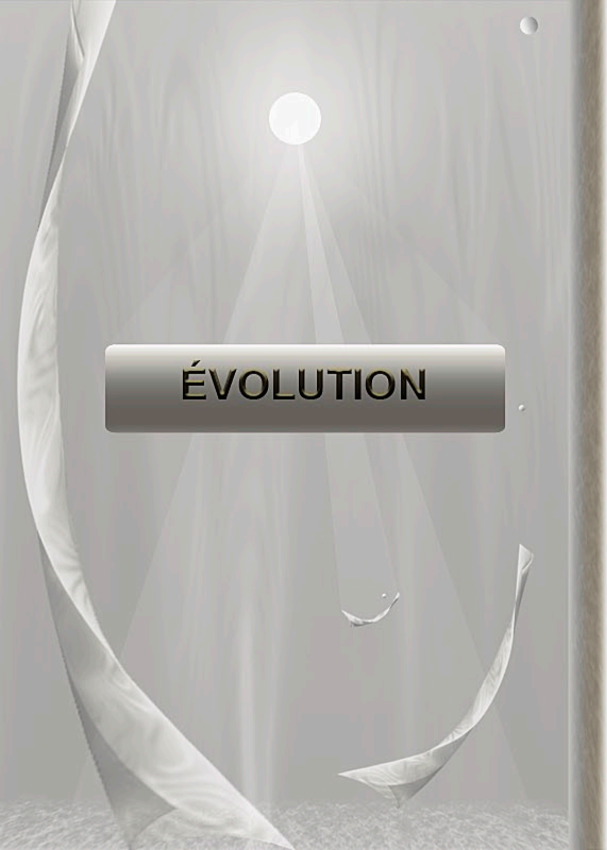


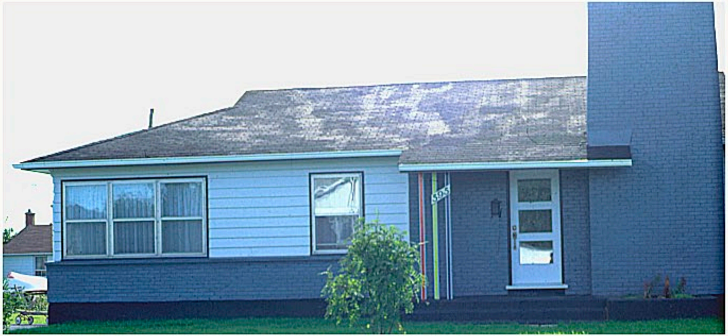
AS (2)

AS (arrangement sculptural) signifie l'utilisation de plus d'une forme dans un environnement ouvert pour reproduire la sphère infinie, 1978-99 .

Explications minimales. Pour plus d'information, voir S 62, AS 18, 26, 27, les sculptures, et les arrangements sculpturaux / totaux.

© Giguère

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

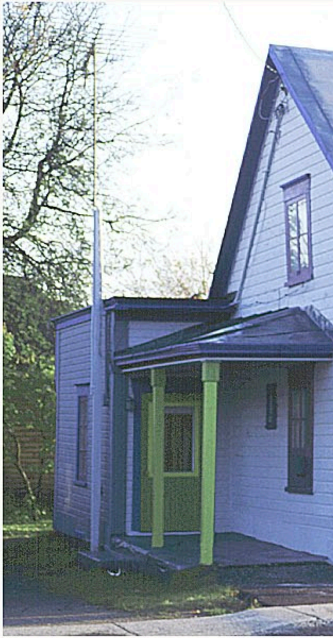


Arrangement sculptural dans ce contexte signifie l'utilisation de plus d'un élément, par exemple; élément porte, élément fenêtre, etc. 1978.

Cette simple organisation, principalement des tons et quelques couleurs vise à créer une enchaînement d'éléments qui assouplit la rencontre des lignes droites, etc.

