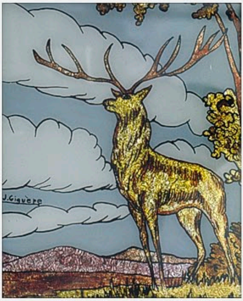
Évolution personnelle, PEINTURE

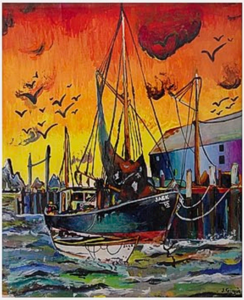
1957-2000

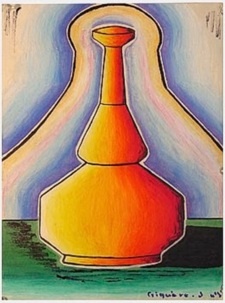
Ces images visent à expliquer l'utilisation personnelle de différentes techniques de la peinture. Les couleurs de cette présentation ne sont pas les mêmes que les originales (pas de mélange avec le noir) à cause que la technologie virtuelle mélange le noir avec la couleur. Certaines de ces images vont jusqu'à utiliser la couleur pure à 95 %. Elles furent toutes faites avec des pinceaux à l'exception du latex coulé et des hauts reliefs. Ces images sont classées comme solo, à l'exception de celles qui portent la mention de clef ou extrait d'un enchaînement. Leur format varie entre 18 x 25 cm et 91 x 142 cm. Pour plus d'information, SVP voir les enchaînements et les clefs / extraits de ces derniers.

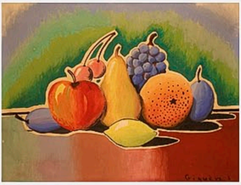
Pour un écran de 1000 pixels de largeur.

