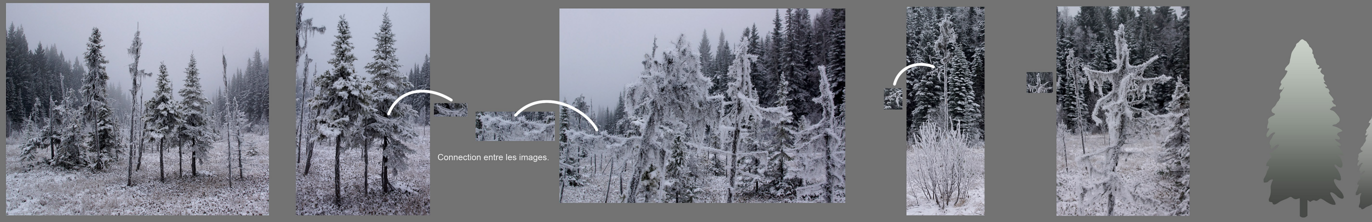
L'enchaînement 58+72-77 reflète la couleur parallèle.



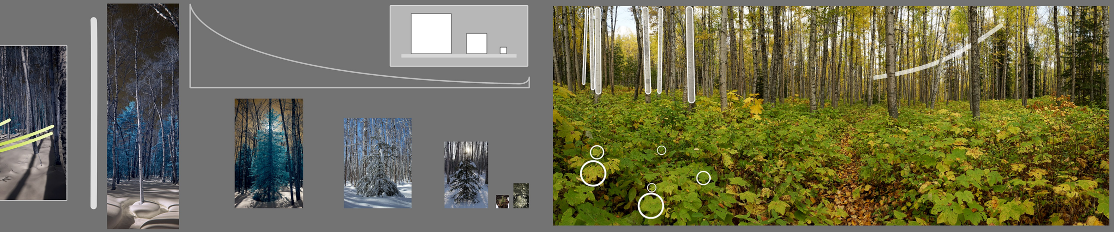
Préparation des images qui suivent
(le respect de la cervelle humaine).



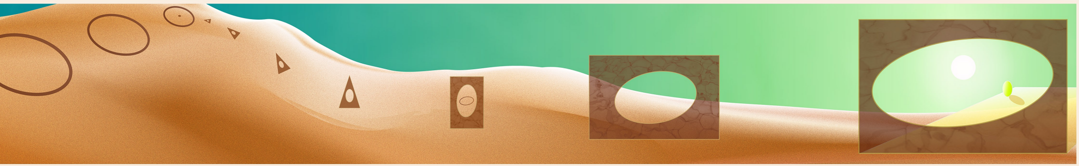
L'enchaînement 58, 72-77



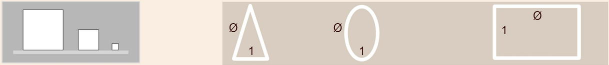
Connection entre les images.

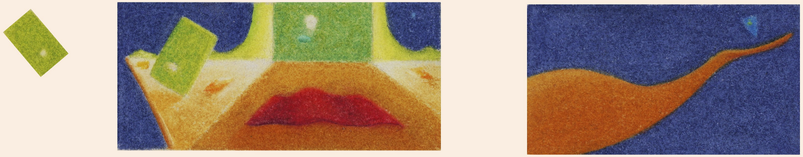


L'importance de l'exercice physique afin de vivre le mouvement universel, la courbe, ETC.

