SOLOs, période GÉOMÉTRIQUE

1975-1976

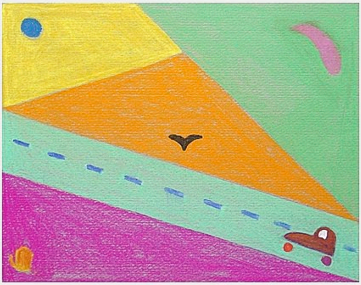
Ces images furent conçues dans l'espoir de préciser l'organisation parallèle ou la Couleur Parallèle© découverte à la fin de 1974. Elles n'ont pas de source de lumière et de nuance et visaient à accélérer le processus de recherche. Elles servent à démontrer que pour découvrir quoi que se soit il faut faire un nombre incalculable de travail. Il n'y a pas de hasard ou d'accident de parcours, le produit final est le résultat des expériences antérieures. Il n'est pas recommander de les reproduire à cause que la majorité d'entre elles reflète une organisation qui prend le processus de la pensée d'assaut. Je les considère incomplètes ou inférieures au niveau de la communication à celles des périodes plus récentes. Cette période fut très intense à cause qu'il n'y a pas de références historiques en ce qui a attrait à la Couleur Parallèle©. Elles me permirent de réaliser pour la première fois l'importance CLEF de l'information sensorielle visuelle.

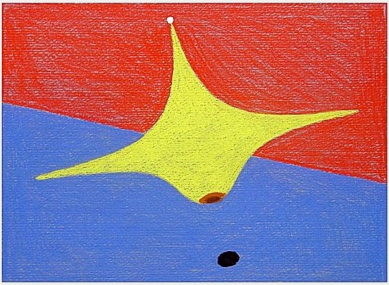
Les couleurs de cette présentation ne sont pas les mêmes que les originales (pas de mélange avec le noir) à cause que la technologie virtuelle mélange le noir avec la couleur. Elles furent toutes faites à la main (pastel sec, crayons de couleur et acrylique) et exécutées sur papier à l'exception de la dernière (acrylique sur toile). La grandeur de ces images varie entre 15 x 20 cm et 50 x 85 cm. Cette présentation n'est pas organisée par ordre d'exécution.

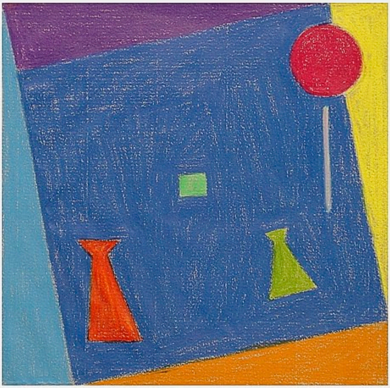
Pour plus d'information, SVP voir TRANSITION, la Couleur Parallèle / Expansionniste ©, les environnements parallèles, et les expositions.

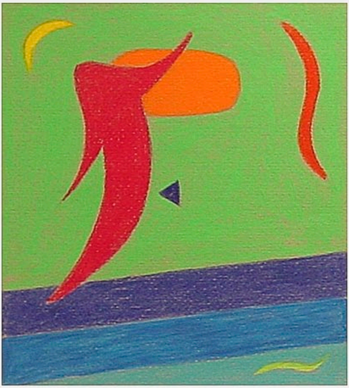
Pour un écran de 1000 pixels de largeur.

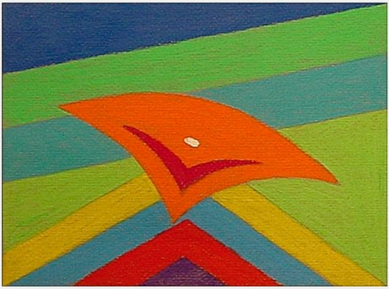
Pastel sec et crayons de couleur, 1975-76.