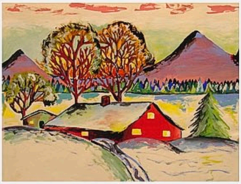


1

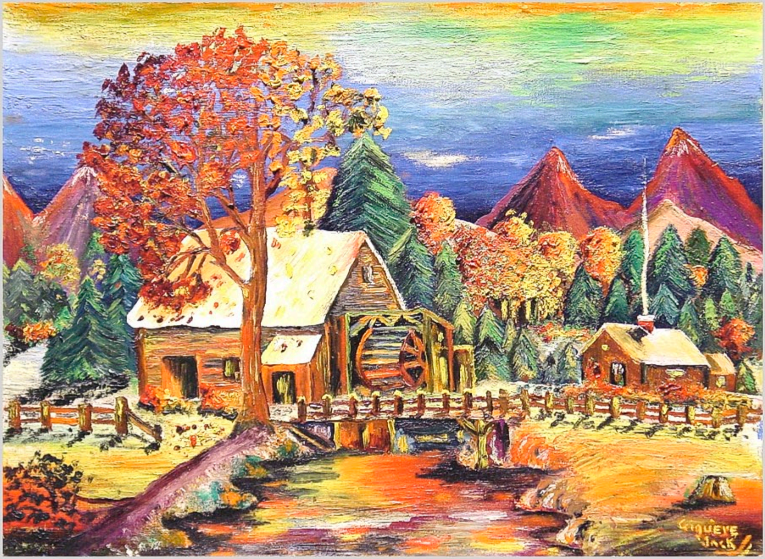

2

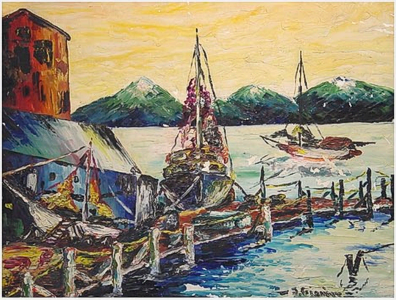

3


4

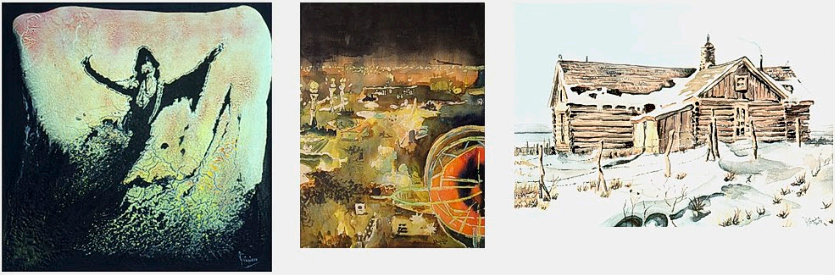

5

1) 1= peinture transparente et opaque sur l'arrière d'une vitre avec papier d'aluminium, conçue d'après un modèle, 1959.
2, 3, 4, 5 = conçues à partir de photos (à ne pas recommander) et reflètent la couleur non parallèle, soit un niveau d'activités cérébrales élevé, gouache sur papier, 1960-61.

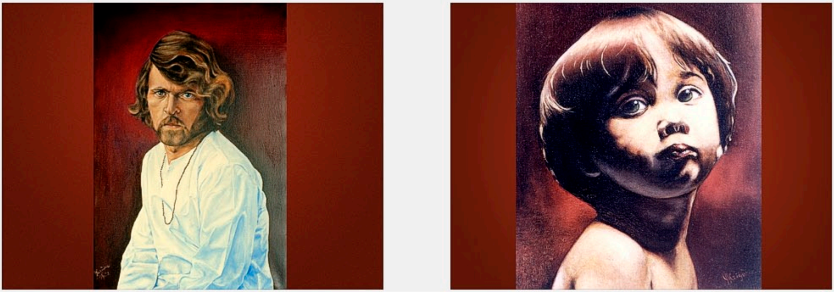




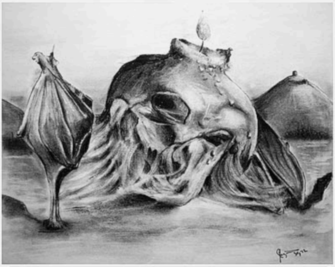
2) Haut : Cette image est un aperçu des découvertes de couleur à venir. Elle fut conçue à partir d'une photo (à ne pas recommander). Elle va au delà de l'image originale à cause de la répétition de la couleur pour chaque élément. Elle reflète la dimension non parallèle, soit un niveau d'activités cérébrales élevé, huile sur toile carton, 1960.
Gauche : Cette image fut conçue à partir d'une photo (à ne pas recommander). La couleur de l’eau est ré utilisée par un des édifices, etc. = non parallèle, soit un niveau d'activités cérébrales moyen, peinture à l'huile avec spatules sur fonds non préparé, les pigments se sont envolés à plusieurs endroits, 1960.

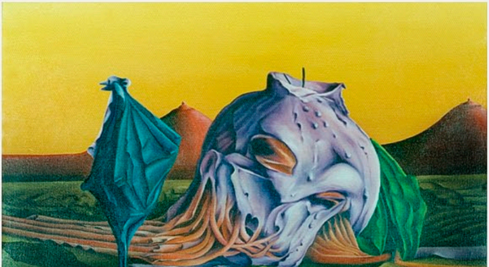


3) Gauche : Période de confusion, image conçue en vue d'essayer de suivre la ou les modes, latex coulé à partir du bas vers le haut sur une toile de fond noir, image accidentelle et incomplète, etc. 1972.
Centre : "Cirque", image fut conçue à partir d'une photo (pas recommander), peinture à l'eau, 1972.
Droit : Image conçue à partir d'une photo (à ne pas recommander), peinture à l'eau, 1972.