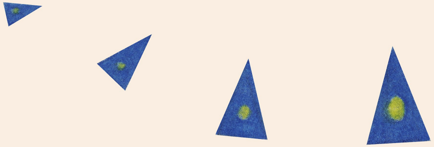


Préparation en vue d'harmoniser les op

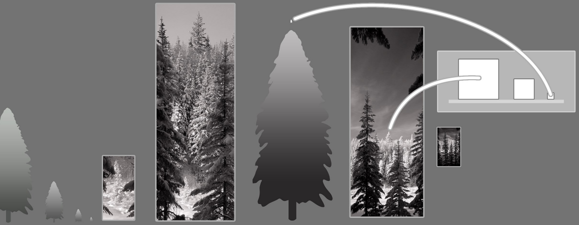


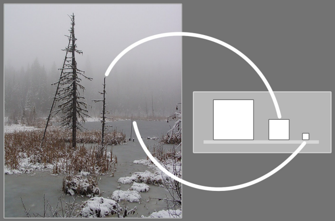


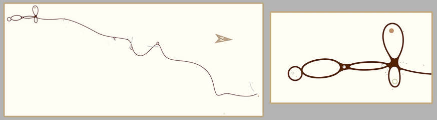
Cet enchaînement est le résultat de l'information sensorielle laissé par Bach, Beethoven, Escher, La Tour, Rembrandt, Vivaldi, etc.
Les images de cette présentation furent faites à la main, pastel sec, encadré 11mètre de longueur, 2000. Obscur-clair-obscur (o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c).
La combinaison de la la courbe/droite, la règle d'Or et transition amène à des activités cérébrales minimales à cause que l'information visuelle est reconnue. Ceci libère la pensée qui peut se concentrer à la découverte.



Quelques exemples de l'application de la règle d'Or et du mouvement. Quiconque voudrait mettre ceci en pratique – virtuellement ou autre – l'utilisation de l'ordre de Fibonacci (1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89…), serait plus communicatif visuellement parlant.

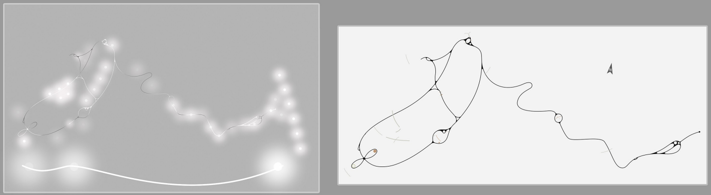




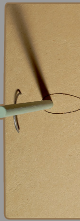


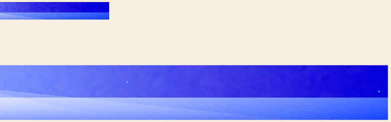
L'importance de l'exercice physique ou la marche pédestre afin de vivre ce qui suit : La nature INCLUT des intermédiaires servent d'enchaînements entre les différents éléments (formes, couleur, lumière, ombre…). Cette facilité de passer d'une forme à une autre est si bien instaurée que nous n'en devenons pas conscients à moins de dépenser beaucoup de temps entouré d'information sensorielle unifiée. L'enchaînement naturel 65, visuellement parlant visent à démontrer comment les formes naturelles se complètent entre elles et explique la façon de découvrir les éléments de base qui se cache dans tout environnement naturel à l'état pur. Sa végétation consiste en une combinaison d'arbustes, de plantes, et des arbres (opacité = conifères, transparence = bouleaux/peupliers…), hauteur 20-25m, approximatif. SVP voir les photographes. Sa longueur est environ un kilomètre et à une altitude d'environ 744 mètre s.

L'enchaînement 65

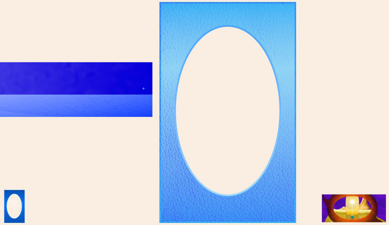


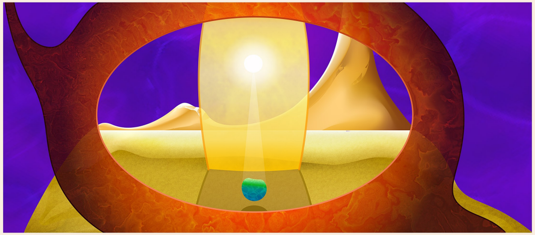
L'enchaînement 64

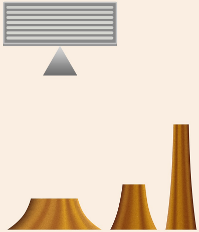


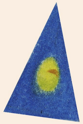


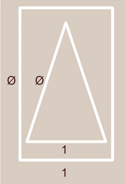
positions (petit à grand, etc.