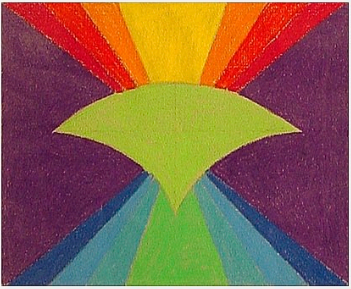


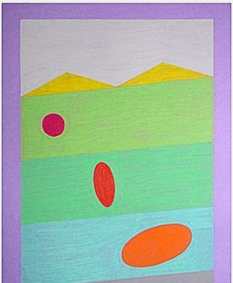


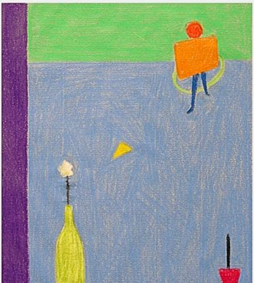


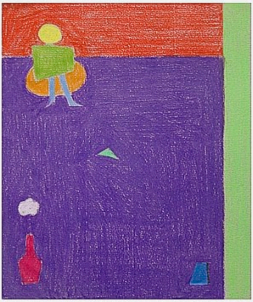
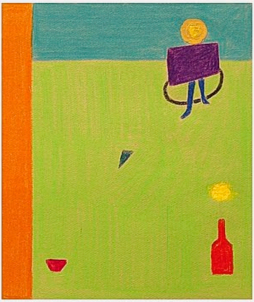
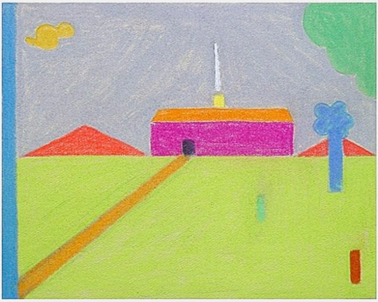
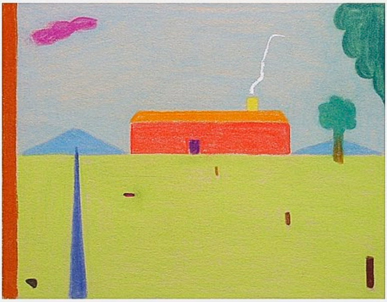
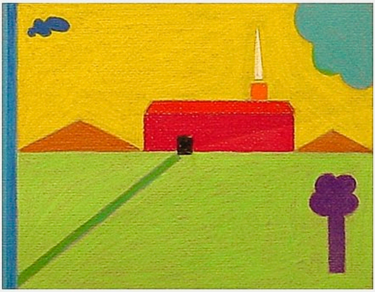
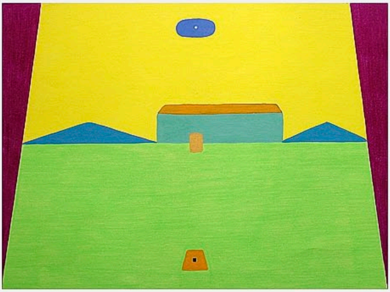


