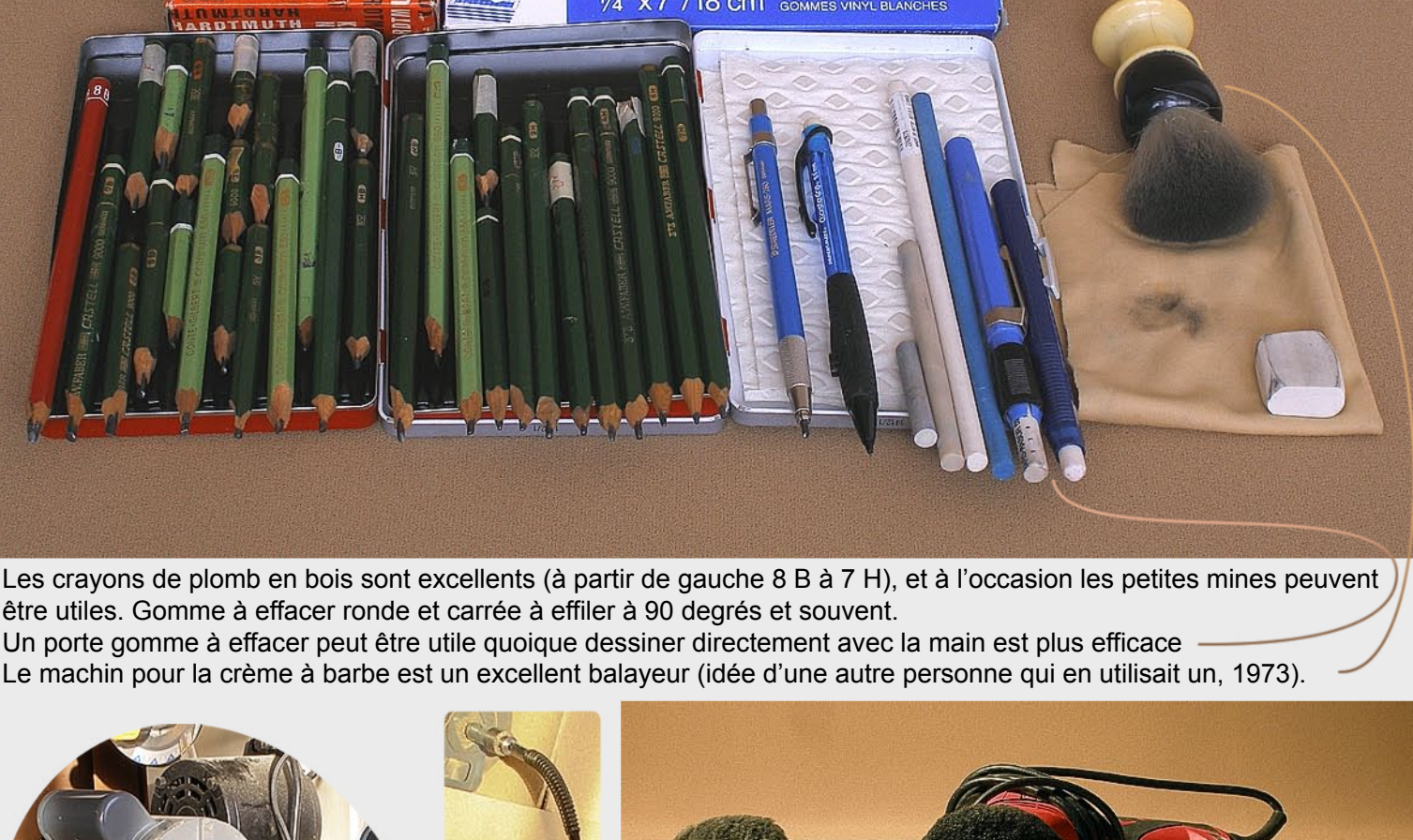


NOUVELLE TECHNIQUE DE DESSIN AU PLOMB

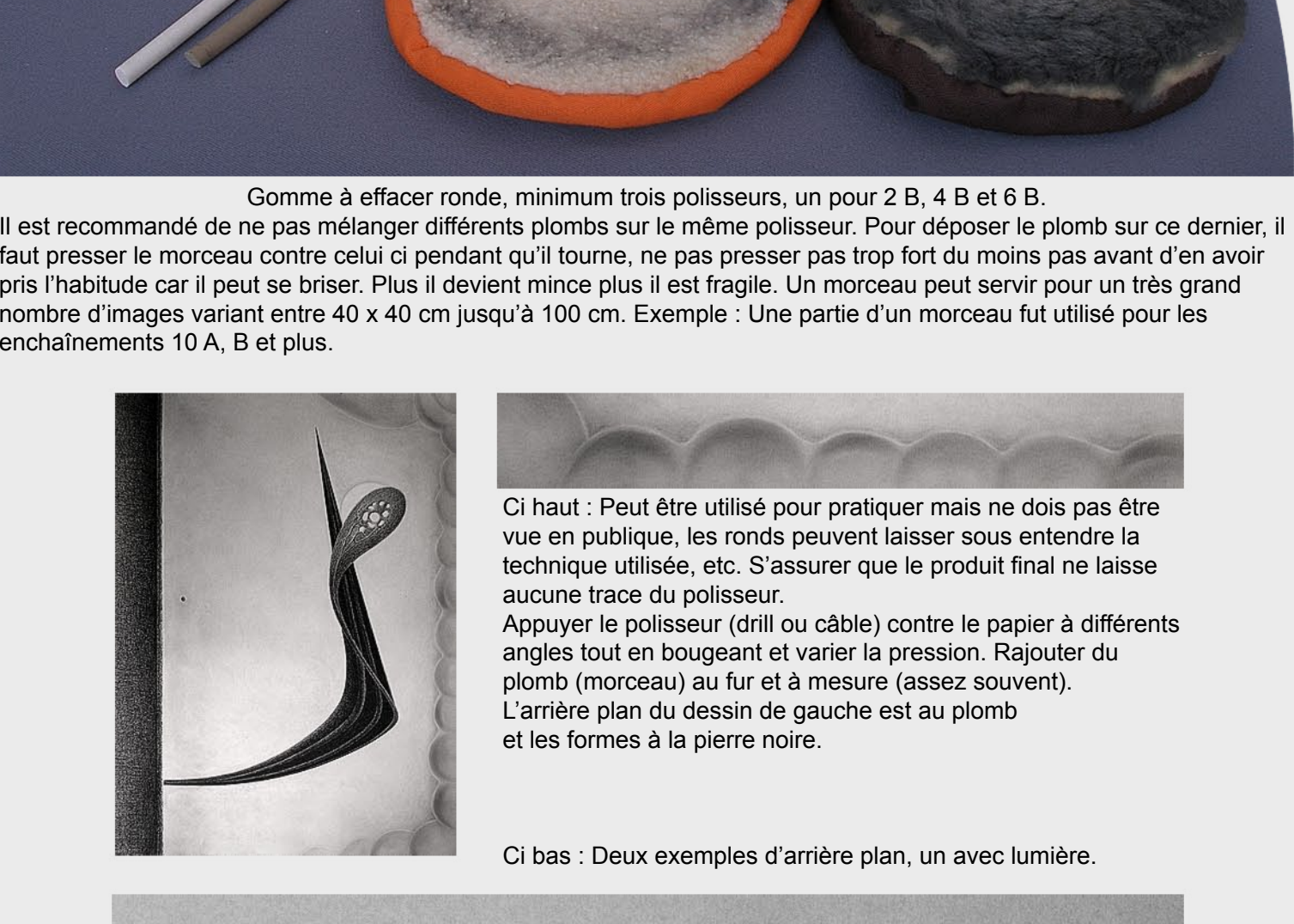
développée par Giguère (1979-) une application en vue de la rendre publique (exposition) fut refusée. Cette technique consiste à poir du plomb sur du papier, dessiner des formes en enlevant la mince couche de plomb laissé par le polisseur avec une gomme à effacer, pour ensuite recouvrir ces espaces avec un crayon de plomb. Cette technique facilite la nuance, la transparence, la ligne pure, etc. Elle se prête bien à reproduire un espace capable de refléter une liberté intérieure au-delà de la matière. Les images qui suivent servent à donner une idée du haut niveau de communication que cette technique apporte, pour mieux apprécier le résultat il faut voir l'original ou en faire soi même.