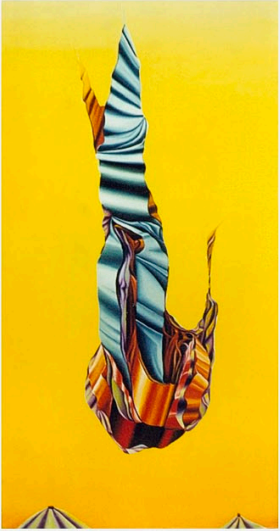
4) Ces deux images sont incomplètes et furent conçues à partir de photos (à ne pas recommander), peintures à l'huile, 1972.

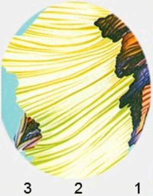


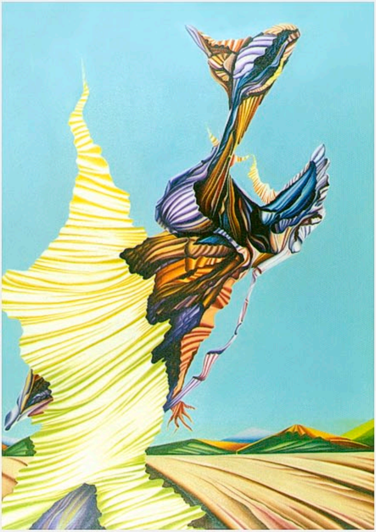


Étude pour “Siphonage de l'énergie cérébrale”, la chandelle (squelette) est allumée, fusain, 72.

5) Droit : Image CLEF, “Siphonage de l'énergie cérébrale”, huile sur toile, 1972. La chandelle (squelette) est éteinte. Est-ce à cause du siphonage (tuyaux rouges qui se déversent à droite = orange) occasionné par l’information sensorielle brisée dont j’étais inconscient? La couleur utilisée est un aperçu de la Couleur Parallèle / Expansionniste © qui ré apparut en 1974.

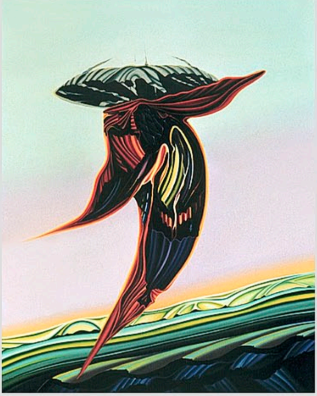


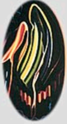


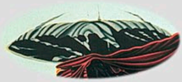


6) Gauche : Cette image fait partie des trois clefs qui déclenchèrent l’unique organisation appelée enchaînement. Elle utilise toutes les couleurs = profond conditionnement de la couleur non parallèle, source de lumière inadéquate, huile, 1972. SVP voir les enchaînements / évolution 1-10.

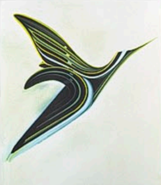
Droit : Cette image est composé de trois formes principales : 1 et 3 utilisent plusieurs couleurs soit la couleur non parallèle, 2 qui utilise le blanc / jaune / jaune vert, se rapproche du parallèle et garde en équilibre 1 et 3. Une parcelle de l'organisation parallèle inconsciente de la peinture “Siphonage de l'énergie cérébrale” faite en 1972 commence à ré apparaître dans 2, etc. Source de lumière inadéquate, huile, 1973.



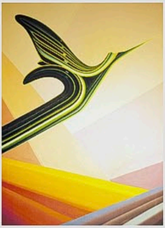




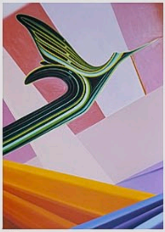
7) La forme rouge transporte deux formes qui ressemblent à une femme et un enfant (rapprochement). La forme gris / vert (rapprochement) à l'arrière ralentit la descente de la forme rouge qui transporte la vie. Organisation plus simple qu'en 1972 et l'ensemble commence à se rapprocher de l'organisation parallèle, huile, 1973.



