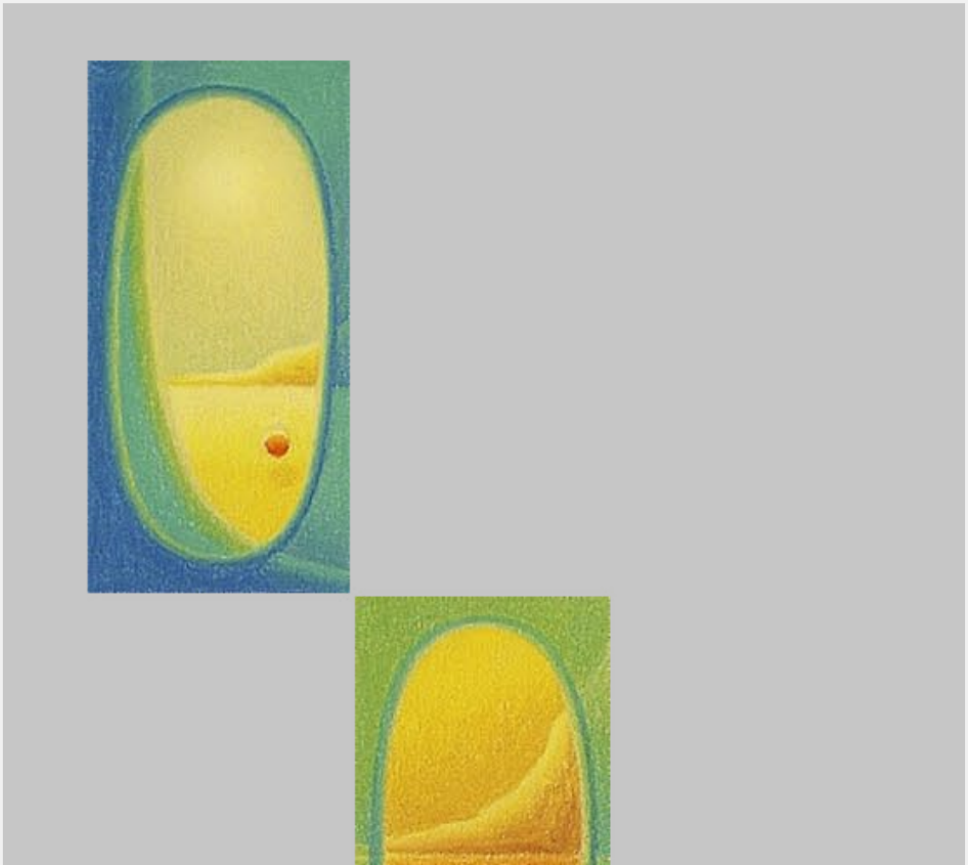
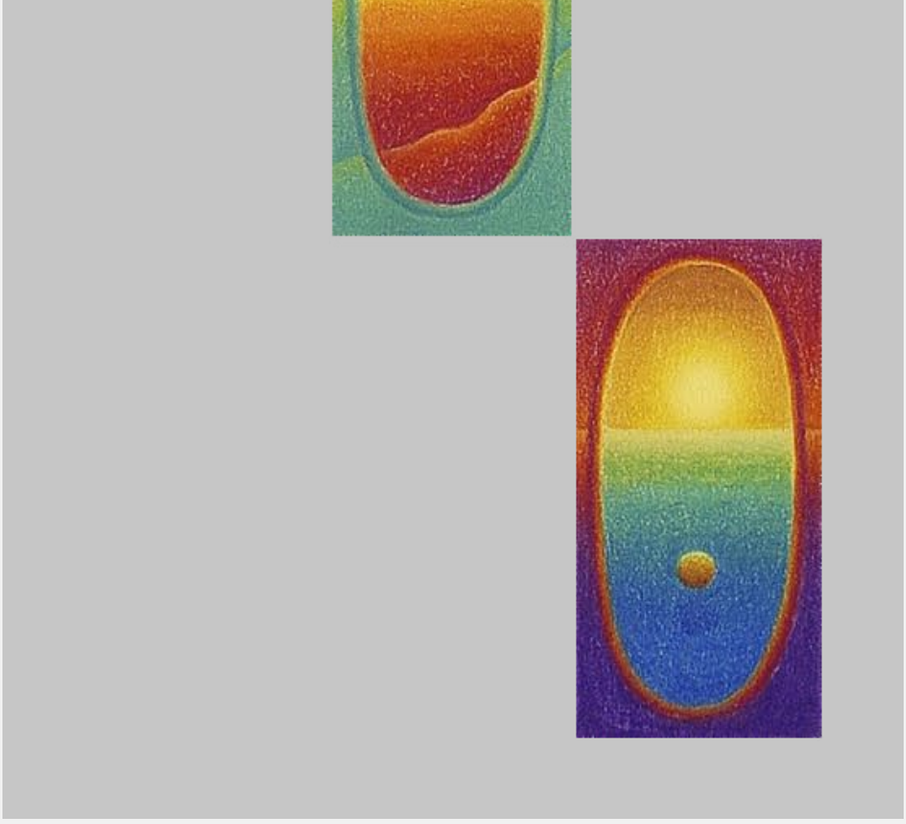
# SOLOs, nouvelle organisation

Ces images furent conçues en vue d’approfondir l’organisation des enchaînements 3 à 7 et la Couleur Parallèle ©.

