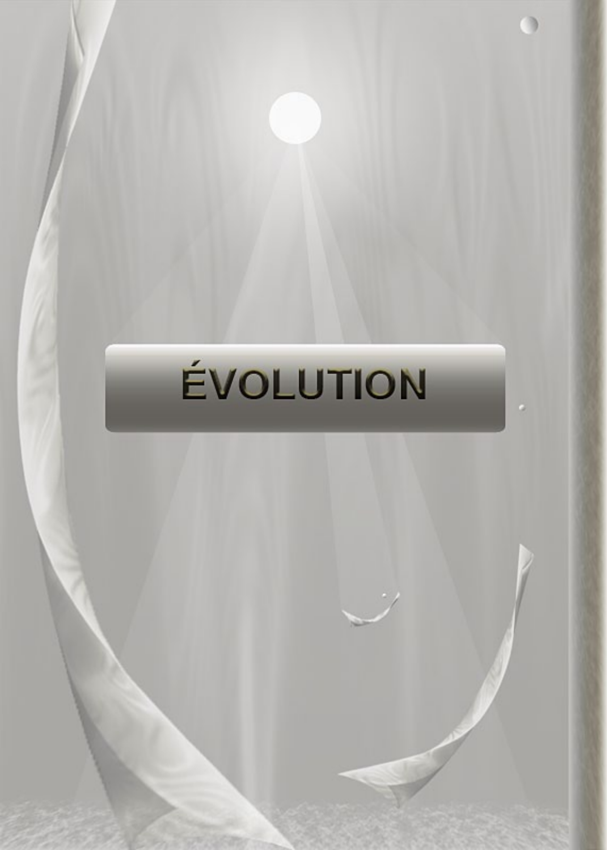


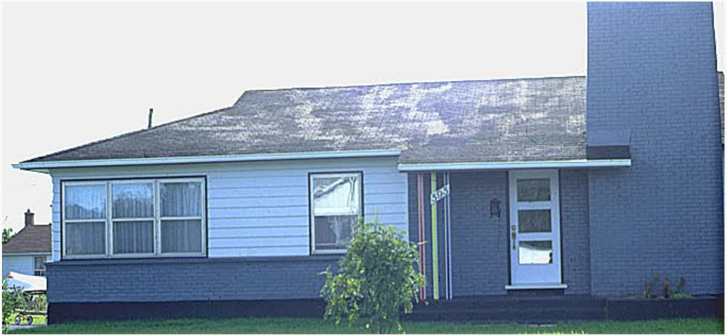
AS (2)

AS (arrangement sculptural) signifie l'utilisation de plus d'une forme dans un environnement ouvert pour reproduire la sphère infinie, 1978-99 .

Explications minimales. Pour plus d'information, voir S 62, AS 18, 26, 27, les sculptures, et les arrangements sculpturaux / totaux.

© Giguère

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.



Arrangement sculptural dans ce contexte signifie l'utilisation de plus d'un élément, par exemple; élément porte, élément fenêtre, etc. 1978.

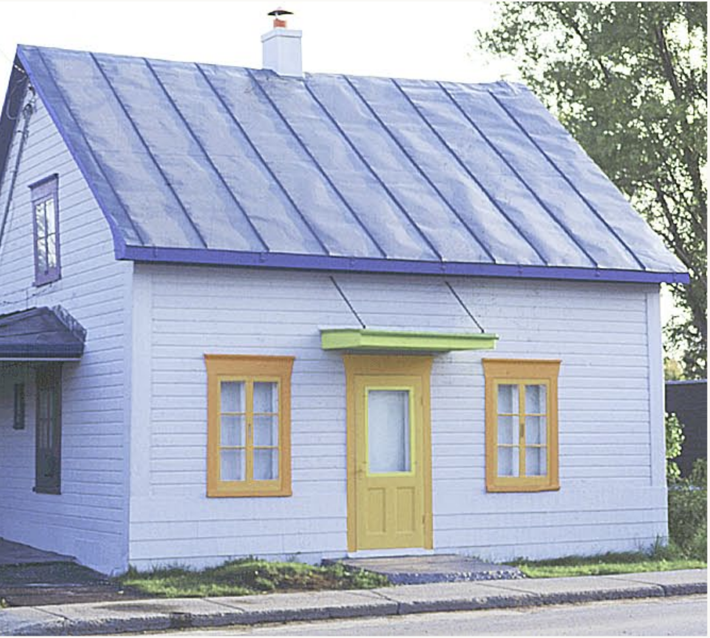
Cette simple organisation, principalement des tons et quelques couleurs vise à créer une enchaînement d'éléments qui assouplit la rencontre des lignes droites, etc.

