



ENCHAÎNEMENTS & COMPARAISONS

Enchaînements d'images 2D (1, 3-40, 48-50 et 56-57) et 3D (2, 59, 60, 61, 62)

Comparaison d'images 2D (41-47 et 51-55)

A = spontanément, B, C, D = accompagné d'études préliminaires (peut varier = aaa, aa, A,).

cm = centimètre, m = mètre

* mur = gris neutre (noir est 1 et blanc est 10)

o-c-o = obscur-clair-obscur

Liste	Médium	Pièces	Grandeur en cm	Longueur de Mur	* Gris du mur	Mouvement de musique	EXPLICATIONS MINIMALES
1 A 1976	Huile	10	76 x 100	10 m	8		<p>Avec de la patience, le pastel sec se rapproche de la précision de la peinture à l'huile et est nettement plus rapide. Chaque enchaînement de couleur est conçu selon les découvertes: Transition 8 & la couleur expansionniste®, à l'exception de 2, 4, 10, 49 (noir et blanc), 41-47 (images de revues publicitaires), et 63 (bois naturel).</p> <p>Utilisation de Ø dans 57-60, 63, 66 et 71.</p> <p>Jaune vert suivi de vert, bleu vert, bleu, bleu violet... pour les formes dans l'image et entourées de gris chaud ou froid à l'arrière plan. Ces gris servent de lien entre les formes et les cadres, etc. (o-c-o).</p>

2 A 1978	Huile	99	10 x 10 à 100 x 100	58 m	7	1	Transition de petit à grand : Les petites toiles (10 x 10 cm) ont un arrière-plan foncé –presque noir- qui devient graduellement pâle –presque blanc- dans les grandes (jusqu'à 100 x 100 cm). 150 gris furent utilisés (50 froids, 50 neutres, 50 chauds). Les toiles = le cercle horizontal, et une sculpture symbolisant le lien entre le plancher et le plafond = cercle vertical, forment la sphère universelle. Basé sur le symbole du Verseau, etc. (o-c).
3 A 1979	Huile	54	10 x 10 à 90 x 90	30 m	8	4	Introduction de petites images en dedans de d'autres qui servent de continuité : Les bruns furent utilisés pour le premier mouvement, la couleur pure pour le deuxième, les gris pour le troisième, les bruns / gris et couleur pure pour le quatrième. Cet enchaînement se continue dans 5C, etc. (o-c-o-c-o-c-o-c).
4 A 1980	Plomb	34	10 x 10 à 101 x 76	25 m	7	3	Des petites images sont introduites dans des grandes servant à reproduire une rotation, soit le cercle vertical, et l'image au complet = le cercle horizontal afin de reproduire la sphère universelle. Clef pour 12 C, extrait pour projet gouvernemental, etc. Accompagné d'extraits. (c-o-c-o-c-o-c).
5 C 1980	Pastel sec	56	2.5 x 2.5 à 10 x 96	5 m	9	4	Suite de 3 A, la continuité des petites images en dedans de d'autres est plus prononcée (le cercle vertical), et la spontanéité devient la première de plusieurs étapes de polissage. L'enchaînement (vue de haut) = le cercle horizontal pour reproduire la sphère. 5 C est une clef de l'enchaînement 9, etc. Accompagné d'extraits. (c-o-c-o-c-o-c-o-c).
6 B 1980	Plomb	30	1 x 1 à 15 x 20	1.5m	7	1	La lumière est utilisée dans différents plans, les images sont organisées de gauche à droite et de haut en bas. Présentation pour un projet gouvernemental d'un édifice à plusieurs étages. (c-o-c-o-c).
7 B 1981	Pastel sec	17	3.8 x 31 à 18 x 3.8	5 m	9	1	Organisation unique du mouvement: Une forme visite une boîte sculpturale 2 D pour en ressortir à la fin, les images qui suivent symbolisent celles qui seraient exposées sur les murs à l'intérieur de la boîte (édifice). Clef pour 12-17 C et un projet gouvernemental, etc. (c-o-c-o-c-o-c).
8 B 1982	Pastel sec	45	5 x 31 à 15 x 5	13.3m	9	1	Continuité de 7 B. Début vue de la boîte sculpturale de 7 B, introduction de tons, formes 2 D vue de différents angles. Les images qui suivent symbolisent celles qui seraient exposées sur les murs à l'intérieur de la boîte (édifice), etc. (c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c).
9 C 1980-82	Huile	8	81 x 61 à 170 x 223	16 m	7	4	Révision des enchaînements 1-8. But = reproduire une sphère visant à dépasser le temps soit le titre de l'exposition "Pour dépasser le temps". Doit être vue avec luminosité réduite (approximativement 70%) afin de réduire les activités cérébrales. Ceci pour que la pensée puisse accéder à une expérience au delà du temps, etc. (o-c-o-c-o-c-o).
10 B 1984	Plomb	12	53 x 78 à 101 x 76	14 m	7	1	Agrandissement du 3 D avec du 2 D : La troisième dimension est agrandi par la deuxième (des dessins de plomb servent à grossir une sculpture). La partie gauche = le cercle horizontal et celle de droite = le cercle vertical pour reproduire la sphère, etc. Accompagné d'extraits. (o-c-o). Conçu selon une nouvelle technique de dessin, non publié, mais expliqué sur le site internet Vitockey.com
11 B 1985	Huile	10	30 x 41 à 46 x 30	6 m	7	1	Extraits de 12-17 B, l'étape finale de polissage. (o-c). Ces images furent conçues pour fonctionner ensemble et individuellement, pour la vente. Elles ne furent jamais exposées ou rendues publique.