Les nuances sont faites avec des polisseurs qui déposent une mince couche de plomb sur le papier. Une fois l'arrière plan complété, dessiner des lignes et ou des formes avec une gomme à effacer ronde et ou carrée. Ensuite recouvrir les endroits effacés avec un crayon de plomb (bois) variant entre 7 H et 6 B. La mince couche de plomb (gris) laissé par le polisseur a éliminé le blanc original du papier et de ce fait le contraste noir (plomb) avec le blanc (papier). Afin de rétablir le contraste du plomb gris ou presque noir avec le blanc ou presque blanc du papier, il faut enlever le plomb déposé par le polisseur. Pour effier les gommes à effacer, il faut les couper à 90 degrés et utiliser le coin.

MATÉRIAUX REQUIS :
Des morceaux de plomb 2 B, 4 B, 6 B (2 à 3 de chaque) pour trois polisseurs, par exemple : Écrit sur la boîte "black chalk sticks schwarze zeichenkreide KOH - 1 - NOOR hardtmuth, fabriqué en Autriche. La raison pour l'achat de ces morceaux de plomb = travail en grand format, utilisation du morceau de plomb sur le côté, etc. ?
Un moteur électrique avec un câble d'extension ou une perceuse et ou les deux avec trois polisseurs.
Idéalement parlant il est préférable d'utiliser un moteur avec câble (extension) à cause de la flexibilité de ce dernier, de la facilité de déposer le plomb sur le polisseur, une main pour soutenir le câble et l'autre pour le morceau de plomb. S'assurer que l'accès à une prise de sécurité soit respecté. À moins d'avoir un long câble (extension) la perceuse peut être très utile pour les grands formats, par contre elle est beaucoup plus bruyante et pesante.
Pour débuter, Une boîte de gommes à effacer blanches pour appareil électrique, pas trop molle ou trop dure, par exemple staedtler mars plastic 527 05 (gommes vinyle blanches) ou l'équivalent.
Une appareil électrique à effacer peut être utile en de rares occasions.
Des gommes à effacer rectangulaires blanches, des crayons de plomb en bois (7 H à 6 B), les petites mines peuvent être utiles pour certaines occasions, des cercles ajourés en plastique ou autre, etc.
Au début, il est préférable d'utiliser du papier blanc de qualité réduite (lisse pas trop rugueux, à expérimenter) et de temps en temps de qualité supérieure (très blanc, environ 40 x 40 cm pour vérifier les résultats). Éventuellement utiliser un papier comme STRATHMORE 2 à 4 plis, 100% coton ou l'équivalent (2 plis petits formats et 4 plis grands).



Les crayons de plomb en bois sont excellents (à partir de gauche 8 B à 7 H), et à l'occasion les petites mines peuvent être utiles. Gomme à effacer ronde et carrée à effiler à 90 degrés et souvent.
Un porte gomme à effacer peut être utile quoique dessiner directement avec la main est plus efficace
Le machin pour la crème à barbe est un excellent balayeur (idée d'une autre personne qui en utilisait un, 1973).



Gomme à effacer ronde, minimum trois polisseurs, un pour 2 B, 4 B et 6 B.
Il est recommandé de ne pas mélanger différents plombs sur le même polisseur. Pour déposer le plomb sur ce dernier, il faut presser le morceau contre celui ci pendant qu'il tourne, ne pas presser pas trop fort du moins pas avant d'en avoir pris l'habitude car il peut se briser. Plus il devient mince plus il est fragile. Un morceau peut servir pour un très grand nombre d'images variant entre 40 x 40 cm jusqu'à 100 cm. Exemple : Une partie d'un morceau fut utilisé pour les enchaînements 10 A, B et plus.

