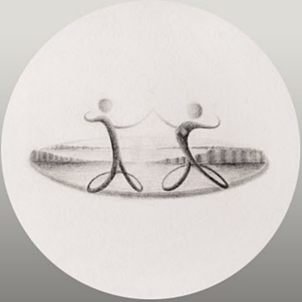
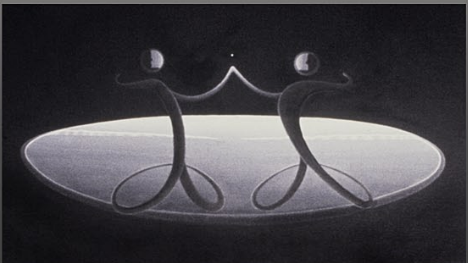
Évolution personnelle 2 D

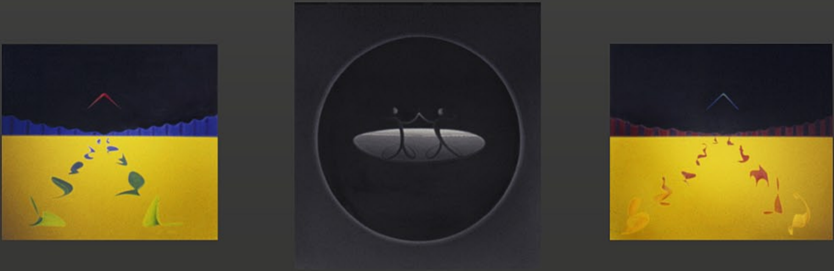
Partie B (1977- 2000)

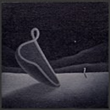
Ces images visent à expliquer partiellement une transition personnelle de la pensée statique à la pensée expansionniste. Cette transition amena à la découverte et clarification des environnements parallèles. Les couleurs de cette présentation ne sont pas les mêmes que les originales (pas de mélange avec le noir) à cause que la technologie virtuelle mélange le noir avec la couleur. Certaines de ces images vont jusqu'à utiliser la couleur pure à 95 %. Ces images sont classées comme solo, à l'exception de celles qui portent la mention de clef ou extrait d'un enchaînement. Leur grandeur varie entre 10 x 10 cm à 100 x 122 cm. Toutes les peintures sont faites à la main. Pour plus d'information, SVP voir les enchaînements et les clefs et extraits de ces derniers.

Pour un écran de 1000 pixels de largeur.

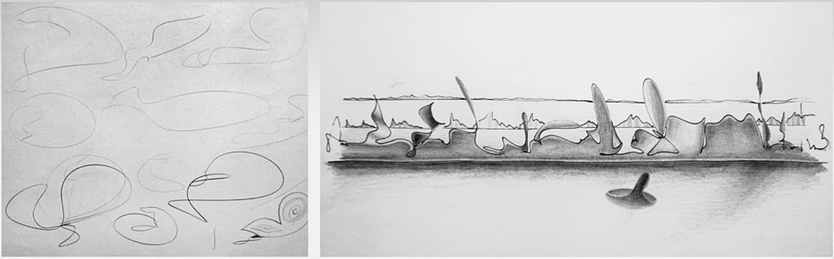




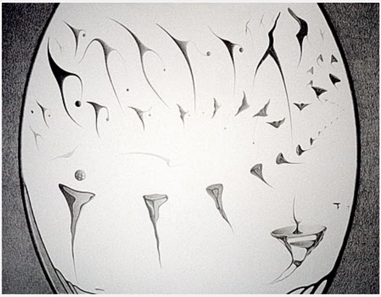


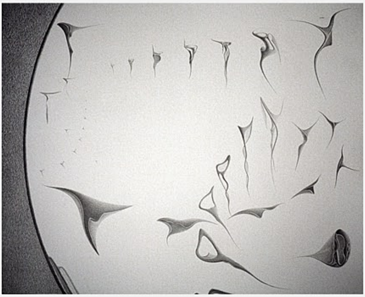


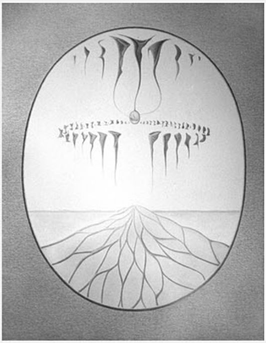
1- Haut : Plomb, étude pour "La danse du verseau". Centre : Rapprochement du triptyque. Les images ne reflètent pas les originales à cause du transfert des diapos au virtuel. La forme triangulaire rouge dans l'image de gauche s'additionne avec les mains des personnages dans l'image du centre et le bleu vert de l'image de droite pour former le symbole du Verseau. Ils dansent sur le plateau ou dans le vide = au delà du matériel. Le but de l'image de gauche en bas fut d'éclairer les formes avec un point ou un petit coup de pinceau. Elle fut la clef de ce triptyque, soit essayer d'éclairer le tout avec un point blanc opaque. Solo, huiles, 1977.