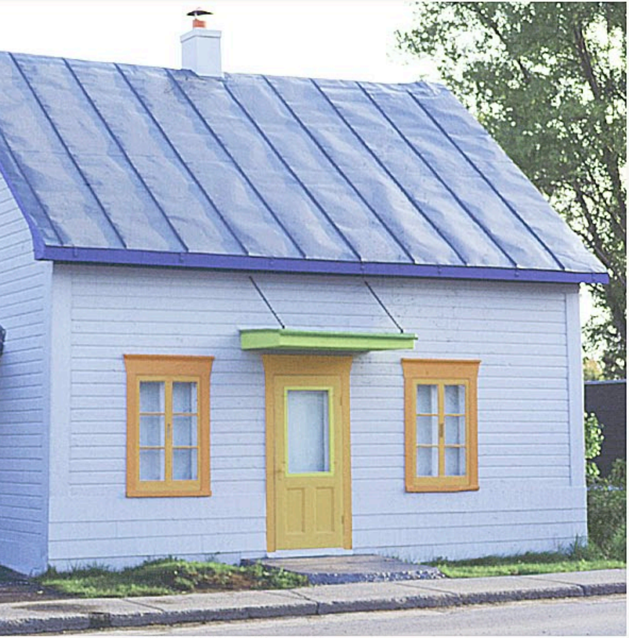
Le but d'un environnement parallèle est d'éliminer l'assaut des formes (principalement conçues à partir de lignes droites) recouvertes de tons ou teintes ou couleurs qui compétitionnent pour le regarde moi.

Déduction : Les lignes droites des édifices disparaissent, etc. Pour en faire l'expérience il faut reproduire plus d'une maison. Par exemple ; l'image de COMPARAISON 53 B à droite (bas) ou écouter l'information sensorielle de Bach, Beethoven, etc.

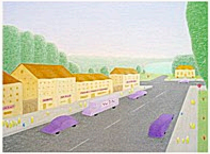


Plusieurs couleurs sont utilisées
L'élément haut de la cheminée c
utiliser le rouge/orange, etc. 198

Par contre dans la conception de
seule famille de couleur, etc. Ex
de COMPARAISON 53 B. Coul

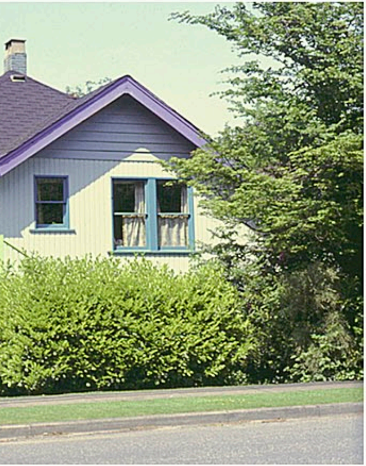


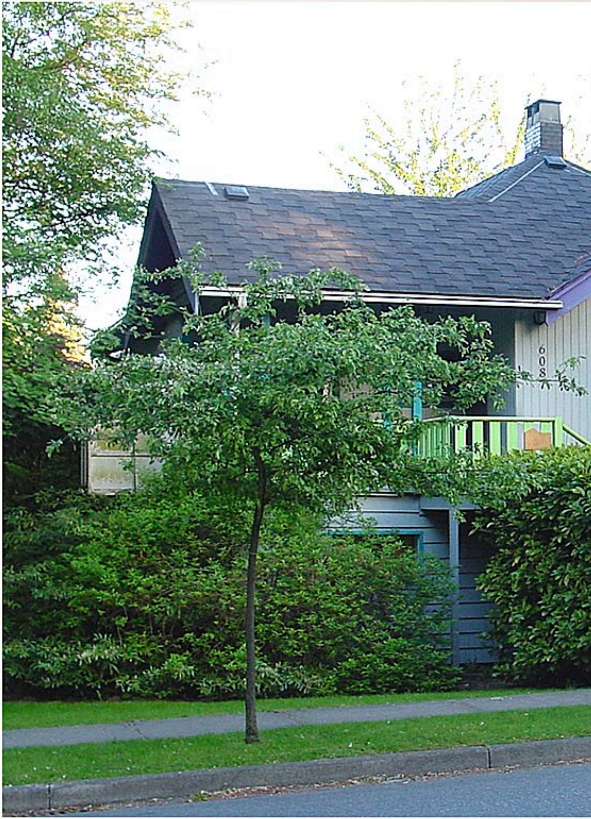
dans la conception de cette maison.
omplète les autres car il est le seul à
0.
plusieurs, l'élément maison utilise une
emple, l'image à droite qui fait partie
eur parallèle© signifie simplification.