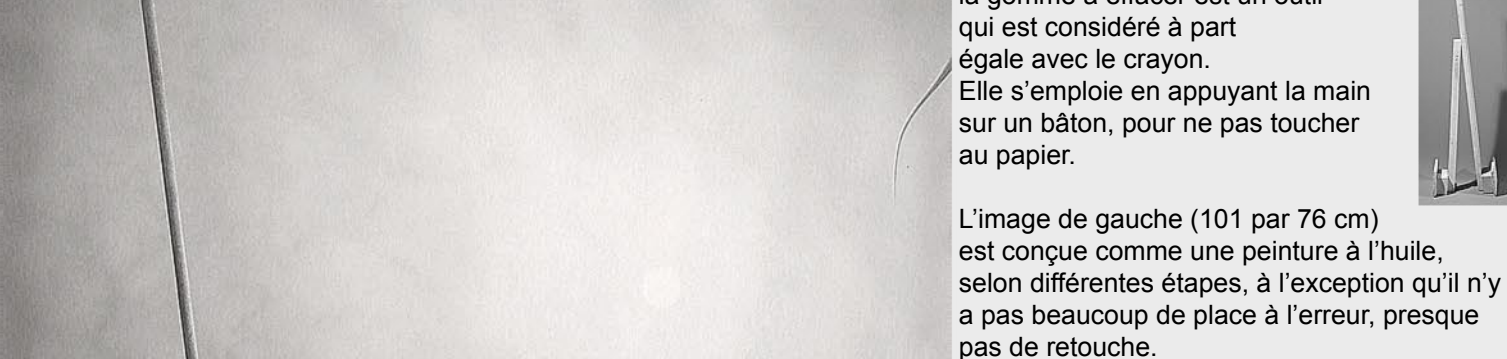


Ci haut : Peut être utilisé pour pratiquer mais ne dois pas être vue en publique, les ronds peuvent laisser sous entendre la technique utilisée, etc. S'assurer que le produit final ne laisse aucune trace du polisseur.
Appuyer le polisseur (drill ou câble) contre le papier à différents angles tout en bougeant et varier la pression. Rajouter du plomb (morceau) au fur et à mesure (assez souvent).
L'arrière plan du dessin de gauche est au plomb et les formes à la pierre noire.

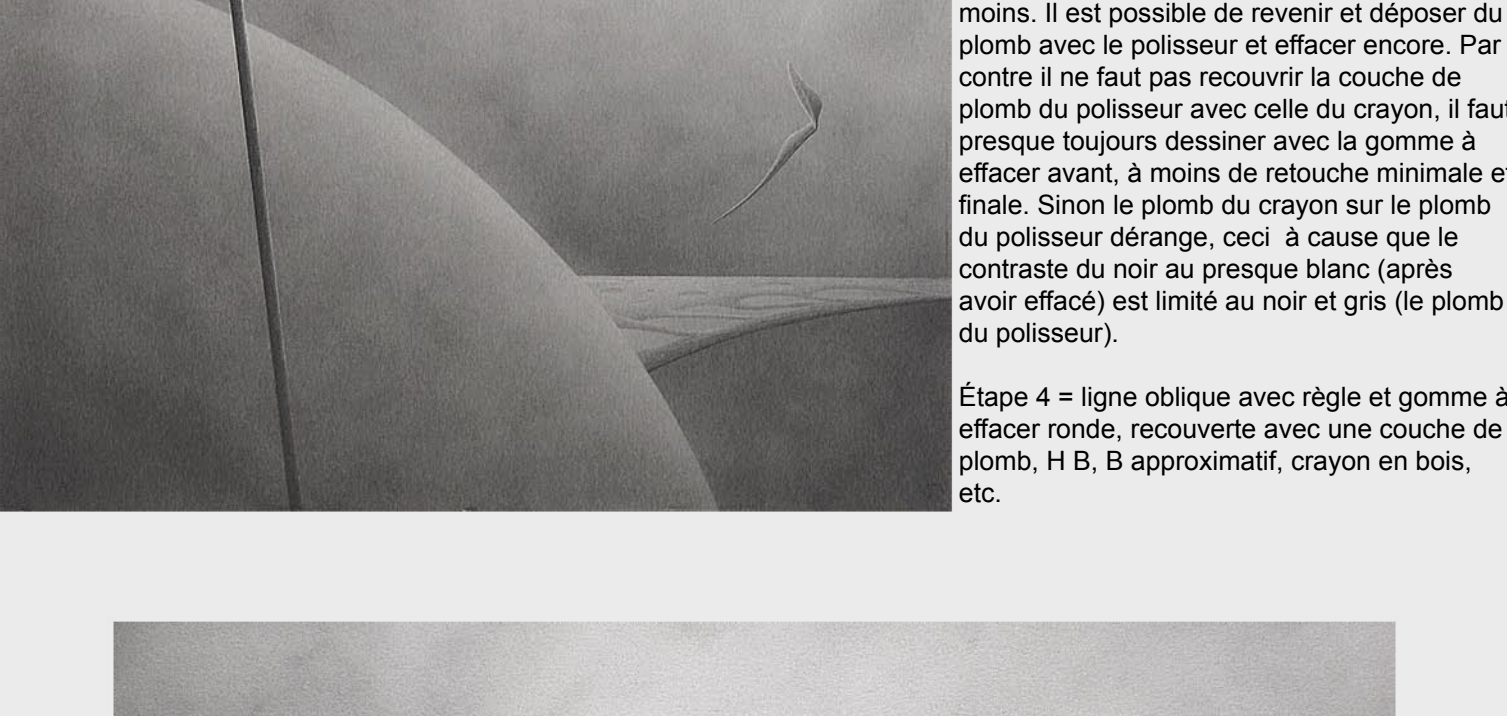
Ci bas : Deux exemples d'arrière plan, un avec lumière.