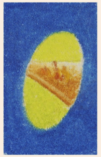




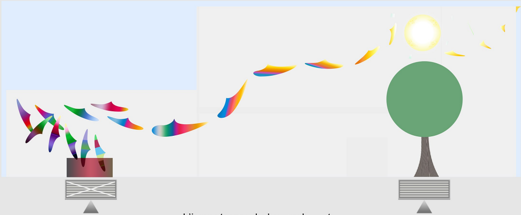






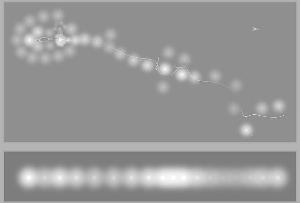


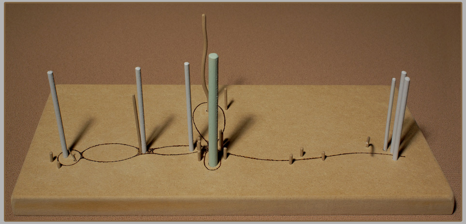
L'enchaînement 59

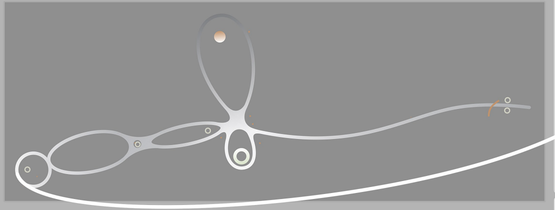


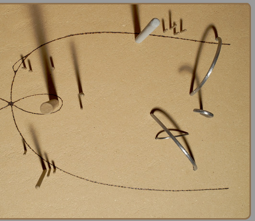
L'importance de la courbe, etc.

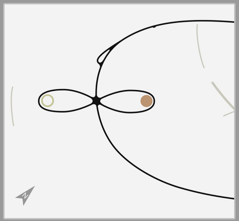
"Le passage de la pensée statique à la pensée expansionniste", 2002-05. Cet enchaînement est une murale. Celle-ci est la combinaison de l'Arbre de la Vie, la Règle d'Or, la Couleur Parallèle, et les Quatre Directions. Elle est composée de 27 formes et l'édifice (grandeur = la partie de gauche est 4.9 x 10.92 m et celle de droite 9.7 x 18.28 m). Le latex fut posé avec des pinceaux à l'exception de l'aigle autour de la lumière (fusil électrique). 1-10 est la même forme provenant d'une boîte souterraine, 11= le côté gauche est la révision de 1-10, etc. Quiconque voudrait mettre ceci en pratique – virtuellement ou autre – l'utilisation de l'ordre de Fibonacci (1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89…), serait plus communicatif visuellement parlant.

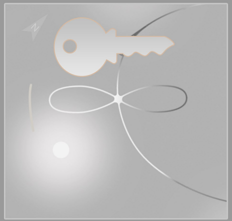


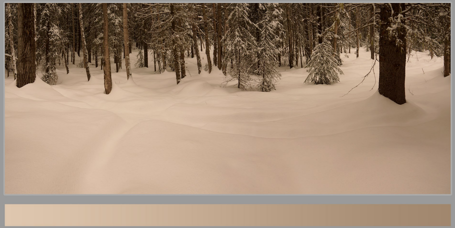




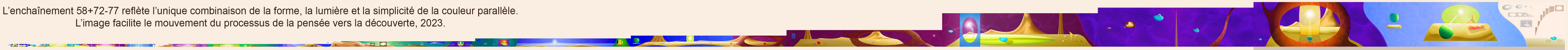


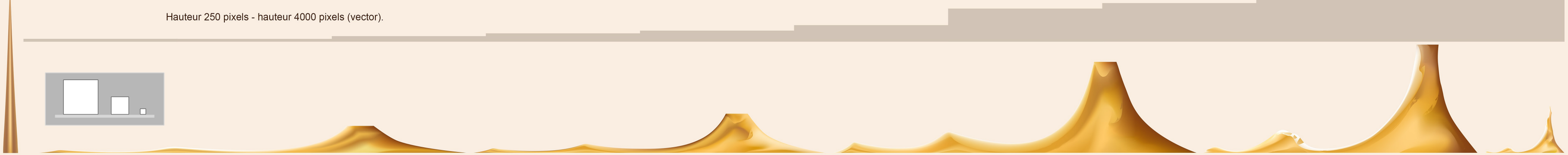






L'enchaînement 58+72-77 reflète l'unique combinaison de la forme, la lumière et la simplicité de la couleur parallèle.
L'image facilite le mouvement du processus de la pensée vers la découverte, 2023.



Hauteur 250 pixels - hauteur 4000 pixels (vector).