Ci haut d'après une photo de 1990

Le mariage du petit au grand est re
forme jaune / orange / blanc, soit l
mais en petit et renversée. La fami
complète l'entourage, par exemple
ciel ne fut pas utilisé de même que
celui de la végétation, etc. Pour plu
cette découverte, SVP voir SOLO .

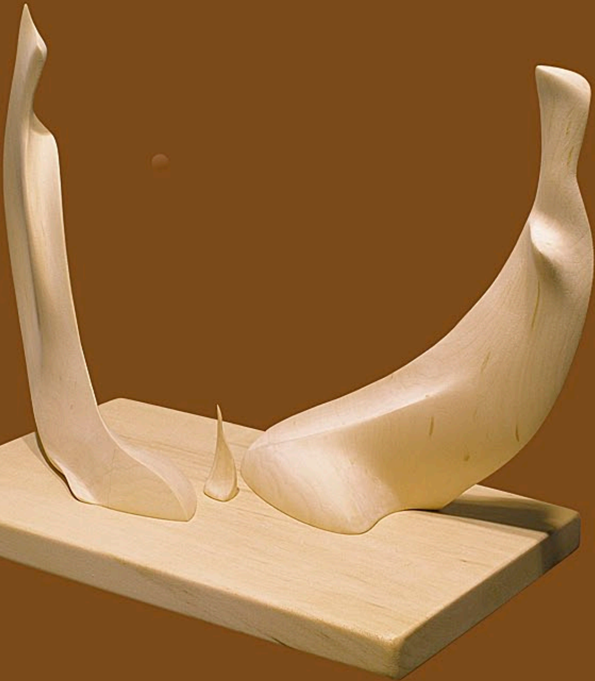




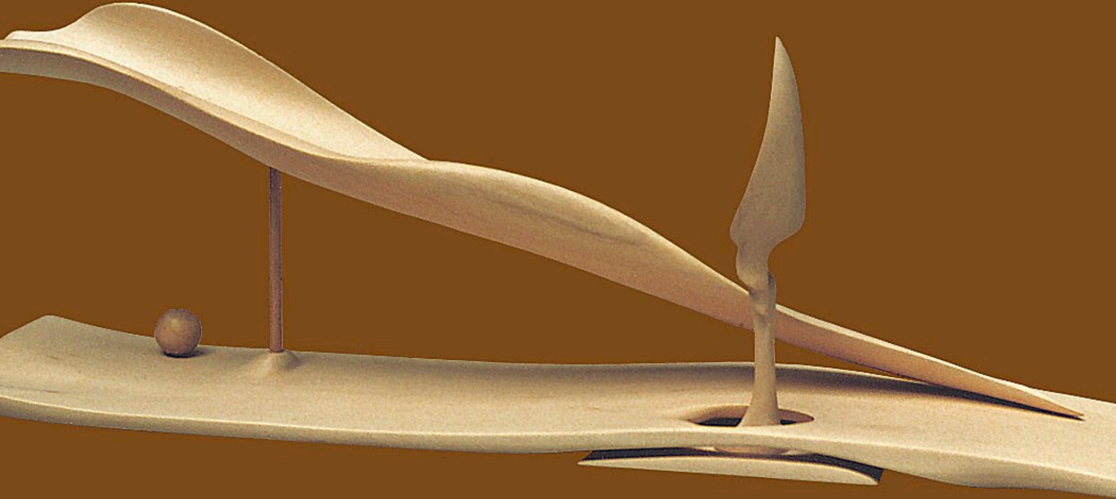
s et à droite 2004.

eproduit à travers la
a répétition de la maison originale
lle de couleurs des éléments utilisés
le bleu / bleu violet de l'élément
le vert de l'escalier est différent de
us d'information en vue d'appliquer
/ recherche, etc.