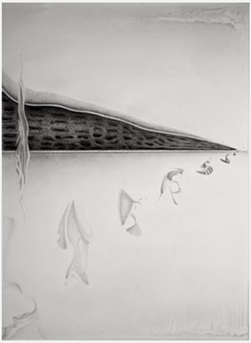


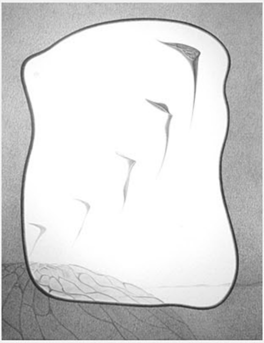
2- Gauche (plomb) 1976, **droit** (encre et fusain), 1977. Ces images furent conçues spontanément ou à partir de rien en vue de trouver une forme. **Bas** : Les cinq images qui suivent en sont des exemples,

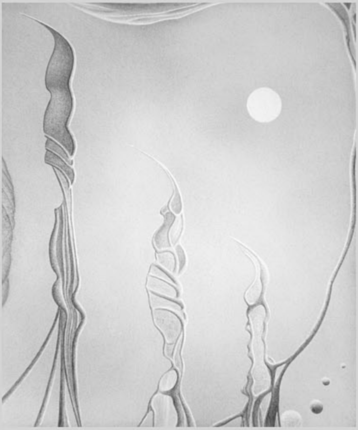


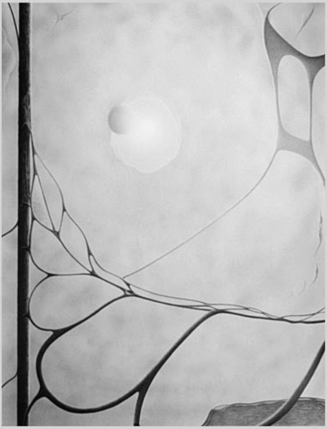


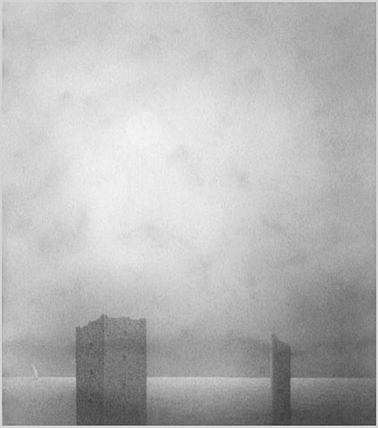








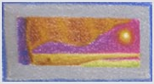




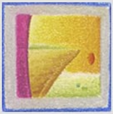
3- Les deux images ci haut et celle de gauche sont le résultat d'une nouvelle technique de dessin que j'ai découvert en 1980. Cette technique amène à l'utilisation de la nuance maximale qui permet de ralentir le mouvement ou le processus de la pensée. Les formes utilisées n'ont aucune signification à l'exception de participer à ce mouvement. L'image de gauche est un extrait de l'enchaînement 49 B.

Pour plus d'information SVP voir SOLO / nouvelle technique.

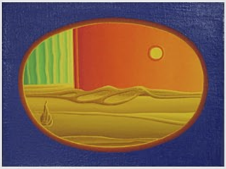
4- Au début 1980, la majorité des images devinrent soit des clefs ou des extraits d'enchaînements à l'exception de la sculpture dont la majorité sont des solos.