33 C 1993	Pastel sec	6	13 x 76 encadré = 51 x 76	4.5 m	8		Extrait de l'enchaînement 27 C (partie de gauche), utilisation de différentes sources de lumière... Visite de l'extérieur et intérieur d'un château (vue de l'édifice, jardin, entrée, salle à dîner et de relaxation, bibliothèque, chambre à coucher à l'extérieur, lever du soleil, jeu de tennis, etc.). Une harmonie de couleur, etc. Accompagné d'extraits. (o-c-o-c).
34-40 C 1994	Pastel sec	3 pour chaque section	13 x 76 encadré = 51 x 76	16 m	8		Application des environnements parallèles pour 34 C (un déjeuner à l'extérieur), 35 C (été 3 saisons), 36-37 C (paysage d'été vers la lumière intérieure), 38 C (musée), 39 C (jeux d'été), 40 C (vacances dans les tropiques), une harmonie de couleur pour chacun, etc. Accompagné d'extraits. 34 (o-c-o-c) 35 (c) 36-37 (c-o-c-o-c) 38 (o-c-o-c) 39-40 (c).
48 B 1994	Pastel sec	6	20 x 76 encadré = 51 x 76	4.5 m	7	1	Extrait des enchaînements 9 C et 23 C, "L'enterrement de la mémoire": Livre ouvert, vision, cheminement de la vision, tombes (utilisation du rouge), cheminement vers la découverte, danse de l'appartenance à la connaissance, montée de la pensée vers la simplicité du savoir. Une harmonie de couleur, etc. Accompagné d'extraits. (o-c-o).
49 B 1994	Plomb	6	28 x 38 encadré = 28 x 76	2.26m	9		Conçu selon une nouvelle technique de dessin, non publié, mais expliqué sur le site internet Vitockey.com Automne, chute d'eau, océan, vieil édifice avec nouveau, le tout entouré de brouillard et de lumière, etc. Accompagné d'extraits. (o-c-o).
50 B 1994-95	Pastel sec	2	13 x 16 à 16 x 46 encadré = 28 x 76	1.51m	7		"Visites des jaunes et des rouges": partie 1 = domaine, partie 2 = vue d'un livre, partie 3 = révision de 1 et 2. Clef pour 57 B. Accompagné d'extraits. (o-c-o).
56 B 2000	Pastel sec	15	11 x 120	1.5 m	9		Visite d'un environnement naturel (arbres symétriques et asymétriques, fleurs et plantes sauvages, prés alpestres, roches, petits étangs d'eau, montagnes, ciel bleu, nuages...), altitude, approximativement 2000 mètres. La version virtuelle (3000x16000 pixels) est accompagnée de 6 photos. La version virtuelle fait partie des enchaînements naturels, plus bas.
Pour l'enchaînement naturel 56 C, svp voir plus bas							
57 B 2000	Pastel sec	117	3.25 x 916	11 m	9	4	Organisation d'images 2 D pour une pièce de musique visuelle. Combinaison avancée de la Règle d'Or et la Couleur Parallèle & Expansionniste ©. Une harmonie de couleur pour chaque mouvement. Accompagné d'extraits. (o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c).
58 A 2000-	Pastel sec et virtuel						En préparation, la continuité de 57 B.
59 C 2002-05	Latex sur ciment et bois	26	7.1 x 10.3 4.9 x 11 9.7 x 8.3 mètres	39.6m	9		Murale "Passage de la pensée statique à la pensée expansionniste". Cet enchaînement est conçu selon L'arbre de la Vie, la Règle d'Or, transition 8, la Couleur Expansionniste ©, la Courbe, et les Quatre Directions. Le devant de l'édifice (7.1 x 10.3 = bois) : 5 fenêtres et une forme (cercle et lumière qui prépare la lumière de la murale). Côté de l'édifice (4.9 x 11 m = blocs de ciment et 9.7 x 18.3 m = bois) : 11 formes peinturées (latex) sur les blocs de ciment dans la partie statique et 15 formes en contre plaquer peinturé (latex) vissé sur le mur de bois dans la partie expansionniste. Mariage du 2 D (mur) avec le 3 D (arbre). À l'exception de l'arbre, cette image fut détruite par le feu en 2015.