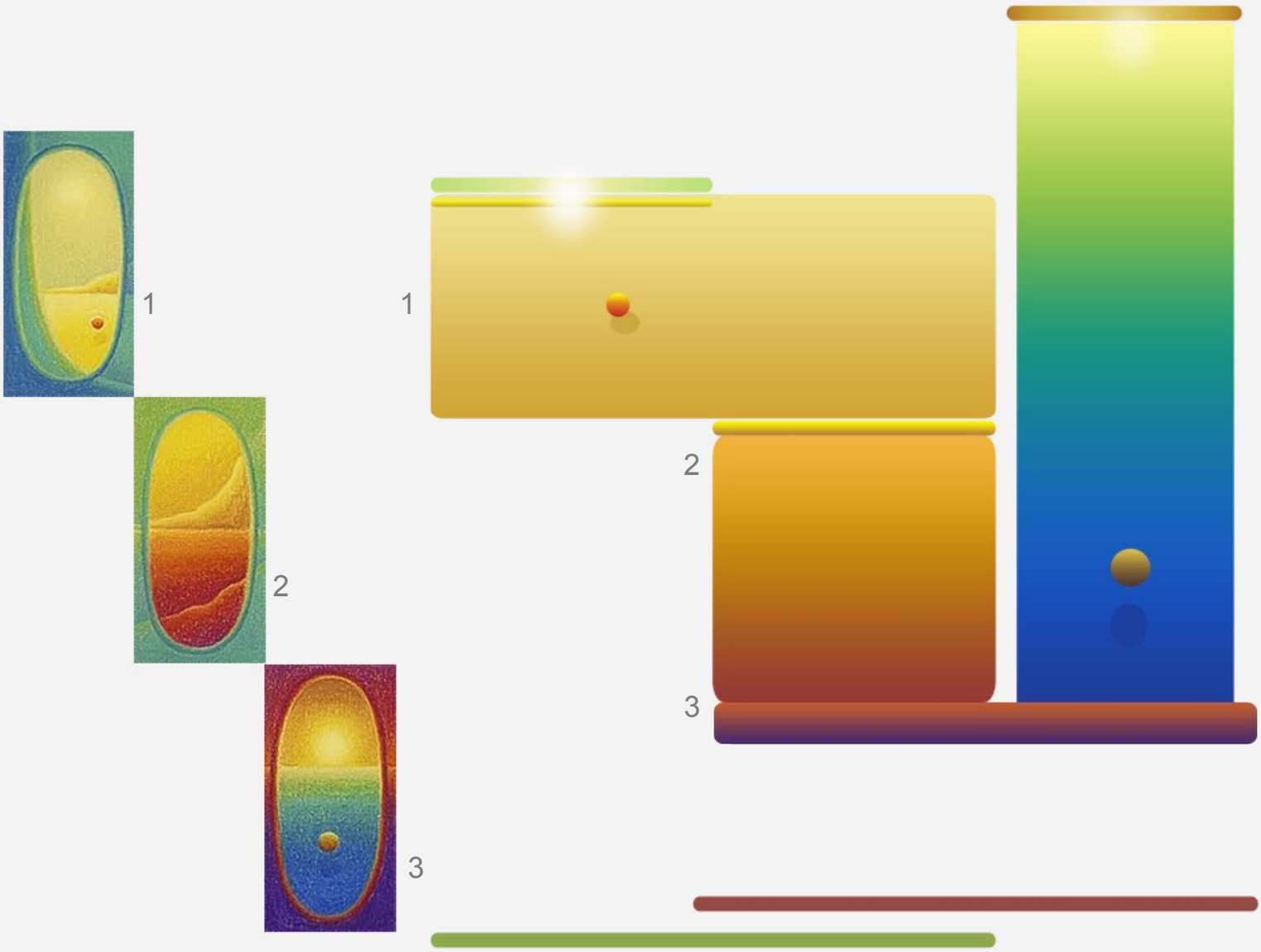
Cette unique utilisation de plans (avant plan devient mi plan / arrière plan devient avant plan, etc.) démontre que le processus de la pensée n'est pas limité à la deuxième dimension (image plate). Le but fut et est de faire disparaître la présence physique de l’image (dimension temps). Pour plus d’information, S V P, voir les enchaînements 3 à 7 et 18 (18-23).

Pour un écran de 1000 pixels de largeur.





VUE DE DEVANT : Le but original de ces images était de faire une muraille de 6 x 3.5 m en utilisant 3 rectangles de 190 x 93 cm et un fond approprié. Grâce à ce nouveau genre d'organisation le résultat serait le même que si l'on peinturait toute la surface de la muraille et davantage avec des transitions de formes géométriques appropriées afin de faciliter la trouvaille des pièces qui manquent. Pastel sec 215-217, format 38 x 21 m, 1982.