Lumière : Commencer par effacer un petit rond à partir d'un ajouré avec une gomme à effacer ronde et effilée à 90 degrés (avec de la pratique, l'appareil électrique est excellent pour ceci). Le cercle peut être agrandir plus tard, il est très difficile sinon impossible (beaucoup de temps précieux) de faire en sorte que la partie effacée s'harmonise avec l'entourage.



Le bas de ces deux images reflète la combinaison côté à côté du polisseur (pas de grain) avec le grain des crayons plomb (bois).
Plusieurs couches de 4 B ou 6 B sont nécessaires pour les endroits très foncés.
Le plomb foncé poli reflète la lumière.
Ceci peut être remédié en vernissant l'image finale avec de l'acrylique médium MAT ou un vernis MAT (qualité artiste, mélange 50 % eau, approximatif), compresseur et fusil ou autre vaporisateur.
Chacun des dessins de cette présentation furent recouvert de ce vernis acrylique mat.
La lumière est toujours blanche, 1979-



Avec cette nouvelle technique, la gomme à effacer est un outil qui est considéré à part égale avec le crayon. Elle s'emploie en appuyant la main sur un bâton, pour ne pas toucher au papier.

L'image de gauche (101 par 76 cm) est conçue comme une peinture à l'huile, selon différentes étapes, à l'exception qu'il n'y a pas beaucoup de place à l'erreur, presque pas de retouche.

Étape 1 = arrière plan avec polisseur,

Étape 2 = faire les formes avec une gomme à effacer ronde et carrée qui sont recouvertes avec une couche de plomb 2 H - H B approximatif, crayon en bois,

Étape 3 = la forme ronde à gauche et la forme rectangulaire sur le côté, pesant plus ou moins. Il est possible de revenir et déposer du plomb avec le polisseur et effacer encore. Par contre il ne faut pas recouvrir la couche de plomb du polisseur avec celle du crayon, il faut presque toujours dessiner avec la gomme à effacer avant, à moins de retouche minimale et finale. Sinon le plomb du crayon sur le plomb du polisseur dérange, ceci à cause que le contraste du noir au presque blanc (après avoir effacé) est limité au noir et gris (le plomb du polisseur).

Étape 4 = ligne oblique avec règle et gomme à effacer ronde, recouverte avec une couche de plomb, H B, B approximatif, crayon en bois, etc.

Les arbres furent dessinés avec une gomme à effacer ronde et rempli de plomb avec un crayon H B (bois).

Il est possible de passer le polisseur par-dessus le plomb (grain) avec de la pratique et doucement à passer de l'élimination du grain. Exemples : L'image ci haut et celle ci bas.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Les deux images ci haut : Présentations pour un projet de sculpture en aluminium (coulé) ou bronze, 1984.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.

Plus haut : Éclairé du bas, ci haut : Éclairé du bas et du haut.

La forme symbolise la séparation de la matière.