60 C, D 2004-	Bois et verre	16	9.5 x 36 x 3 à 24 x 130 x 3 et 11.5 x 50 x 41 à 11.5 x 60 x 41 cm de hauteur	35.5m	9	En continuité : Passage de lumière réduite à élevée et de très PETIT à extra GRAND à l'intérieur. Cet enchaînement est un extrait de 27 C. Il fut conçu pour contrecarrer l'assaut de la ligne droite et la symétrie du monde fabriqué. Application de l'asymétrie, la règle d'Or, la Courbe, la couleur Parallèle & Expansionniste ©, mariage du 2 D avec le 3 D...
71A,B,C 2009-13	Bois naturel		SVP voir plus à droite	3 m		"Accès aux solutions", extrait des enchaînements 61 et 62. Utilisation de la Courbe, de Ø... Dimensions in centimètres ENC 63A: As76-AS79-As80 = 3 (20x36.5x18), AS76 intitulé "Gardien de Ø" ENC 63B: As89 (19.5x110x23h) ENC 63C: As90, 91, 92 3 (21.5x100x23h) ou 21.5x300x23cm de hauteur. Plus d'information en 2016-18.

LES ENCHAÎNEMENTS NATURELS 56 et 61-70 (photos en images virtuelles)

Pour une meilleure compréhension, svp voir la découverte TRANSITION.