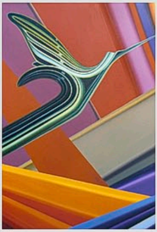
étapes 1



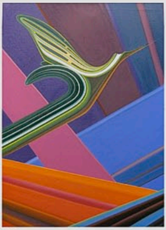
3



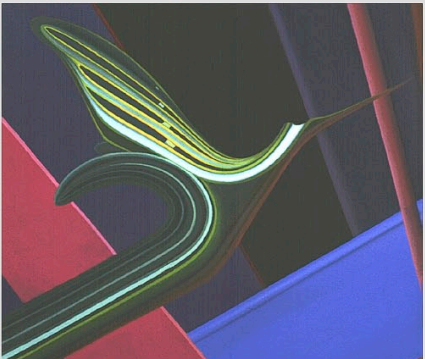
5



7

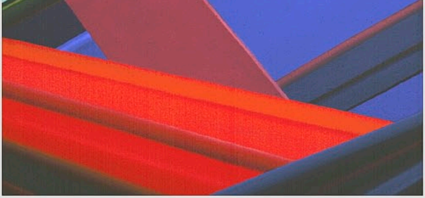


9



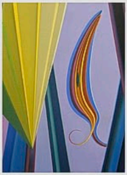
8) "L'envol", les images du haut sont les étapes 1 / 3 / 5 / 7 et 9. Celle de gauche est l'étape finale.

Ces images laissent entrevoir le début conscient de la simplicité de la Couleur Parallèle© (chaque élément utilise une famille de couleurs). Dans l'image de gauche seule la forme formée de courbes utilise les verts. Les formes rectangulaires principalement formées de lignes droites sont organisées selon des angles qui préparent le mouvement. Ces formes de lignes droites démontrent la profonde influence du monde fabriqué. Dans celles du bas l'organisation de la droite avec la courbe est plus approfondie, etc.

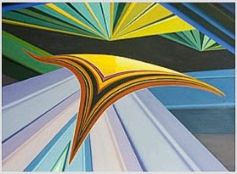


Les deux images du bas furent faites en même temps. Bas gauche = étape 5, bas centre "Balance" = étape 5, et droit = étape 9, les trois du bas (étapes variant entre 11-14).

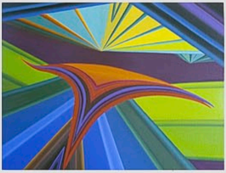
Ces trois huiles furent faites sous l'obtention d'une bourse de recherche du ministère de l'éducation du Québec, 1974-75.



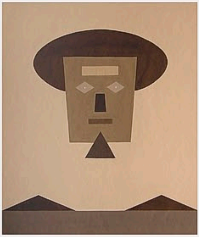
étape 5



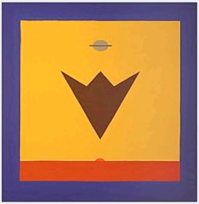
étapes 5



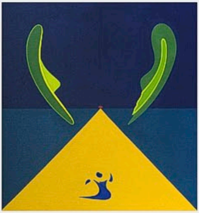
9



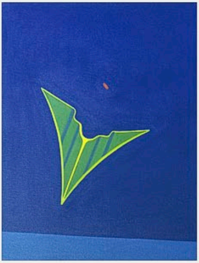
1



2



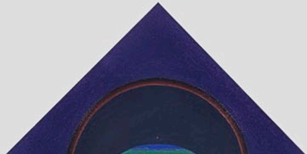
3

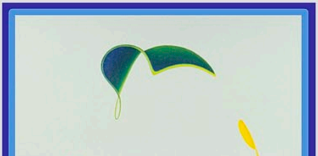


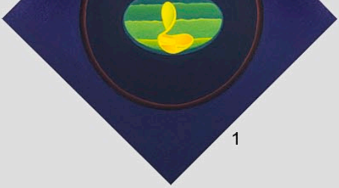
4

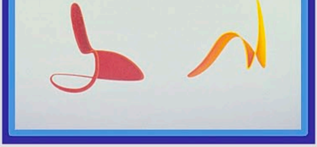
9) 1, 2 : Ces deux images font partie de la période géométrique (accélération du processus de recherche en n'utilisant pas de source de lumière et de nuance) = images incomplètes.