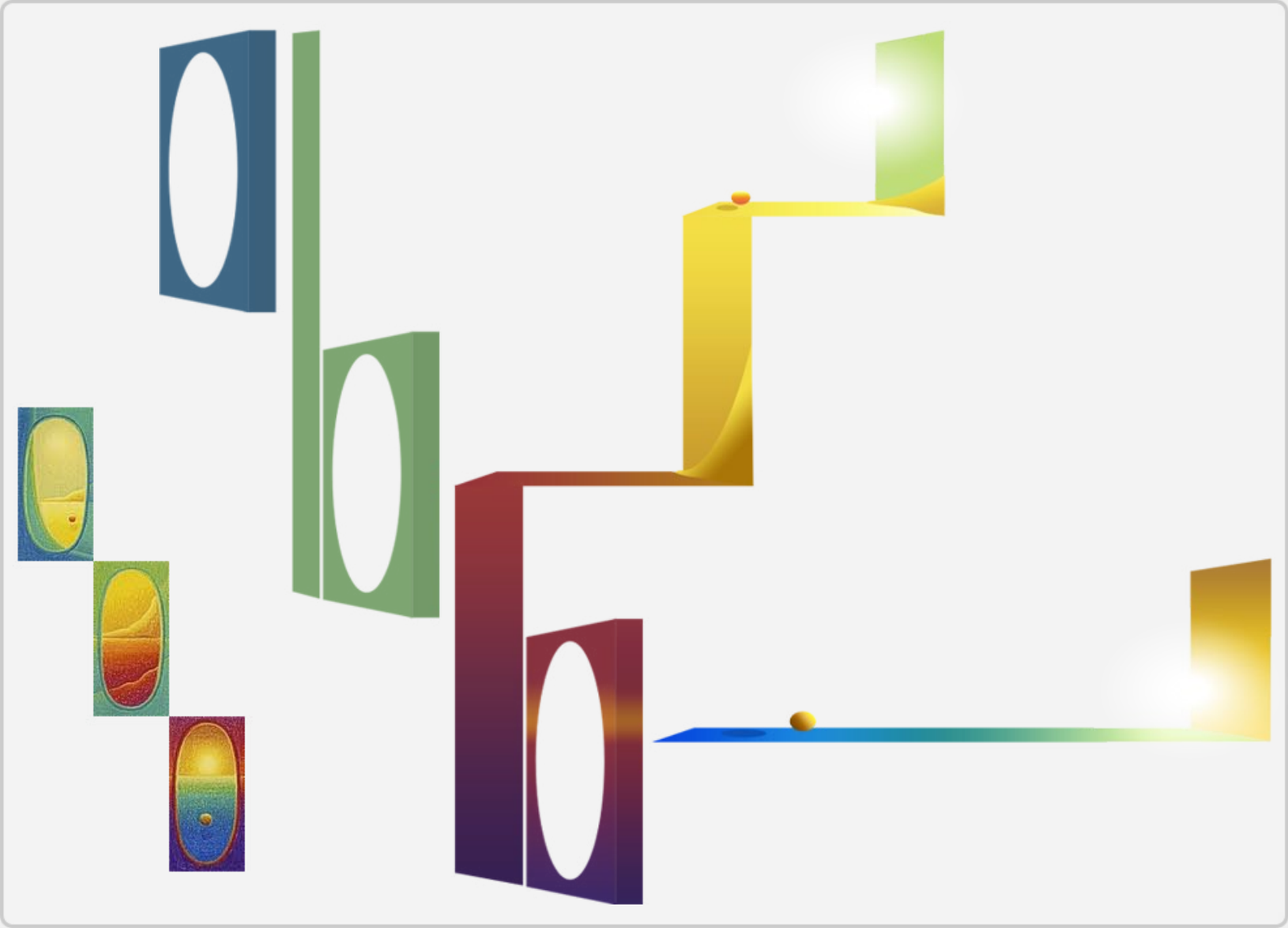


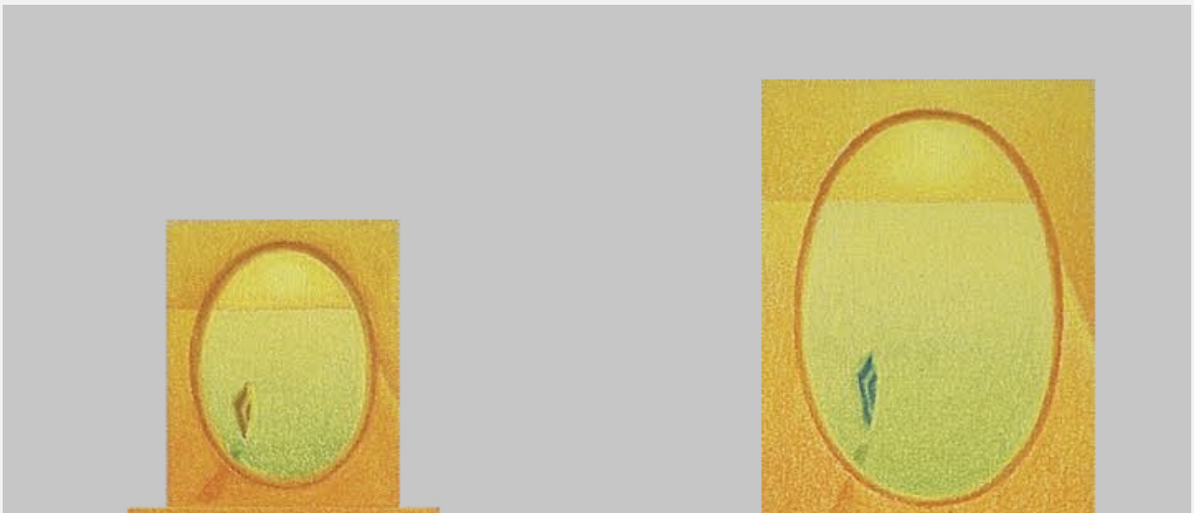
VUE DE HAUT (minimal et approximatif)

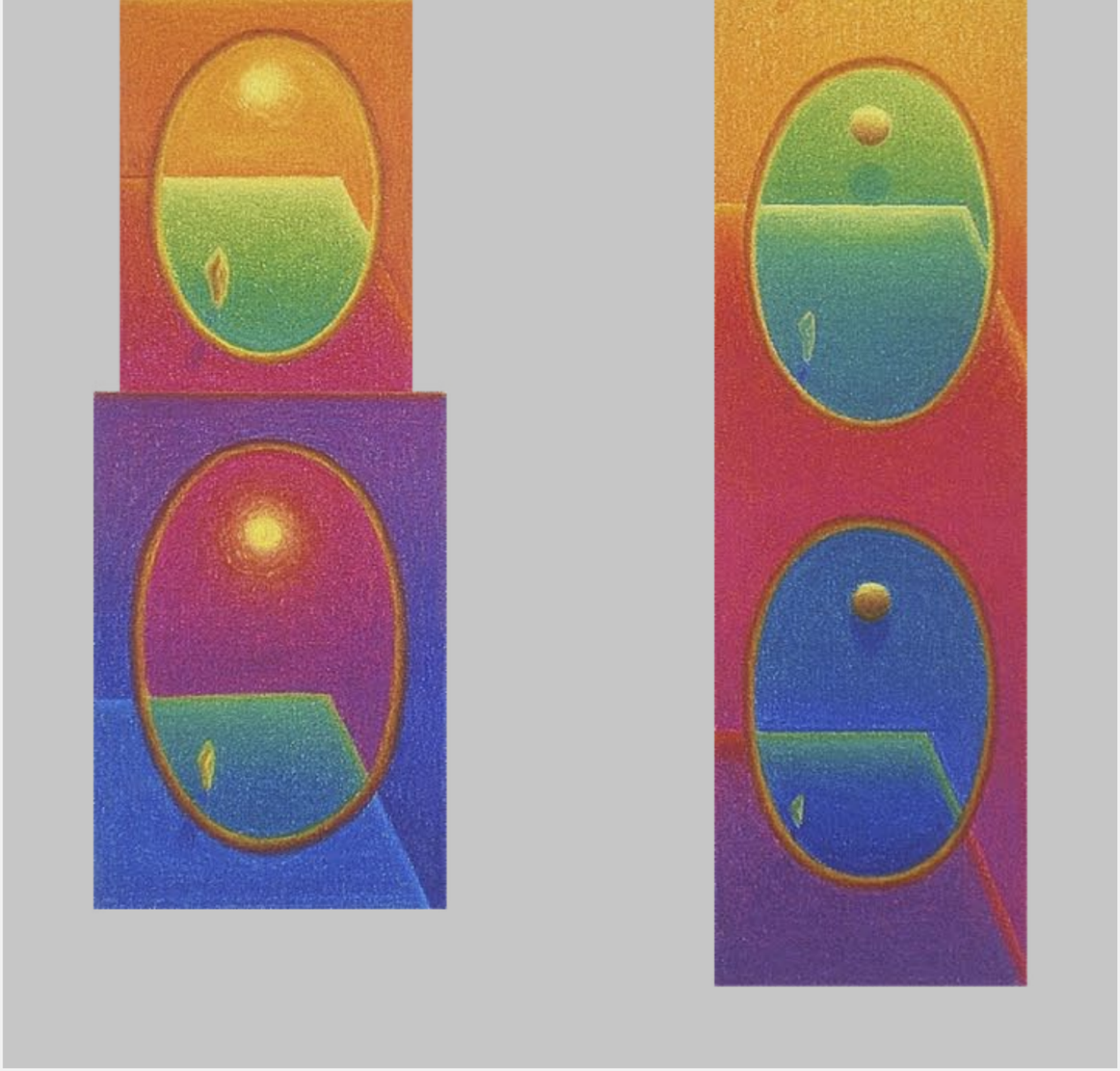
Durant la lente transition de la lumière de 1 à de 3, la profondeur de 3 (la distance entre l'avant plan et l'arrière plan) s'accentue. Le parcourt des formes du haut 1 au bas 3 (le cercle vertical ) et la descente de la lumière (le cercle horizontal ) forment les bases de la sphère infinie.