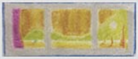
1



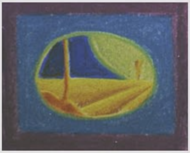
2



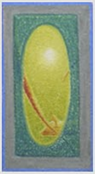
3



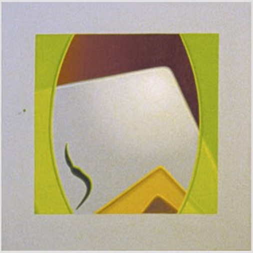
4



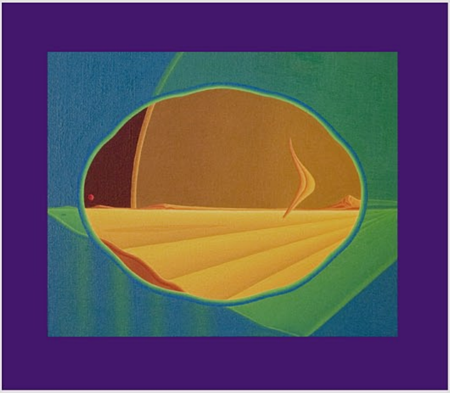
5



6

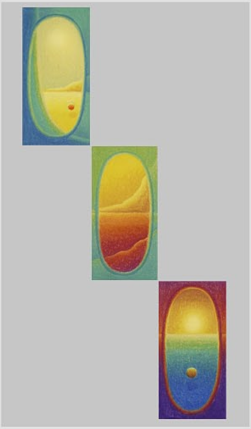


7



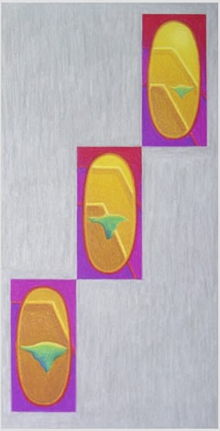
1 = extrait de l'enchaînement 3, pastel sec, 1984
2 = pastel sec, 1984
3 = huile, 1981
4 = extrait de l'enchaînement 3, pastel sec, 1984
5 = extrait de l'enchaînement 3, pastel sec, 1980
6 = pastel sec, 1990s
7 = extrait de l'enchaînement 5, huile, 1984.

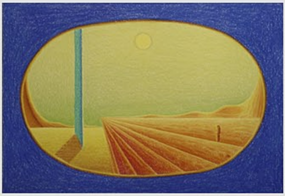
Gauche : À partir de 5, huile, 1981



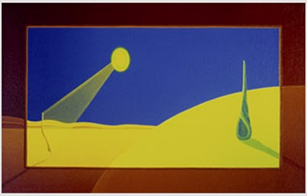
5- Gauche : Passage de l'avant plan qui devient le mi plan, etc. idée originale provenant des enchaînements, pastel sec, 1982.
Pour plus d'information, SVP voir SOLO / nouvelle organisation.

Droit : Pastel sec, 1982.

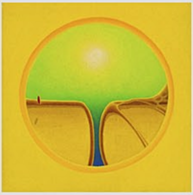




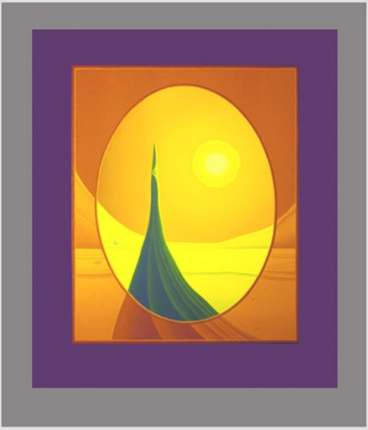
1



2



3

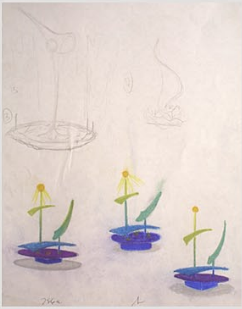


6-
1 = “Étude pour l’arrêt du temps”, pastel sec, 1980
2 = “Connection”, huile, 1980
3 = extrait de l’enchaînement 9, huile, 1983.

Images 1,2 : La couleur utilisée pour la lumière est jaune et un peu de blanc à cause que durant cette période un de mes critères était d’utiliser la couleur pure, pas de noir et presque pas de blanc.

Image 3 : En 1983, la lumière changea pour blanc à cause que dans cette situation le blanc opaque reproduit plus de profondeur que le jaune.

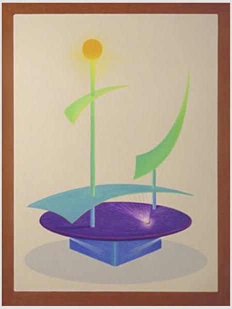
Gauche : “Au delà du temps”, huile, 1983-84.