INTRODUCTION, 1978-84						Influencé par l'enchaînement 2 et la musique unifiée, la mise en pratique d'enchaînements naturels, sans pleinement comprendre son importance, débuta en 1978, plus d'information en 2017-18.
56 C	photos	27	Longueur 1 km, approximatif Virtuel : 810,000 pixels	mar che et		L'enchaînement naturel 56 C est une documentation pour un voyage virtuel 3D. Il est formé de 27 filières PDFs (4000 de hauteur x 30000 de longueur) à l'exception de l'introduction (3000x30000 pixels) pour un total de 810,000 pixels de longueur. Un de ses buts est que nous prenions conscience qu'il y a une alternative aux éléments qui ne s'enchaînent pas (l'information sensorielle brisée).
61 C, D 2001-	photos		C = 2.7 - 3.2 km D = 2.7 - 3.2 km La section 2 53 x 118 x 30- 34 m (hauteur)	mar che et exercice 3.2km exercice		L'enchaînement naturel 61 C : "Transition de lumière". Dessin linéaire 3 D et vivant sur la neige en utilisant des raquettes (marche pour la saison hivernale) : Première section = 1.4 km de lumière moyenne et presque continue, Deuxième section = 118 m de lumière réduite et presque continue, et la Troisième section = une lente transition de lumière moyenne et continue progressant à une lumière maximale et continue (1.6 km pour le côté est et 2 km pour le côté ouest). Les trois sections totalisent 3 à 3.4 km. Format virtuel : 1000-3000 de hauteur x 14000x3000 pour un total approximatif 260,000 pixels de longueur. L'enchaînement naturel 61 D: Agrandissement de la section 2 de 61 C. Dessin linéaire 3 D et vivant par terre (marche durant le printemps - été - automne). Cet enchaînement fut influencé par ENC 60 C et la musique de Bach, Beethoven, Ravel (Boléro)... La section 2 sert d'explications pour TRANSITION 2.
61-62 2010-	photos					"Le lien" les éléments naturels qui consciemment ou inconsciemment aident le processus de la pensée à aller soit vers l'enchaînement naturel 61 ou 62. Plus d'information en 2017-18.
62 2008-	photos		60 x 120 x 20-25 m (hauteur)	exercice		L'enchaînement naturel 62 C "": Dessin linéaire par terre (marche durant toute saison). Il est composé de longues courbes menant à quatre Courbes continues (cercles = analyse des alentours de tous les angles). C = 30 x 97 x 20-25 m (hauteur), D = 60 x 120 x 20-25 m (hauteur). Cet enchaînement sera utilisé pour l'explication de TRANSITION 1. Plus d'information en 2017-18.

63 A,B, C,D,E 2009-	photos			exercice			Les enchaînements naturels 63 A, B, C sont 3 agglomérations de gros cèdres. Le projet débuta à l'hiver 2009 et ne fut pas terminé à cause de sa location. L'enchaînement naturel 63 D débuta en 2005 (arbres à feuilles -boulots- s'harmonisant avec des peupliers) et ne fut pas terminé à cause du bruit occasionné par les autos à courte distance. La première image de transition 4(1) en est un extrait. L'enchaînement naturel 63 E, plus d'information en 2017-18.
64 2009-15	photos		Longueur 1 km, hauteur 20-25 m approximatif	mar che 1 km			L'enchaînement naturel 64 : Dessin linéaire par terre et une randonnée pédestre pour toutes saisons. Il est composé de transitions: A) de lumière dont une majeure de lumière réduite à maximale, B) de PETIT à GRAND (arbres courbés et droits), C) d'ombrages... Format virtuel (3000-5000 pixels de hauteur et 1,470,000 pixels de longueur. Ceci est un exemple du très haut niveau de transition naturelle que la nature nous offre gratuitement.
65 2011-16	photos		Longueur 1 km, hauteur 20-25 m approximatif	marche et l'exercice clef 1,25 km			L'enchaînement naturel 65 C : Dessin linéaire par terre une randonnée pédestre pour toutes saisons. Il inclut le passage de formes naturelles verticales réutilisées à l'horizontal pour la piste de randonnée, l'utilisation de Ø (1 versus 1.62), d'un triangle presque équilatéral, et de transitions: A) de lumière dont une majeure de lumière maximale à réduite, B) de PETIT à GRAND (arbres courbés et droits), C) d'ombrages. Il a joué un rôle important en approfondissant la clarification suivante : L'importance d'inclure les éléments servant de connections entre les OPPOSITIONS. Il ne peut pas y avoir d'équilibre intérieur sans le milieu. Format virtuel, 4,590,000 pixels (1077 mètres) de longueur par 4000-6480 pixels (94-152cm) de hauteur.
66 2013-	photos		Longueur 1.7 km, hauteur 20-25 m approximatif	marche et l'exercice clef 1.7 km			L'enchaînement naturel 66 C : Dessin linéaire par terre et une randonnée pédestre pour toutes saisons. Il inclut plusieurs éléments qui reflètent Ø (1 versus 1.62), des transitions: A) de lumière dont une majeure de lumière maximale à réduite, B) de PETIT à GRAND (arbres courbés et droits), C) d'ombrages, la simplicité de 1, 2, 3... Plus d'information en 2016-17.
67	photos						Enchaînement naturel 67, plus d'information en 2017-18.
68	photos						Enchaînement naturel 68, plus d'information en 2017-18.
69	photos						Enchaînement naturel 69, plus d'information en 2017-18.
70	photos						Enchaînement nature 70, plus d'information en 2017-18.

