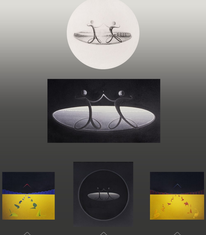
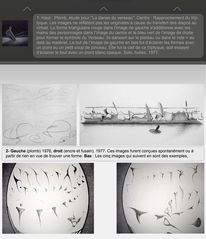
Évolution personnelle 2.D

Partie B (1977- 2000)

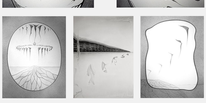
Ces images visent à expliquer partiellement une transition personnelle de la pensée statique à la pensée expansionniste. Cette transition amena à la découverte et clarification des environnements parallèles. Les couleurs de cette présentation ne sont pas les mêmes que les originales (que de mélange avec le noir) à cause que la technologie virtuelle mélange le noir avec le blanc et produit des couleurs différentes. Les images 1 à 4 sont des 1-Neuf, 2-Gauche, 3-Droite classées comme solo, à l'exception de celles qui portent la mention de «sol» ou extrait d'un enchaînement. Leur grandeur varie entre 10 x 10 cm à 100 x 122 cm. Toutes les peintures sont faites à la main. Pour plus d'information, SVP voir les enchaînements et les clefs et extraits de ces derniers.

Pour un écran de 1000 pixels de largeur.

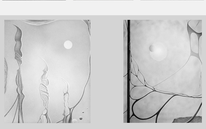


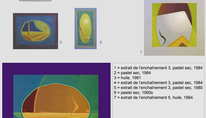


1-Neuf : Phonis étudie pour "La Ligne du vertiges". Centre : Rapprochement du triptyque. Les images ne nettoient pas les originales à cause du transfert des étapes au scanner. Les couleurs originales sont différentes à cause du mélange avec le noir. Les mêmes seul personnages tiennent lieu l'image du centre et le bleu sert de l'image de droite pour former le symbole du Vertiges. Ils donnent lieu le phonis ou dans le «noir » au centre du triptyque. Le «noir» du centre du triptyque est le «noir» du phonis. Le «noir» du phonis est le «noir» du triptyque. Les «noir» sont essentiellement différents. Ils ont pour but d'éclairer le tout avec un point blanc opaque. Solo, huiles, 1977.



2-Gauche (plomb) 1976, **droit** (encre et fusain), 1977. Ces images furent conçues spontanément ou à partir de rien en vue de trouver une forme. **Bas** : Les cinq images qui suivent en sont des exemples.

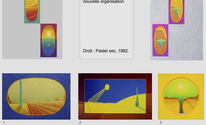


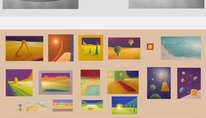


3- Les deux images ci-haut et ci-dessous de gauche sont le résultat d'une nouvelle technique de dessin que j'ai découvert en 1980. Cette technique amène à l'utilisation de la mémoire musculaire et permet de valoriser le mouvement ou le processus de la pensée. Les formes utilisées n'ont aucune signification et permettent de participer à ce processus. Le dessin ci-dessous est un extrait de l'enchaînement 49 B.

Pour plus d'information SVP voir SOLO / nouvelle technique.

4- Au début 1980, la majorité des images deviennent soit des clefs ou des extraits d'enchaînements à l'exception de la sculpture dont la majorité sont des solos.



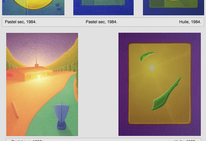


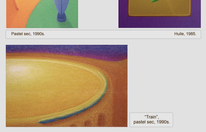
1 = extrait de l'enchaînement 3, pastel sec, 1984
2 = pastel sec, 1984
3 = huile, 1981
4 = extrait de l'enchaînement 3, pastel sec, 1984
5 = extrait de l'enchaînement 3, pastel sec, 1980
6 = pastel sec, 1990s
7 = extrait de l'enchaînement 5, huile, 1984.

Gauche : À partir de 5, huile, 1981

5- Gauche : Passage de l'enchaînement 49 B. Les plus ancienne formes apparaissent dans l'enchaînement, pastel sec, 1980.
Pour plus d'information, SVP voir SOLO / nouvelle organisation.

Droit : Pastel sec, 1982.



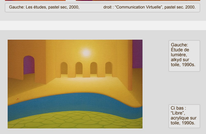


1
2 = "Étude pour l'arrêt du temps", pastel sec, 1980
3 = "Connection", huile, 1990
4 = extrait de l'enchaînement 5, huile, 1983.

Images 1,2 : La couleur utilisée pour la première image est le noir. Le noir utilisé pour quand cette période ce de mes critères était d'utiliser le couleur pure, pas de noir et presque pas de blanc.

Image 3 : En 1983, la lumière changea pour blanc à cause que dans cette situation le blanc opaque représentait plus de profondeur que le pure.

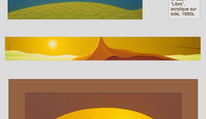
Gauche : "Au delà du temps", huile, 1983-84.



7- Gauche : Études pour un projet de sculpture avec éclairage, pastel sec et plomb. 84. **Droit** : Étude pour un projet de sculpture métal avec lumière en bas et en dedans du la sphère orange, crayons de couleur, 1984.

Bas : Proposition pour une sculpture de bronze ou d'aluminium creux, éclairé du bas (gauche) et du bas et haut (droit) plomb, 1984.

Ce fut ma dernière application pour toute commission privée ou publique, à cause de la politique des comités de sélection.



9-Haut : Les six images sont des SOLO, pastel sec, 1980–1990s.
Bas : Les deux rangées sont soit des clefs ou des extraits d'enchaînements, pastel sec, 1980-2000.
Pour plus d'information, SVP voir les ENCHAÎNEMENTS et leurs clefs / extraits.

Pastel sec, 1984.

Pastel sec, 1984.

Huile, 1984.

Pastel sec, 1990s.

Huile, 1985.

"Trao"
pastel sec, 1990s.

Gauche: Les études, pastel sec, 2000, droit : "Communication Virtuelle", pastel sec 2000.

Gauche: Étude de sculpture, alkyd sur toile, 1990s.

Ci bas : Étude acrylique sur toile, 1990s.

"La précision de la pensée" La forme verticale symbolise le processus de la pensée se tenant debout comme un crayon sur sa mine. La petite forme verte (symbole du «reseau») est le complément des autres éléments. Ceci signifie que nous percevons consciemment et inconsciemment tout, dans le moindre détail. Extrait de l'enchaînement 17 C, huile, 1990s. Pour plus d'information, V.F. voir l'enchaînement 12-17 (extraits 2).