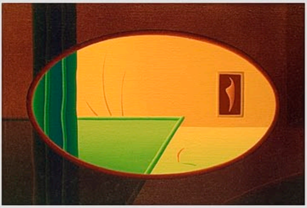
3 et 4 "À l'écoute". Ces deux images sont incomplètes (pas de source de lumière et de nuance), 1976.

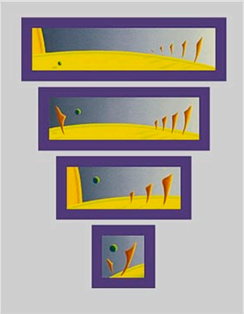


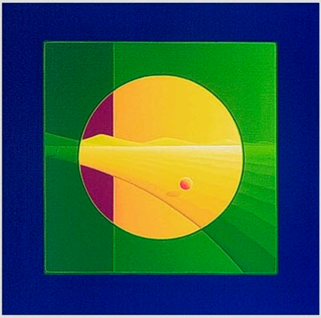


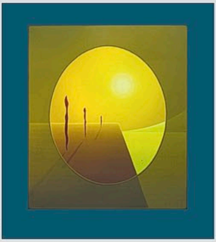

1


2

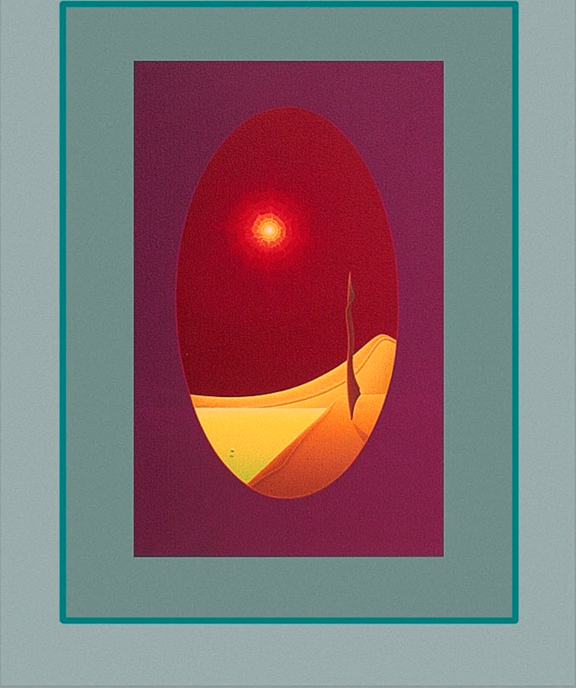

3


4

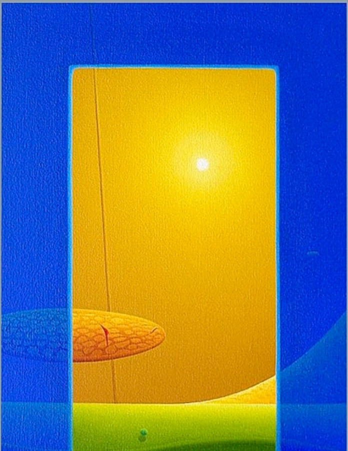

5


6

10) # 1 : Exercice : faire tenir en équilibre des formes à partir d’un point, dans ce cas les formes jaune / vert / bleu vert / bleu par le point rouge. Cette image fait partie du retour à l’utilisation des nuances et est incomplète à cause de la lumière, huile, 1977. # 2 : “Chaise tournante”, cette image fait partie du retour à l’utilisation des nuances et est incomplète à cause de la lumière, huile, 1977. # 3 : Début de cadres transparents, huile, 1981.
4 : D’après les concertos Brandebourgeois de Bach, utilisation d'une source de lumière, extrait de l’enchaînement 7 B, huile, 1981-82.
5 et 6 : Cadres transparents et environnements parallèles, 5 (huile) et 6 (acrylique) 1984.