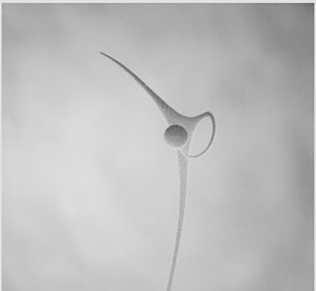


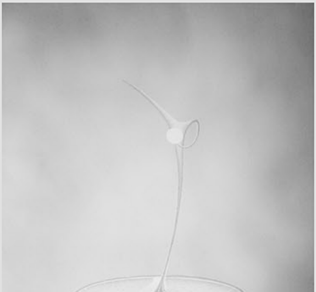
7- Gauche : Études pour un projet de sculpture avec éclairage, pastel sec et plomb, 84.
Droit : Proposition pour une sculpture de métal avec lumière en bas et en dedans de la sphère orange, crayons de couleur, 1984.

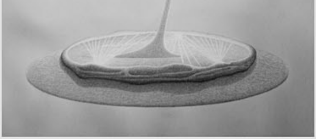
Bas : Proposition pour une sculpture de bronze ou d’aluminium coulé, éclairée du bas (gauche) et du bas et haut (droit) plomb, 1984.

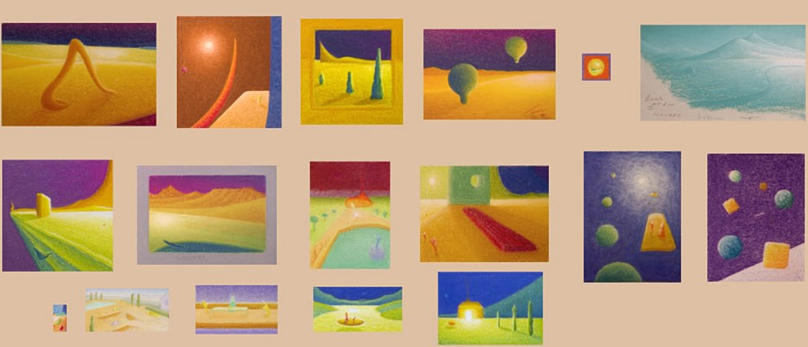
Ce fut ma dernière application pour toute commission privée ou publique, à cause de la politique des comités de sélection.



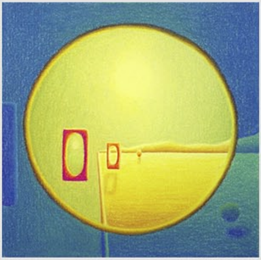




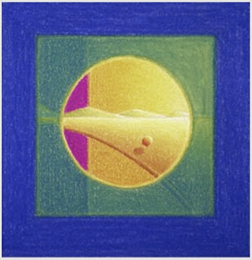




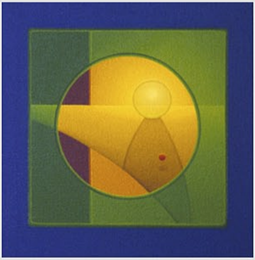
8- Haut : Les six images sont des SOLO, pastel sec, 1980–1990s.
Bas : Les deux rangées sont soit des clefs ou des extraits d’enchaînements, pastel sec, 1980-2000.
Pour plus d’information, SVP voir les ENCHAÎNEMENTS et leurs clefs / extraits.



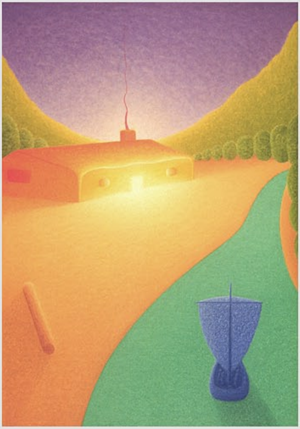
Pastel sec, 1984.

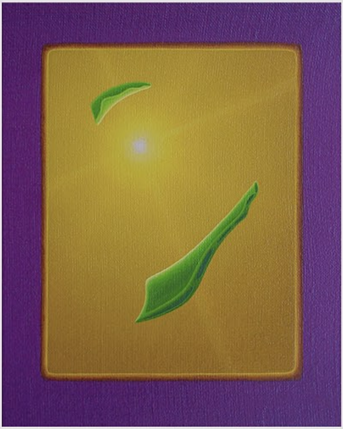


Pastel sec, 1984.