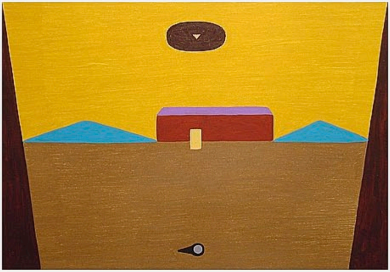


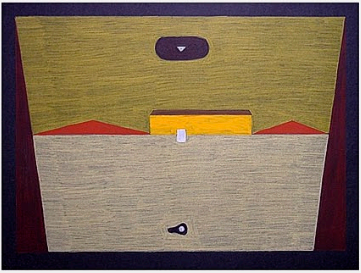


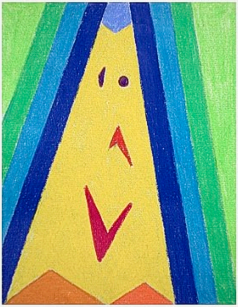


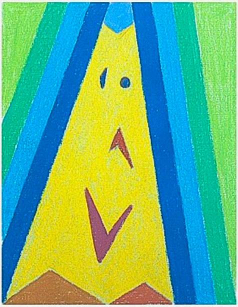


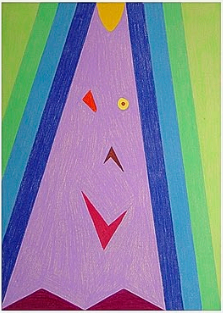







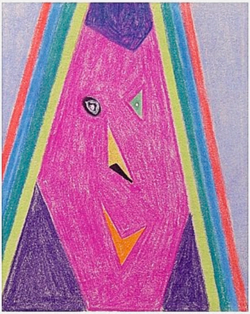


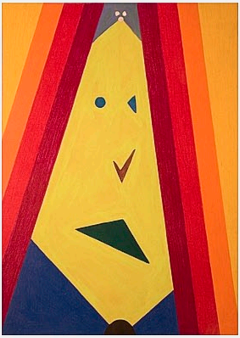




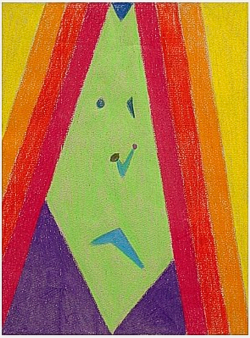


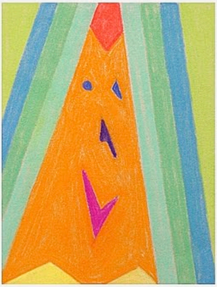


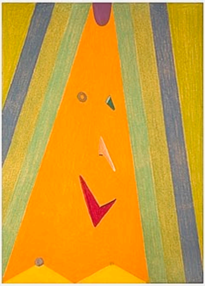


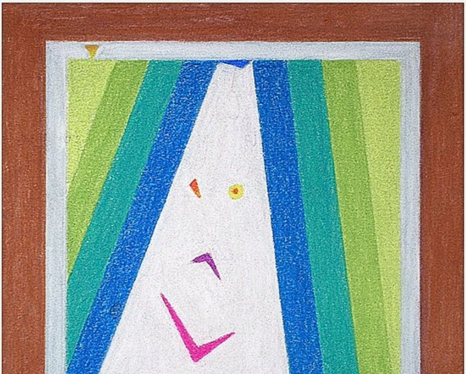


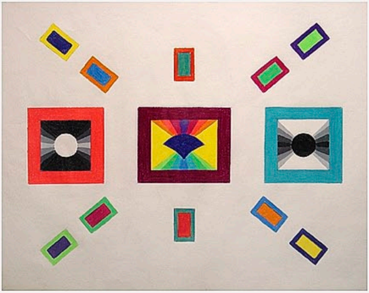
Acrylique

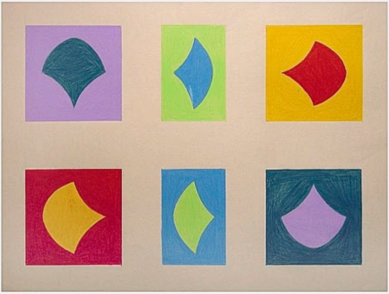




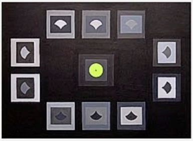


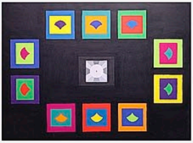


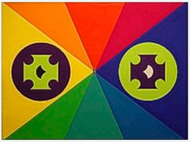


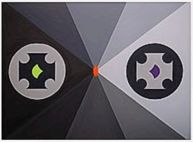


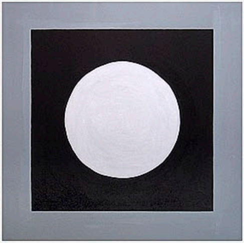
Images symétriques : **Analyse accélérée** (un côté analysé, aussitôt l'autre).
Les deux images ci haut (crayons de couleur), celles plus bas (acrylique sur papier et la dernière sur toile), 1976.