Le but d'un environnement parallèle est d'éliminer l'assaut des formes (principalement conçues à partir de lignes droites) recouvertes de tons ou teintes ou couleurs qui compétitionnent pour le regarde moi.

Déduction : Les lignes droites des édifices disparaissent, etc. Pour en faire l'expérience il faut reproduire plus d'une maison. Par exemple ; l'image de COMPARAISON 53 B à droite (bas) ou écouter l'information sensorielle de Bach, Beethoven, etc.

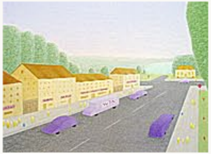
Plusieurs couleurs sont u
L'élément haut de la che
utiliser le rouge/orange,

Par contre dans la conce
seule famille de couleur,
de COMPARAISON 53



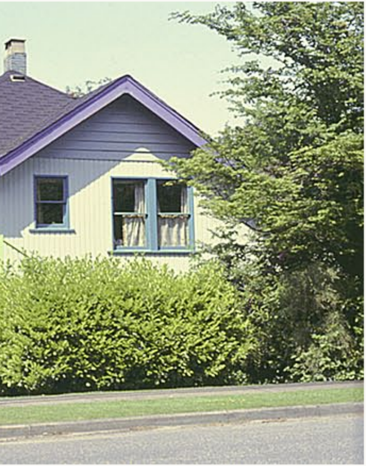
utilisées dans la conception de cette maison.
minée complète les autres car il est le seul à
etc. 1980.

ption de plusieurs, l'élément maison utilise une
etc. Exemple, l'image à droite qui fait partie
B. Couleur parallèle© signifie simplification.



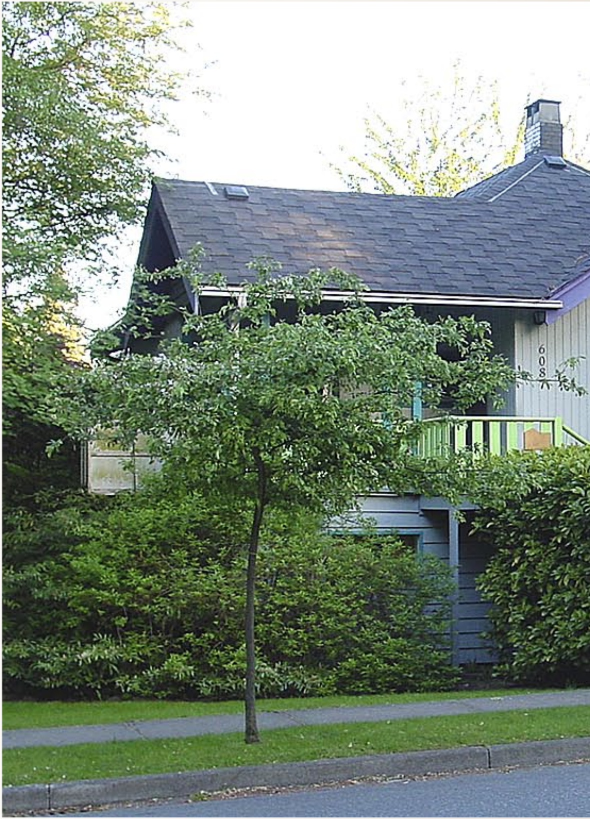
Ci haut d'après une photo de 1990

Le mariage du petit au grand est re
forme jaune / orange / blanc, soit l
mais en petit et renversée. La fami
complète l'entourage, par exemple
ciel ne fut pas utilisé de même que
celui de la végétation, etc. Pour plu
cette découverte, SVP voir SOLO

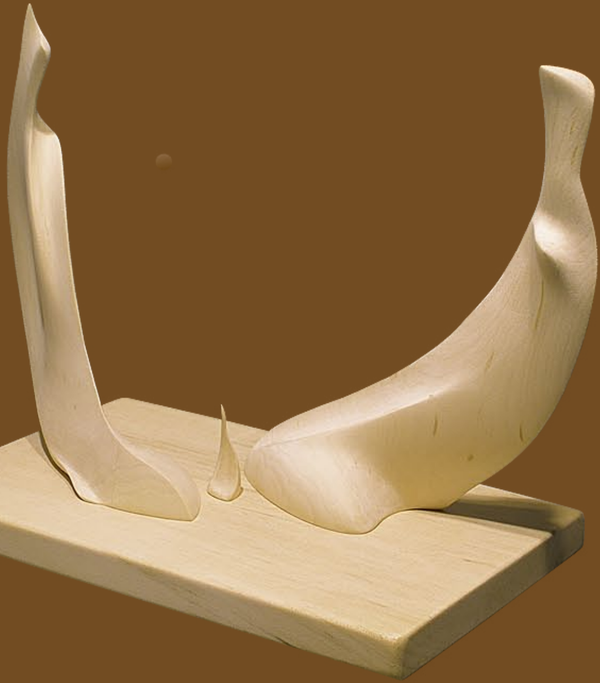


s et à droite 2004.