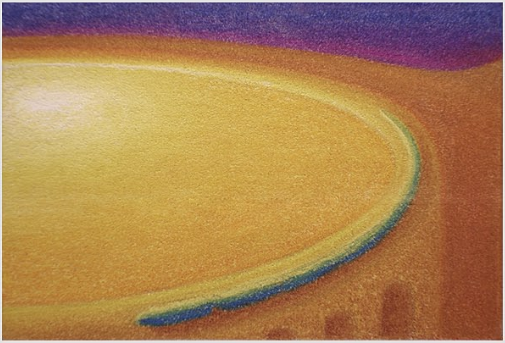
Huile, 1984.



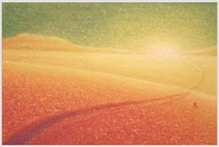


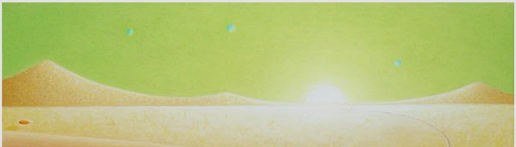
Pastel sec, 1990s.

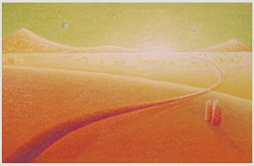
Huile, 1985.

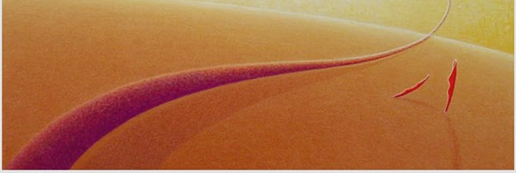


"Train",
pastel sec, 1990s.

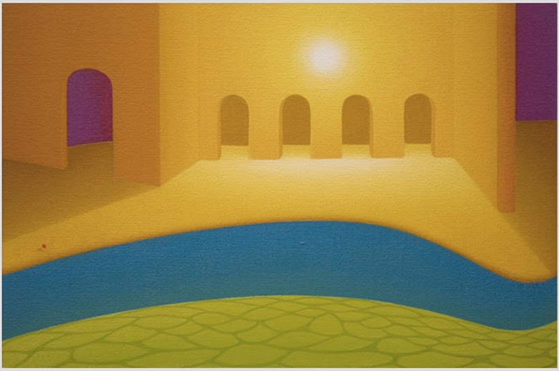






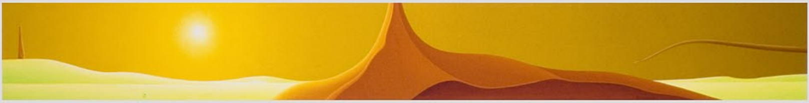


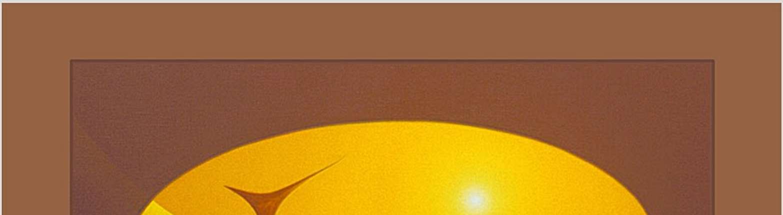
Gauche: Les études, pastel sec, 2000, droit : “Communication Virtuelle”, pastel sec. 2000.

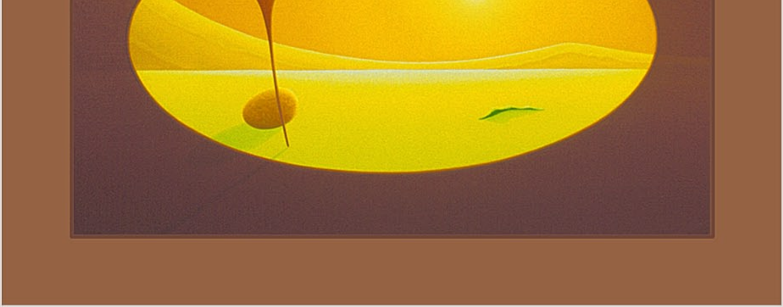


Gauche: Étude de lumière, alkyd sur toile, 1990s.

Ci bas : “Libre”, acrylique sur toile, 1990s.







"La précision de la pensée" La forme verticale symbolise le processus de la pensée se tenant debout comme un crayon sur sa mine. La petite forme verte (symbole du verseau) est le complément des autres éléments. Ceci signifie que nous percevons consciemment et inconsciemment tout, dans le moindre détail. Extrait de l'enchaînement 17 C, huile, 1990s. Pour plus d'information, S V P, voir l'enchaînement 12-17 (extraits 2).

Giguère