"Famille",

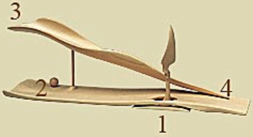


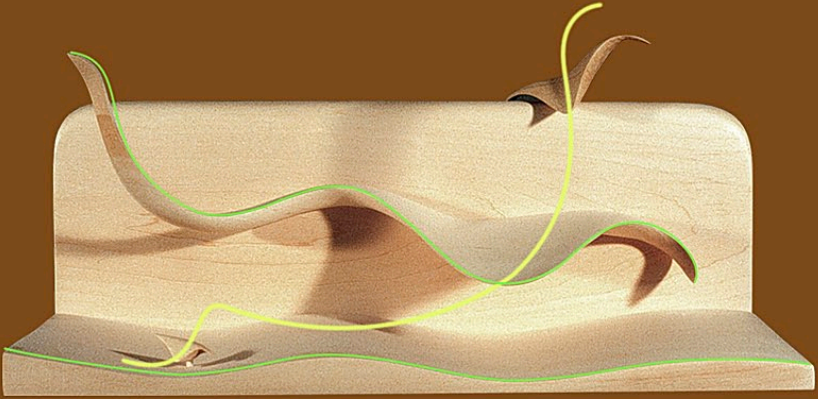
arrangement sculptural 27 (18 x 30 x 24 cm), bois tilleul, 1984
Mariage de l'infinimant petit avec le grand, etc.



Arrangement sculptural 26 (16 x 60 x 19.5 cm), bois tilleul, 1984

La forme (1) symbolise la conscience qui analyse la descente (3 à 4) d'une pensée (2). Chaque forme prépare les autres, par exemple: La rondeur de la base (gauche) prépare celle du haut 3, etc.





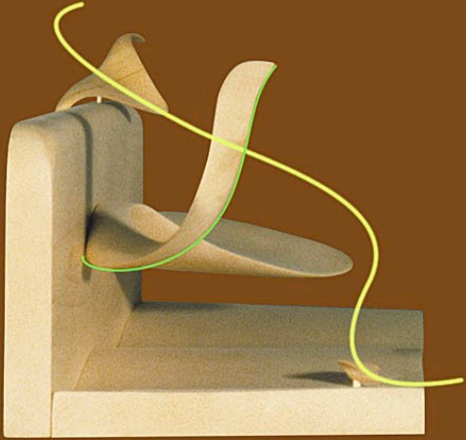
AS 18 (18 x 38 x 18 cm), bois tilleul, vue de devant, 1984

Les courbes 🟩 symbolisent l'ère du verseau = ♒

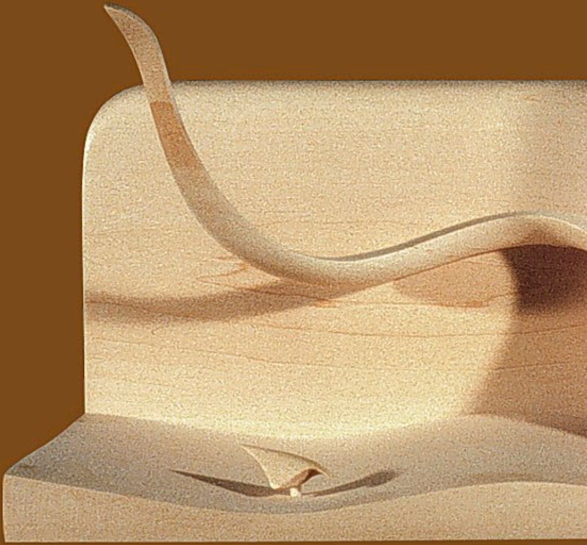
Les courbes 🟩 et 🟨 reflètent l'enchaînement qui existe entre les formes. La

un X . Le but de cet arrangement fut de reproduire la sphère infinie ⊖ et

Découverte inconsciente, 1984 : Plus l'enchaînement entre les formes est soupl
dimension où réside la réponse à tout problème. L'importance de la courbe (arc
attrait au comportement humain n'a toujours pas été recherchée en profondeur.