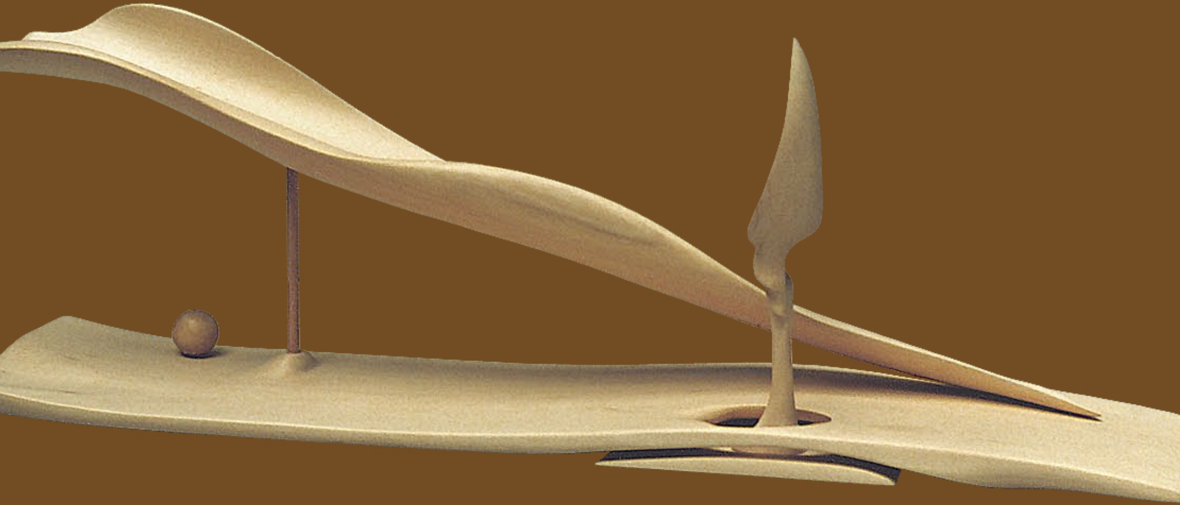
eproduit à travers la
a répétition de la maison originale
lle de couleurs des éléments utilisés
le bleu / bleu violet de l'élément
le vert de l'escalier est différent de
us d'information en vue d'appliquer
/ recherche, etc.



"Famille",

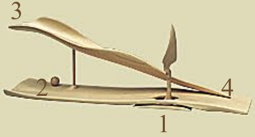


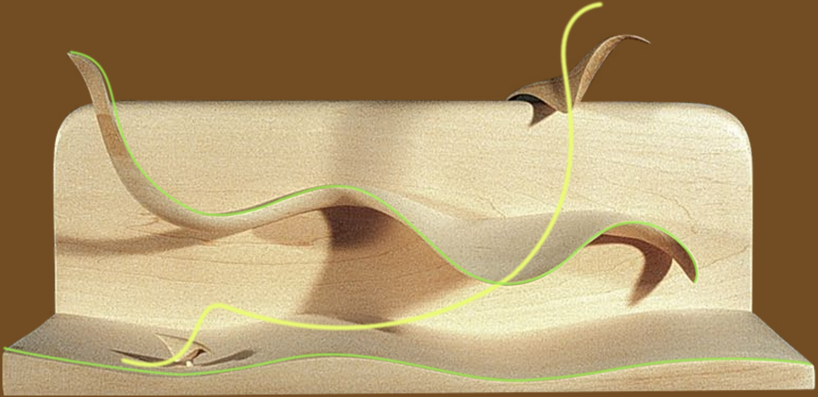
arrangement sculptural 27 (18 x 30 x 24 cm), bois tilleul, 1984
Mariage de l'infinimant petit avec le grand, etc.



Arrangement sculptural 26 (16 x 60 x 19.5 cm), bois tilleul, 1984

La forme (1) symbolise la conscience qui analyse la descente (3 à 4) d’une pensée (2). Chaque forme prépare les autres, par exemple: La rondeur de la base (gauche) prépare celle du haut 3, etc.