COMPARAISONS

41-47 A 1991-92	Images de revues publicitaires	122	2.5 x 2.5 à 40 x 76 encadré = 39(30 x 76)	29.4m	9		Images de revues retouchées avec de l'acrylique (la version parallèle) pour être comparé avec l'image originale (la version non parallèle) en vue de vérifier les activités cérébrales, etc. 41 A (décoration intérieure et extérieure), 42 A (sports), 43 A (transportation), 44 A (publicité), 45 A (mode), 46 A (bande dessinée), 47 A (ballet, opéra, cirque), etc. (o) chacun.
51 B 1995	Pastel sec	19	14 x 22 à 16 x 22 encadré = 28 x 76	7.55m	9		Images de différents sports refaites selon la version parallèle, pour être comparé avec l'image originale (version non parallèle) en vue de vérifier les activités cérébrales, etc. Accompagné d'extraits dont le jeu Vitockey.

52 A 1995-96	Pastel sec	29	5 x 13 à 22 x 28 encadré = 28 x 76	8.3 m	9		Une partie de l'histoire de la couleur à partir de l'an 1100 A.D. Les images choisies démontrent l'évolution de la couleur. Photocopies d'images de livre retouchées avec l'acrylique ou refaites au pastel (la version parallèle) pour être comparée avec l'image originale (la version non parallèle). Résultat : L'histoire est non parallèle. Cette recherche est purement objective, nous suivons tous notre destin.
53 B 1995-96	Pastel sec	20	23 x 31 encadré = 51 x 76	6.3 m	9		Dix images identiques au niveau de la forme et la lumière furent faites en deux versions, une parallèle et l'autre non parallèle pour vérification d'activités cérébrales, etc.
54 B 1996	Pastel sec	20	23 x 31 encadré = 51 x 76	6.3 m	9		Des images identiques au niveau de la forme et la lumière furent faites en couleur pour comparaison.
55 A 1997-	Pastel sec et virtuel						Images naturelles virtuellement refaites (retouche minimales) et comparé avec l'original pour vérification d'activités cérébrales, etc. SVP voir COM 55 A, B, C.

2015-	IMAGES VIRTUELLES 1- : La découverte transition COMPARÉE au monde fabriqué actuel.						
2000-	<p>Approche virtuelle sur la façon d'introduire les environnements parallèles dans le monde des sports.</p> <p>Recherche visant à reproduire des images virtuelles afin de clarifier pourquoi des 300 personnes qui visionnèrent des images parallèles et non parallèles (côte à côte) 55-70% choisirent les parallèles, 1990's. Ces personnes vivaient dans des environnements urbains à grande surface. Éventuellement des neuropsychologues vérifieront les effets physiques, émotifs et psychologiques occasionnés par les environnements parallèles et non parallèles. Malheureusement, l'information non parallèle accapare un très haut niveau d'énergie cérébrale, et empêche la pensée de découvrir les solutions aux problèmes personnels et mondiaux.</p> <p>Théories : L'information sensorielle non parallèle ou brisée oblige la pensée à essayer de trouver les intermédiaires ou liens entre les contrastes visuels et sonores non préparés et de ce fait tourne en rond (la pensée statique). Ce travail inconscient et à presque temps plein empêche la pensée d'avoir accès à la connaissance. La confusion occasionnée par ceci, accumule du stress qui déclenche des comportements négatifs.</p>						
2001-	Clarification et explications de plusieurs découvertes et inventions.						