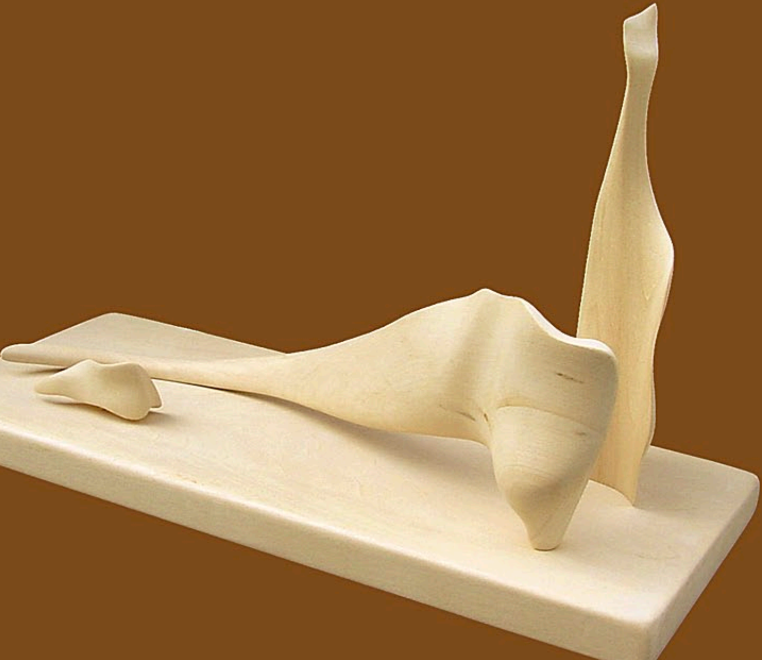
vue de côté



relation entre celles-ci se complète comme

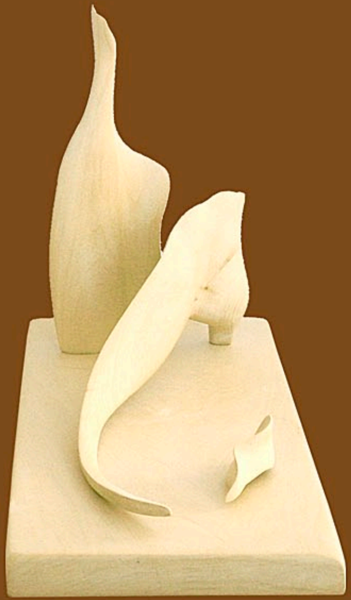
éventuellement en plus grand format.

e, moins il y a d’obstacles pour atteindre la
hitectes Gaudi, Cardinal...) en ce qui a

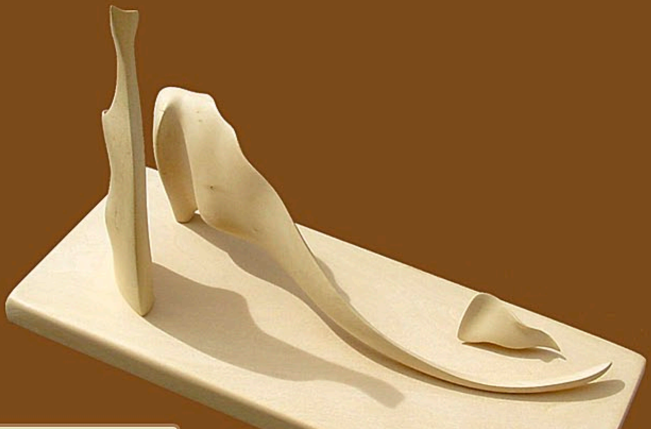


"La conscience",

La forme 1 symb
et 3 le haut du co
pensée de la mati



vue de devant



S 62 (14 x 32.8 x 20 cm), bois tilleul, 1999

olise la conscience, 2 le bas du corps corporel (la matière)
rps corporel (la pensée). Analyse de la séparation de la
ère, etc. 3 provient du haut de 2