Déduction : La pensée fait partie d'une dimension de plans à l'infini.

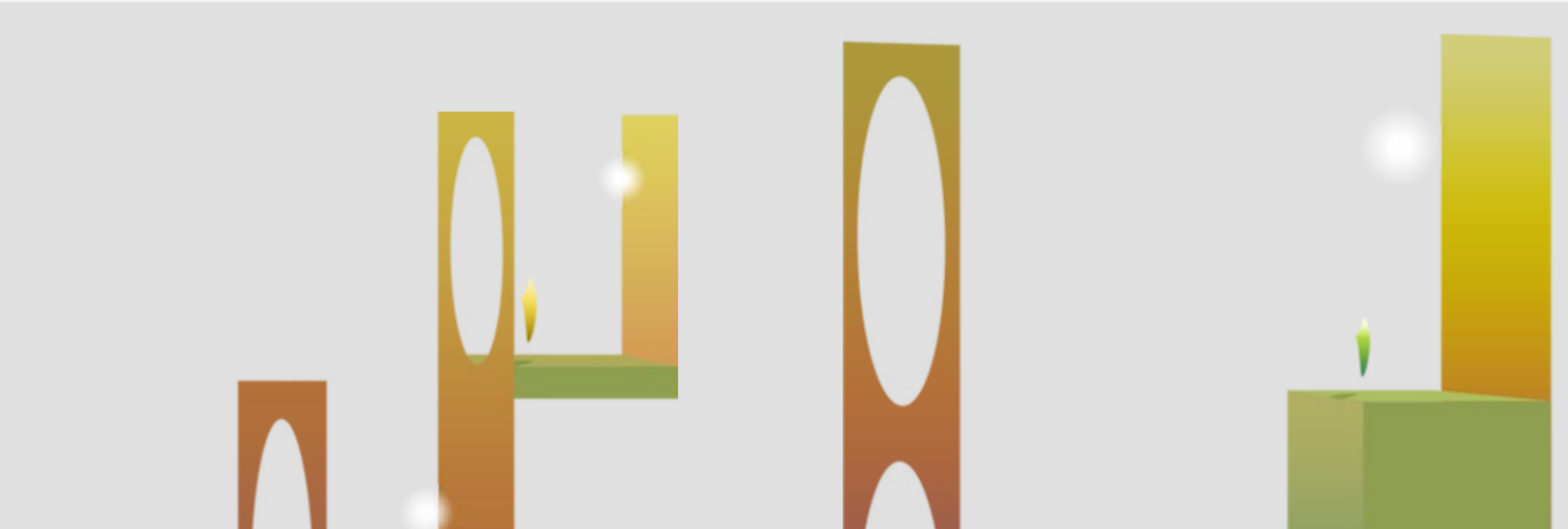
VUE DE CÔTÉ (minimal et approximatif)