Lorsque les enchaînements 1-40, 48-50, 57-58 sont exposés sur les quatre murs d'une salle (cercle horizontal), une sculpture servant de lien entre le plancher et le plafond est utilisée (cercle vertical, exemple le PDF enchaînement 2 A). Ceci symbolise la sphère infinie. L'éclairage doit être au niveau de conservation ou plus bas si les murs sont dans les gris comme numérotés. La couleur des murs peut varier pour certains enchaînements s'ils sont exposés ensemble ou séparément. Pour mieux vivre cette expérience sensorielle il ne doit pas y avoir de répétition de blanc pur opaque dans la pièce à cause que la lumière des images est blanche. Ils sont conçus selon le principe que les éléments de l'univers se complètent entre eux (complémentaire). Chaque élément travaille pour l'unité globale, l'Arbre de la Vie. Ils totalisent 488 m de longueur. Les enchaînements naturels 56, 61-70 ne sont pas inclus.

AVIS: À part un grand nombre de téléchargements du site internet www.vitockey.com, la grande partie de ma recherche n'a jamais été rendue publique. Après avoir essayé de communiquer avec les experts (es) du monde de l'image, pendant plus de 30 années (1972-2000s), en Amérique du nord/sud et en Europe, je décidai de me retirer complètement de ce monde de compétition afin de conserver mon énergie en vue de comprendre la présente impossibilité de travailler ensemble. Est-ce à cause de la confusion occasionnée par l'information sensorielle brisée du présent monde fabriqué qui nous amène à croire que le but de l'existence est de collectionner des pensées humaines au lieu d'exploration spirituelle? Par exemple, la présence de L'AMOUR INFINI.

Grâce à cette décision, la solitude amena la découverte suivante: La répétition d'exercices physiques entourés d'éléments qui s'enchaînent - information sensorielle unifiée ou TRANSITION - facilite la pensée objective ou expansionniste = accès aux solutions personnelles et universelles. Exemples:

1) Lors de journées ensoleillées, non seulement les formes naturelles s'enchaînent entre elles, mais la transition entre les ombrages des éléments éclairés et leur entourage est INCLUSE, absente dans le présent monde manufacturé. Le niveau de cette énergie cérébrale conservée devient très élevé lorsqu'il y a mouvement occasionné par le vent, les nuages... Pour plus d'information SVP voir Transition 5.

2) Dans le monde naturel, les NUANCES servent d'enchaînements entre les éléments naturels CÔTE À CÔTE. Cette facilité de passer d'un côté à l'autre est si bien instaurée que nous n'en devenons pas conscients à moins de dépenser beaucoup de temps entouré d'éléments naturels ou d'information sensorielle unifiée. Théorie : En ne tenant pas compte de cette organisation si simple, le monde manufacturé sape une énorme quantité d'énergie, surtout lorsqu'il y a mouvement... Pour plus d'information SVP voir Transition 6.

3) La découverte "TRANSITION" met au grand jour la théorie suivante : LA NATURE EST UN MODÈLE VISUEL DE LA CERVELLE HUMAINE. Pour plus d'information, SVP voir transition et exemples de transition à vitockey.com.

4) Il ne peut pas y avoir d'équilibre intérieur sans le centre, soit les éléments servant de connections entre les OPPOSITIONS.

5) ETC.

Pour des exemples faits à la main de la découverte transition, SVP regarder les images avec éclairage réduit dans le PDF "Expositions".

Jean-Jacques Giguère