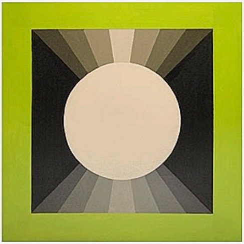


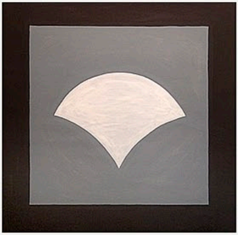


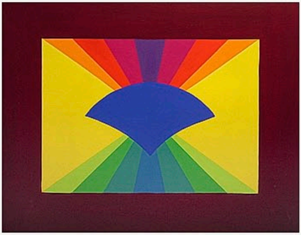


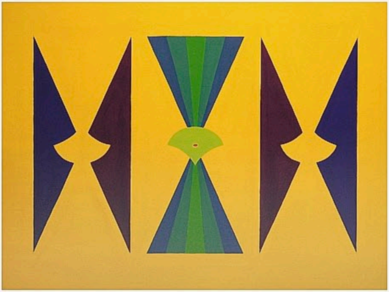


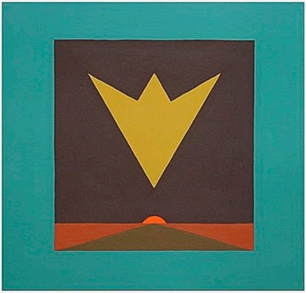


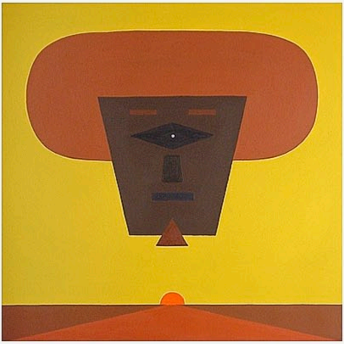


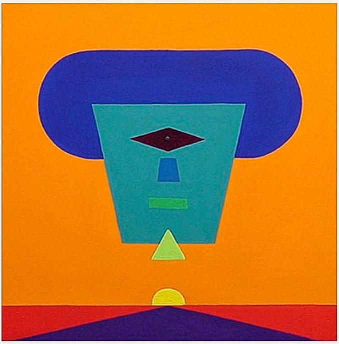


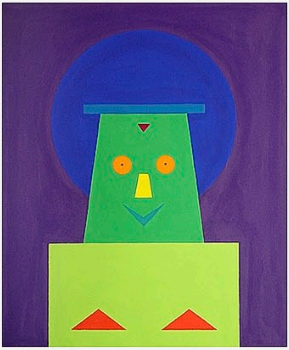


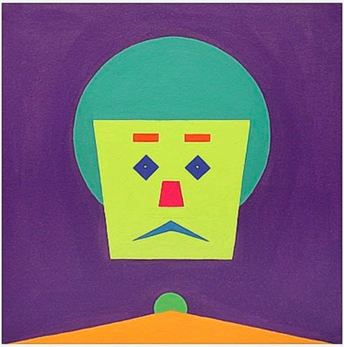


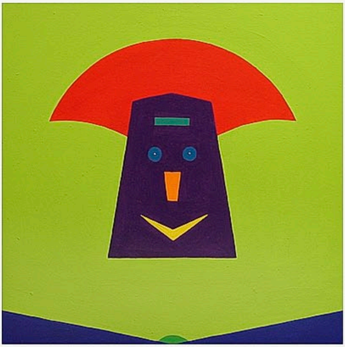


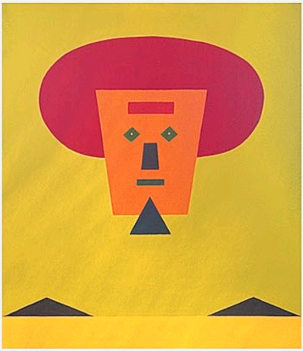




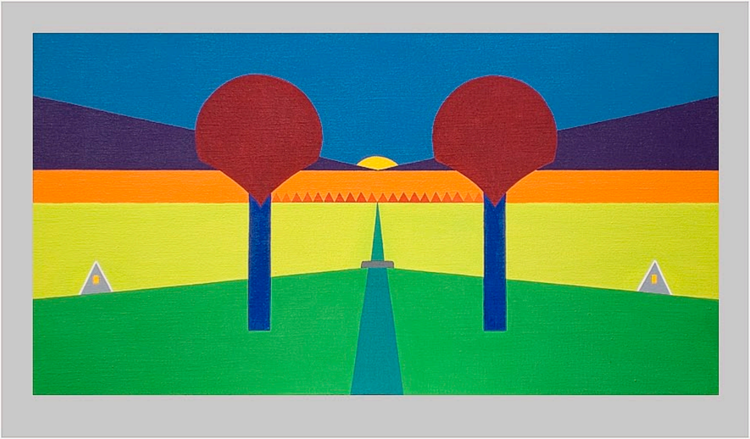








“Le penseur”



Giguère