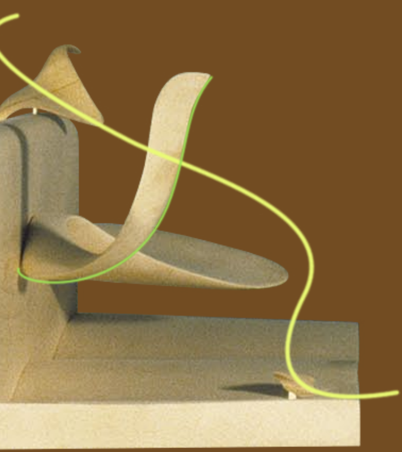
AS 18 (18 x 38 x 18 cm), bois tilleul, vue de devant, 1984

Les courbes 🟩 symbolisent l’ère du verseau = ♒

Les courbes 🟩 et 🟨 reflètent l’enchaînement qui existe entre les formes. La relation

un X . Le but de cet arrangement fut de reproduire la sphère infinie ⊖ et éventuel

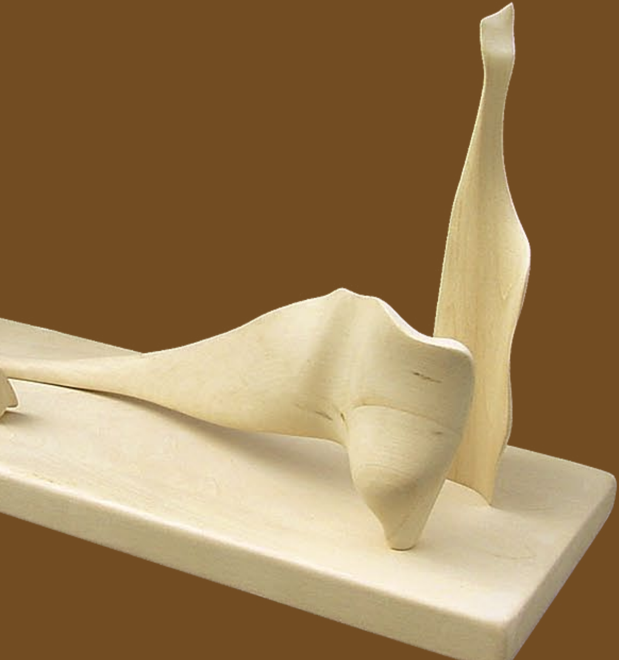
Découverte inconsciente, 1984 : Plus l’enchaînement entre les formes est souple, moins dimension où réside la réponse à tout problème. L’importance de la courbe (architectes attrait au comportement humain n’a toujours pas été recherchée en profondeur.

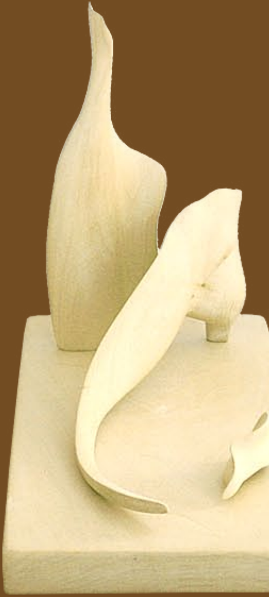


vue de côté

entre celles-ci se complète comme
lement en plus grand format.

il y a d’obstacles pour atteindre la
Gaudi, Cardinal...) en ce qui a

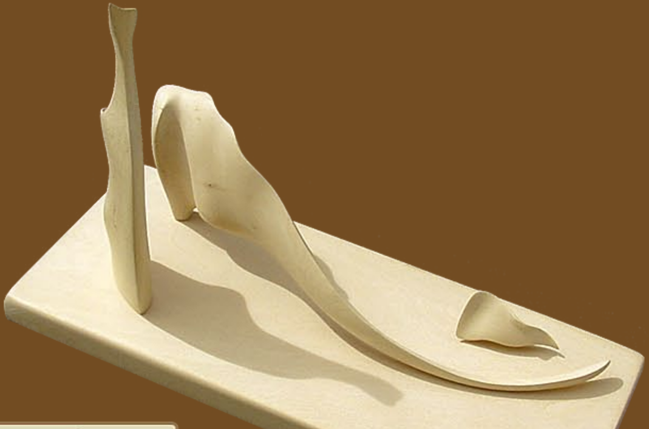




vue de devant

"La conscience", S 62 (14 x 32.8 x 20 cm), bois tilleul, 1

La forme 1 symbolise la conscience, 2 le bas du co
et 3 le haut du corps corporel (la pensée). Analyse
pensée de la matière, etc. 3 provient du haut de 2



999

orps corporel (la matière)
de la séparation de la