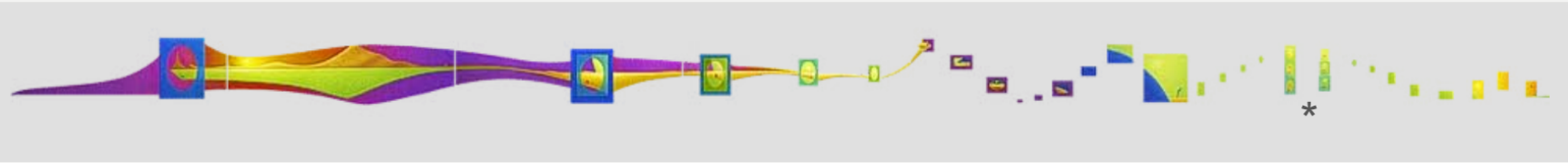


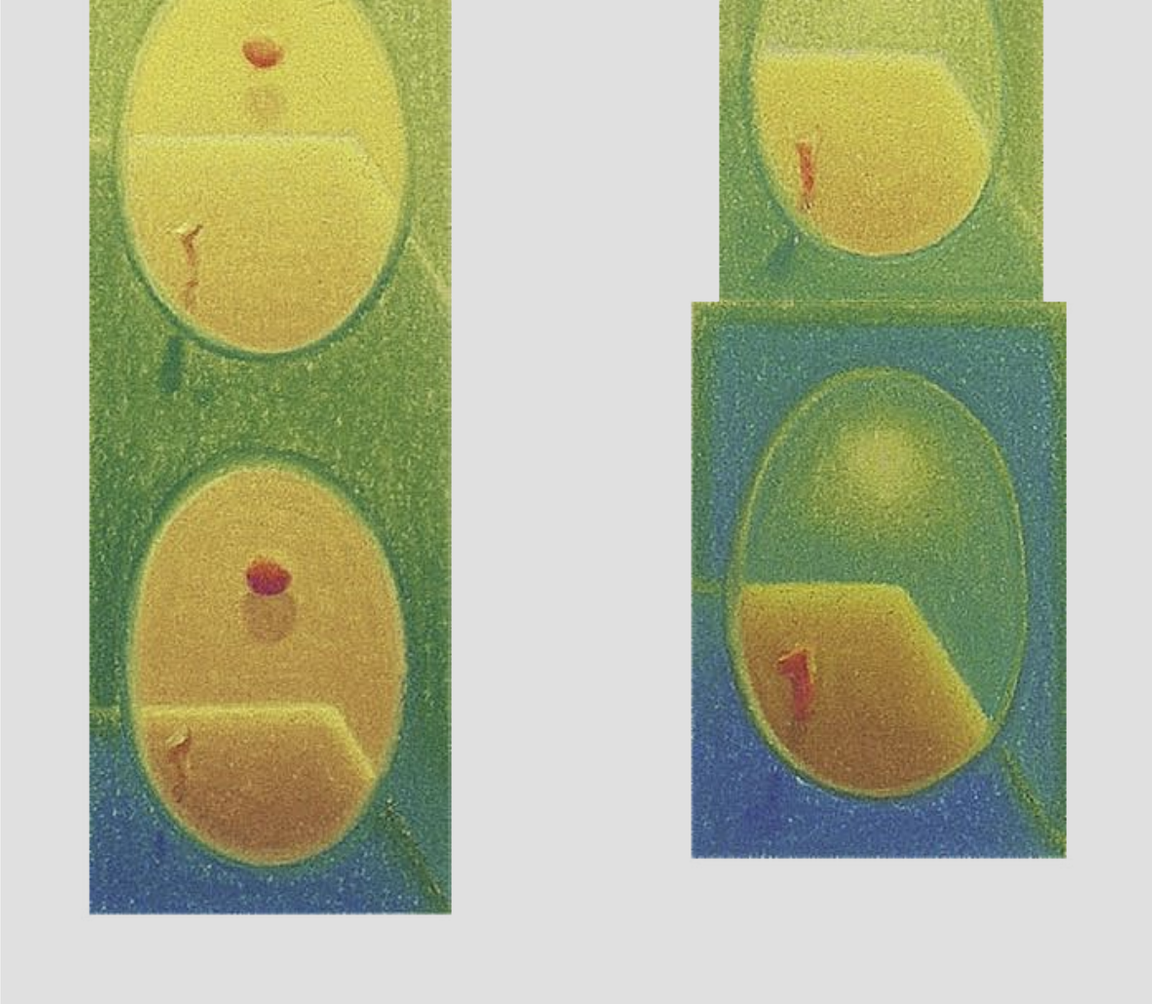


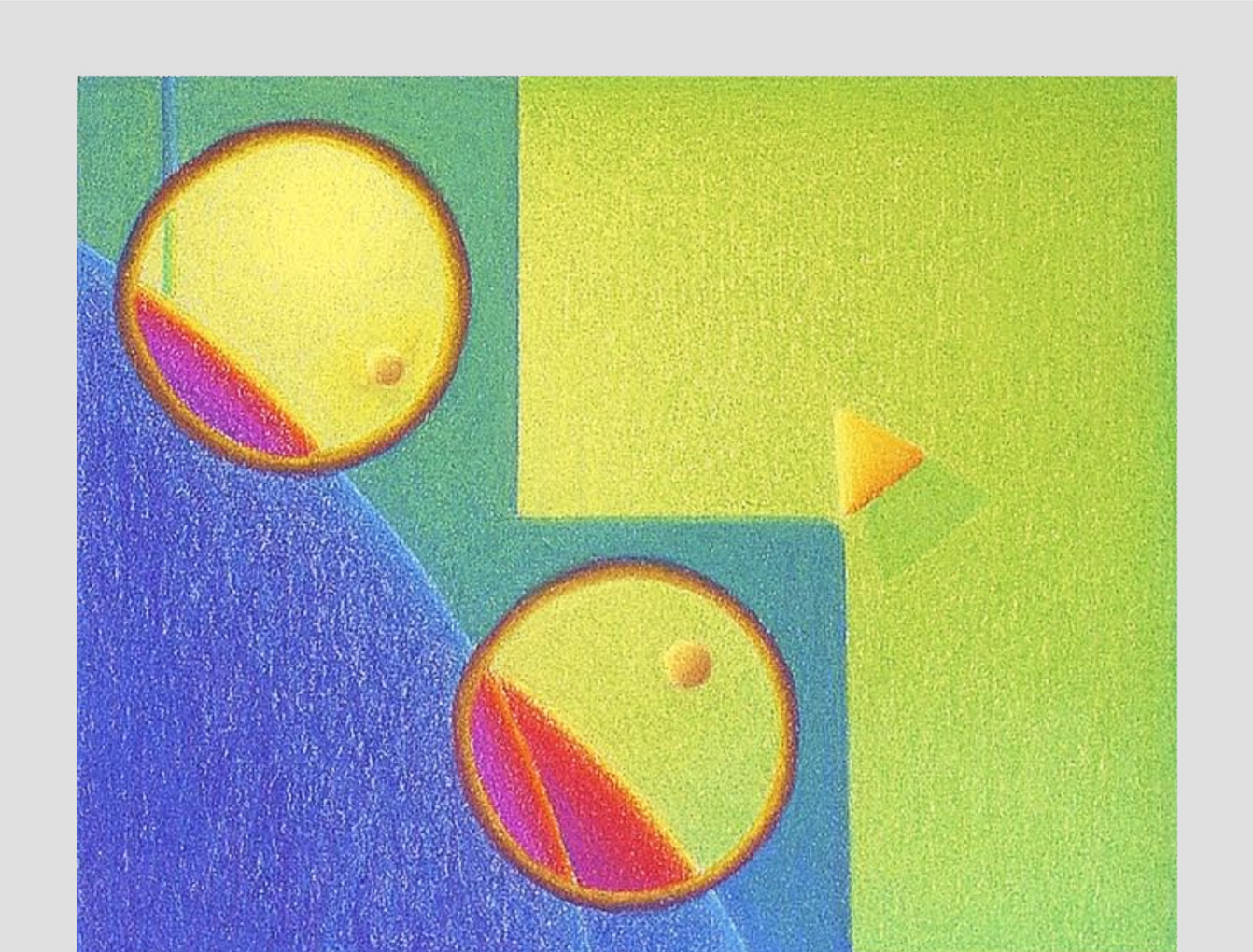
Ci haut : VUE DE DEVANT, clefs pour ENC 18 C, pastel sec 195-197(32 x 11 cm) et 198-200 (38 x 11 cm), 1982.
Ci bas : VUE DE CÔTÉ (angle), minimal et approximatif.

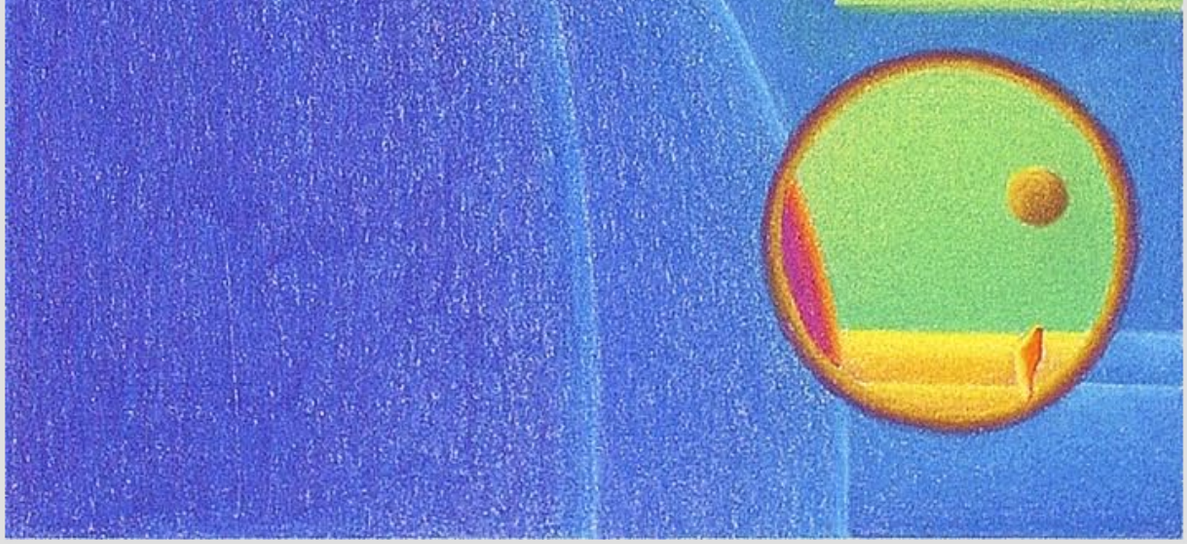


Ci haut : Gauche = L’arrière plan devient l’avant plan et droit = trois mi plans, 1982.
Ci bas : L’enchaînement 18 C (18-23), pastel sec, suivi de l’étude, pastel sec, 1988.