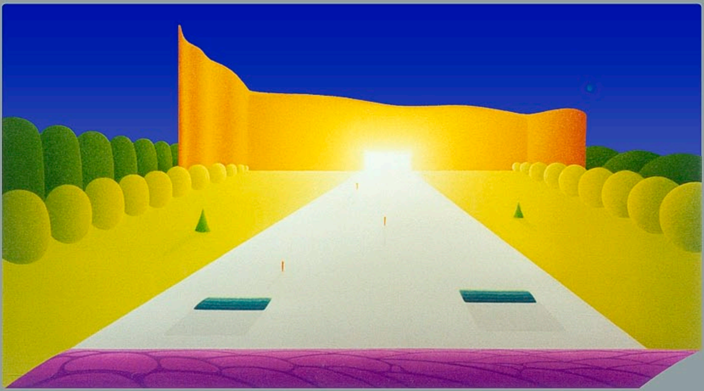


1

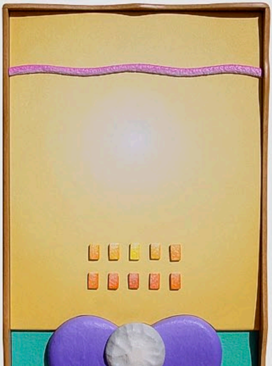


2

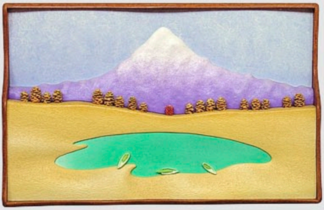
3

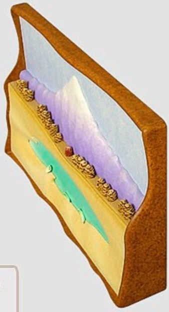


11) Je classifie les images 1, 2 comme des exemples classiques de la Couleur Parallèle ©. Lorsqu’elles sont visionnées dans un environnement contrôlé (mur, éclairage, etc. voir le PDF les expositions) il est possible de pouvoir vivre une expérience au delà de la présence matérielle de l’image. Très difficile de vivre cette même expérience à partir d’un écran virtuel. 1 (huile) est un extrait de l’enchaînement 9 C, 2 (huile) est solo, 3 “Asymétrie” (alkyd) est un extrait de l’enchaînement 27 C, 1990s.



2

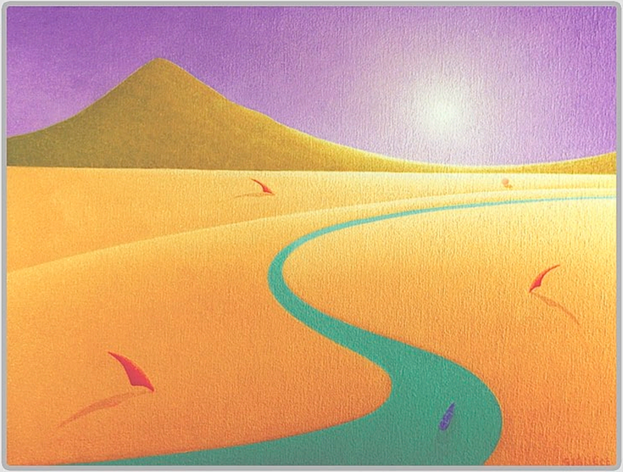




12) 1, la joueuse de cartes (solitaire), vue de haut, acrylique sur bois, 1990s.
2, “Image lake” Washington state, vue de

1

devant et côté, acrylique sur bois, 1990s.
3, “Danse” alkyd sur toile, 1990s.

3


© Giguère