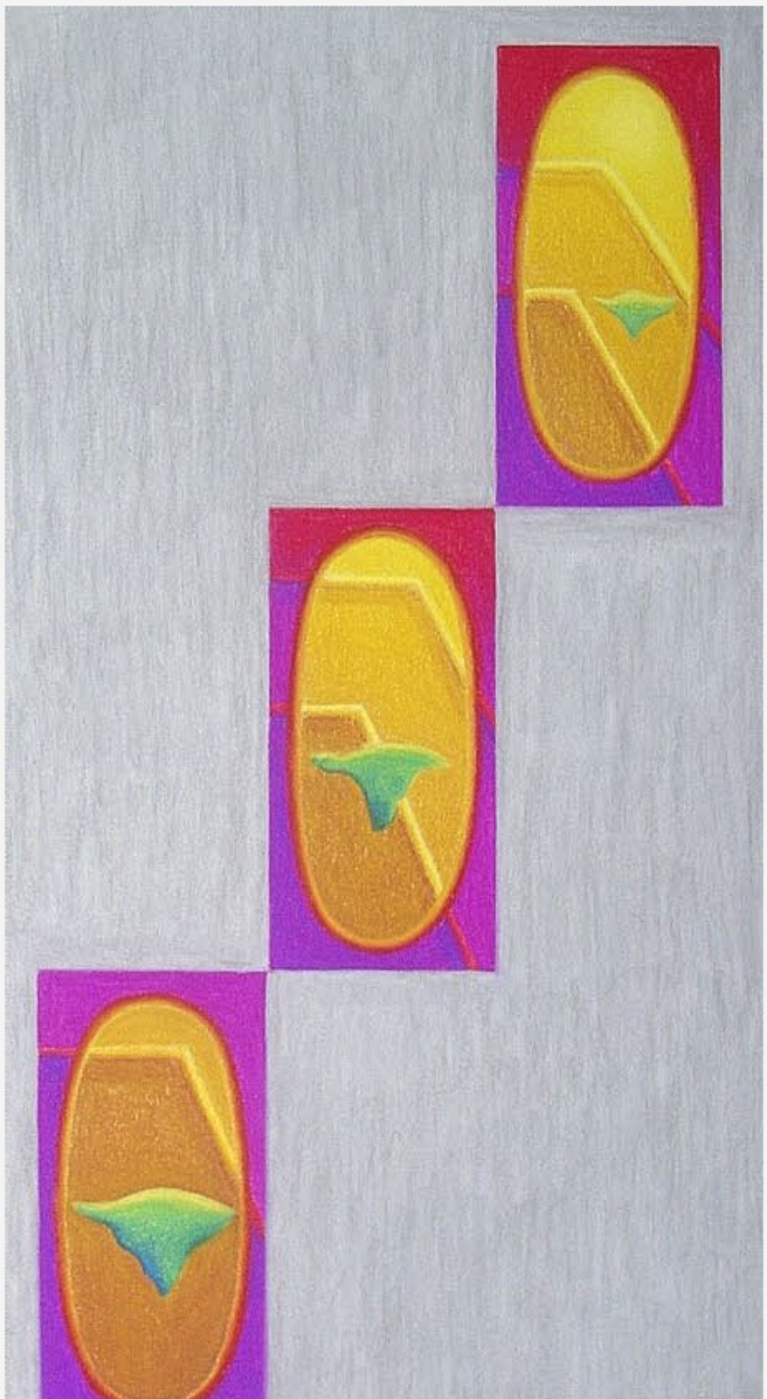




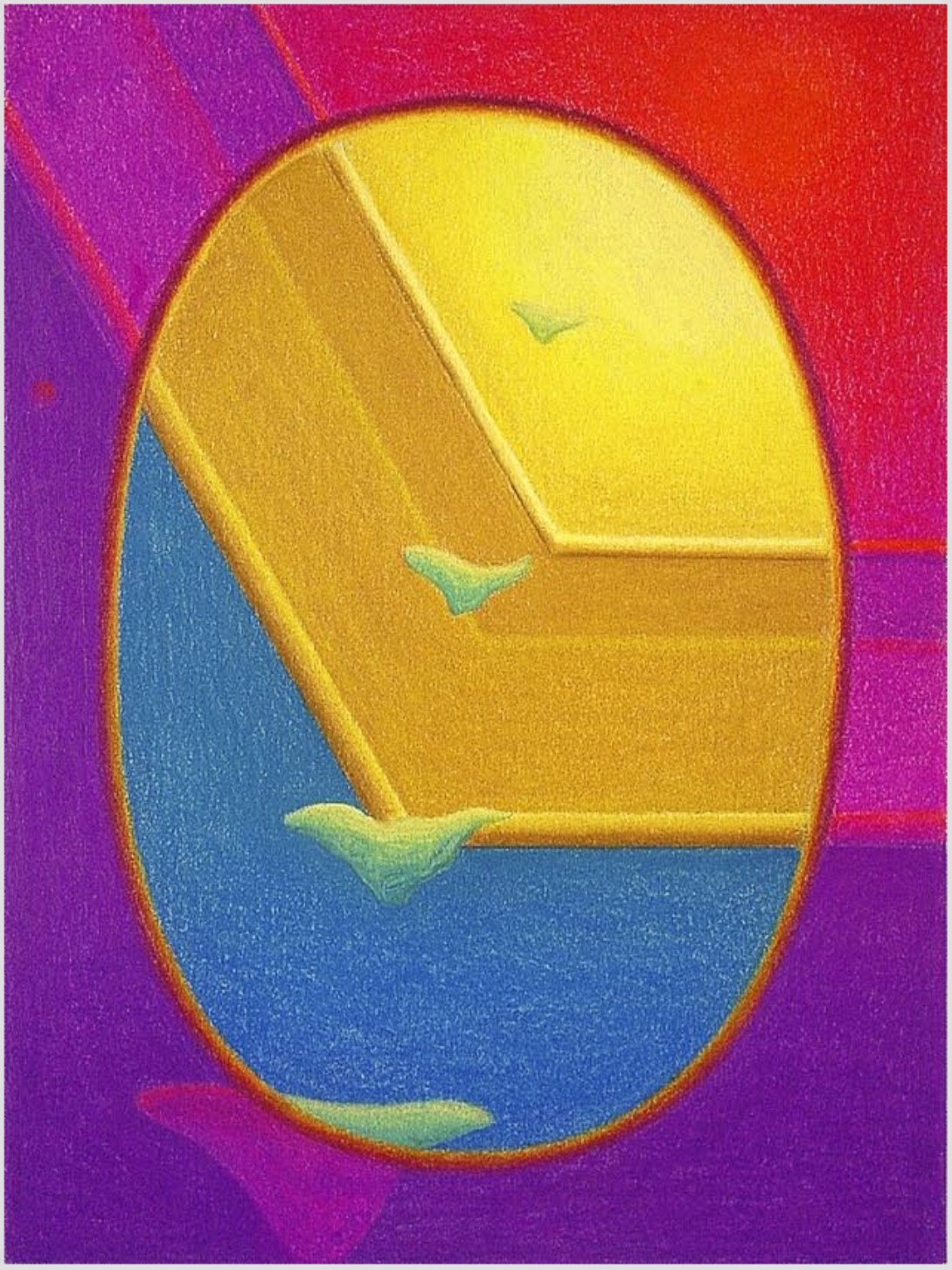




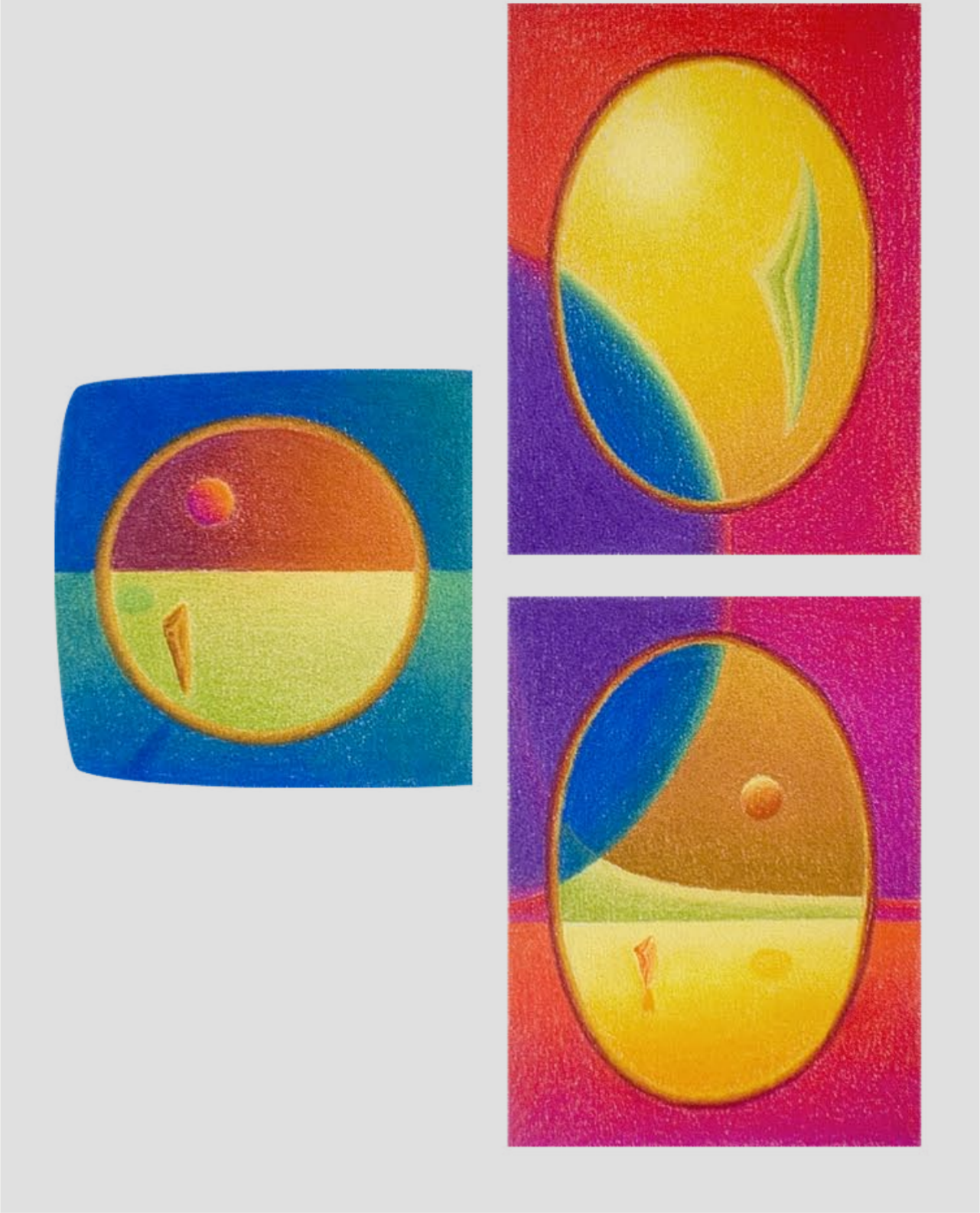
Pastel sec 209-210-211 a (30.7 x 26.7 cm), 1982.



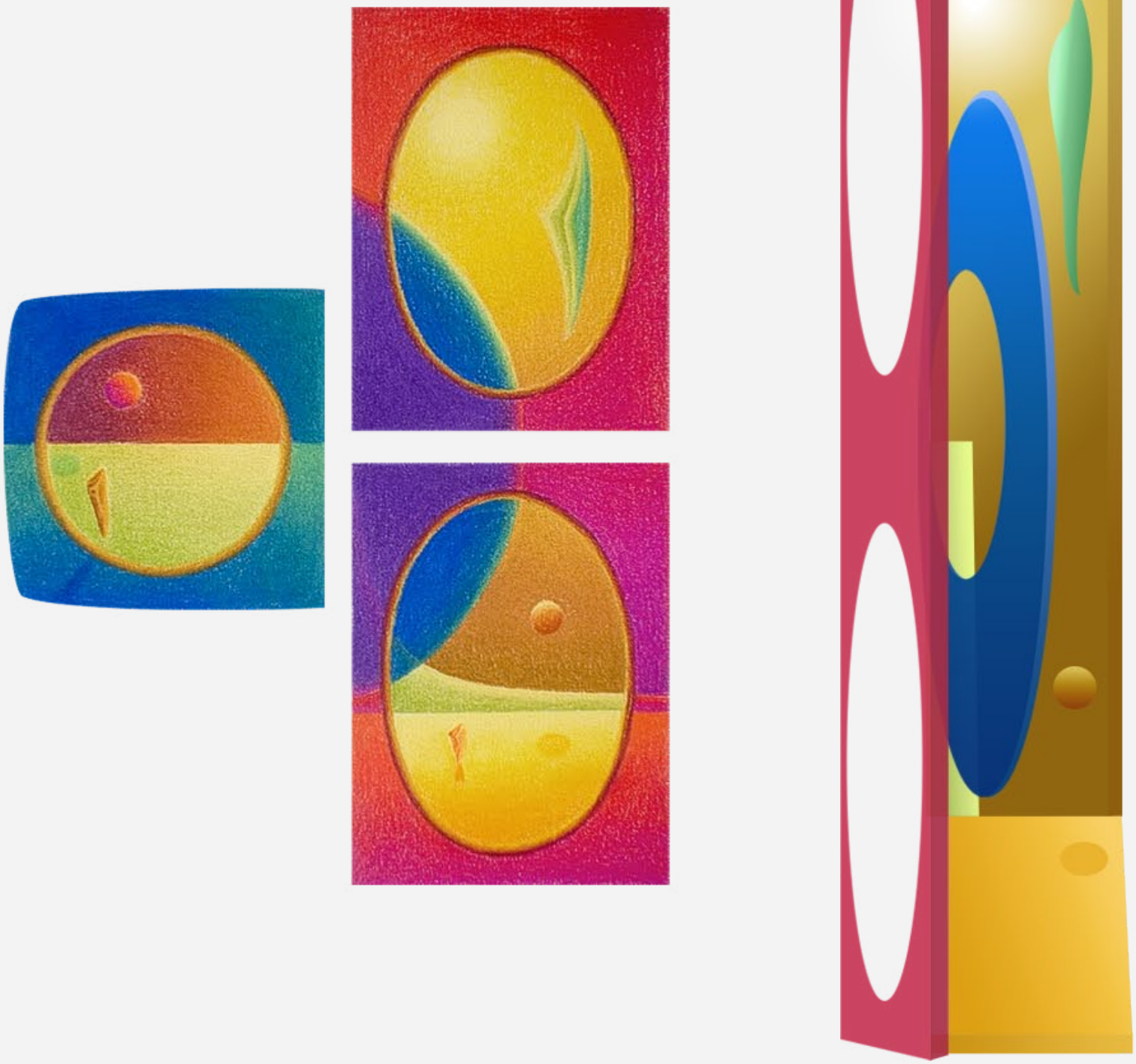
Pastel sec 218-219-220 (38 x 20 cm), 1982.

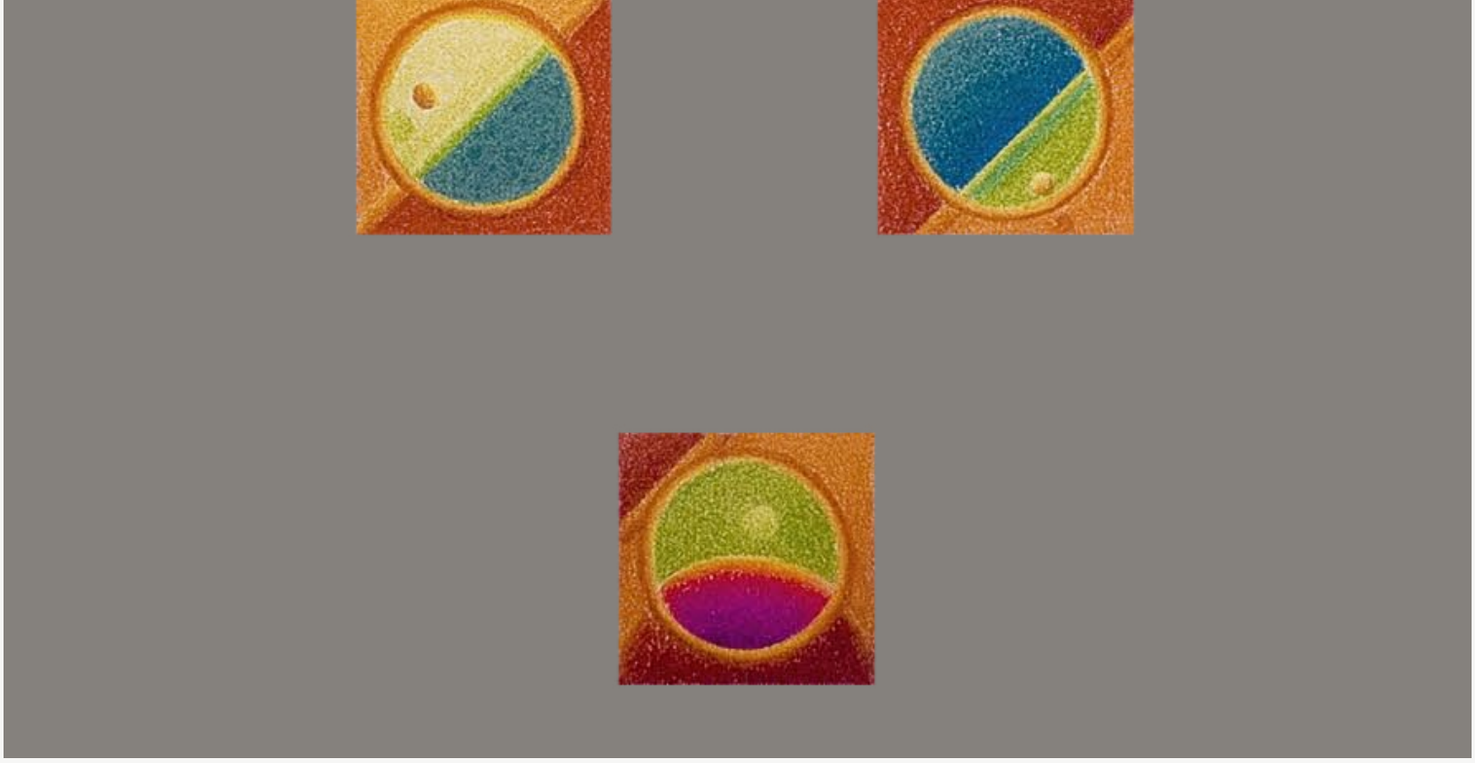


Pastel sec 223 (34 x 27 cm), 1982.



Ci haut : VUE DE DEVANT, pastel sec 191-192-194 b (36.5 x 28 cm), 1982.
Ci bas / droit : VUE DE CÔTÉ (angle), minimal et approximatif.





Pastel sec 201-205 b & c (26 x 30 cm), 1982.