Évolution personnelle 2.D

Partie A (1957-77)

Ces images visent à expliquer particulièrement une transition personnelle de la période statique à la période expansionniste. Cette transition amena à la découverte et clarification des environnements parallèles. Les couleurs de certaines peintures sont alors liées à des notions sur les origines (par de mélange avec le noir) à cause que la technique virtuelle mélange le noir avec la couleur. Certaines de ces images sont jusqu'à utiliser la couleur pure à 95 %. Elles sont classées comme suit, à l'exception de celles qui portent la mention de cet extrait d'un enchaînement. Leur grandeur varie entre 10 x 10 cm à 100 x 132 cm. Toutes les peintures sont faites à la main à l'exception du titre coulé. Pour plus d'information, SVP voir les enchaînements et les clefs et extrais de ces derniers. Pour un dossier de 1000 pages de langue:

1. Ces images furent conçues à partir de photos (à ne pas recommander). Gauche : Les éléments tableau – eau – edifices – montagne – ciel utilisent les mêmes couleurs + l'influence de l'information sensorielle totale. Par conséquent, le ciel devient plus sombre et les éléments tableau plus pâlissent. Droite : Les éléments tableau – eau – edifices – montagne – ciel utilisent les mêmes couleurs + l'influence de l'information sensorielle totale. Par conséquent, le ciel devient plus sombre et les éléments tableau plus pâlissent. Droite : Cette peinture a été faite à partir d'une photo (à ne pas recommander). Elle fut ensuite une courte période de portraits, fusain, 1972.

1961-72 : PRINCIPALEMENT OCCUPÉ À NE PAS PENSER.

2. Gauche : Période de confusion, image conçue en vue d'évaluer de l'information. Les lignes noires coulé de haut en bas sur une toile de fond blanche. Les lignes noires ressemble, image accidentelle et incomplète, etc. Droite : Fade à partir d'une photo (à ne pas recommander). Elle fut ensuite une courte période de portraits, fusain, 1972.

3. Images faites à partir d'une photo (à ne pas recommander), 1972. Gauche : Le cheval symbolise l'éloignement de la pollution (dans tous les sens du mot) autour de Los Angeles en allant dans les montagnes, 1972. Droite : Étude pour "Sphinxage de l'image créatrice", la chanteuse (squelette) est allumée, fusain, 1972.

4. Images faites à partir de rêve, source de turmoils absentes + images incomplètes. Gauche : Le rêve a été conçu à partir des deux de référence matérielle, mais elle est le reflet du profond conditionnement de l'image de référence matérielle qui fige sont ex-cavité, etc. pierre, 1972. Centre : "Départ", le rêve d'aller étudier le mouvement des ailes des papillons California fut à cause du monde fantaisie lithographie, 1970. Droit : Conçu entre avant-vue & passage de la colonie Kitchuda, pile de Pastéla, Mexique, pierre, 1972.

5. Gauche : La forme rouge transporte deux formes qui ressemblent à une femme et un enfant. Cette image fut conçue en vue d'exprimer le sentiment de la perte de l'innocence et de l'enfance. Gouache, 1971-74. Droit : Conçu durant l'obtention d'une bourse de recherche de ministère de l'éducation du Québec. Mariage de la courbe avec la droite, etc. pierre, 1974.

6. Gauche : Cette image tasse entrevoir le détail concernant de la simplicité de la Couleur Parallèle" (chaque élément utilise une famille de couleurs). Seule la forme critique formée de deux triangles, rouge + jaune (2), et gris. Cette forme critique formée de deux triangles, rouge + jaune (2), et gris. Droit : Cette image tasse entrevoir le détail concernant de la simplicité de la Couleur Parallèle" (chaque élément utilise une famille de couleurs). Étape 2, étape 4, étape 15, et étape 17 sont les seules formes critiques. Elles sont formées de lignes droites sont surgissées selon des angles qui augmentent le mouvement. Les formes droites ont subi l'influence du monde fantaisie, huile, 1971-74. Droit : Des courbes presque identiques de la ligne droite (gris), etc. pastel, 1975.

7. Cette image fut réalisée plus de 30 ans après l'enchaînement présentant solennel. Irrégularités parallèles (Couleur Parallèle", chaque élément utilise qu'une famille de couleurs). Étape 2, étape 4, étape 15, et étape 17 sont les seules formes critiques. Elles sont formées de lignes droites sont surgissées selon des angles qui augmentent le mouvement. Les formes droites ont subi l'influence du monde fantaisie, huile, 1971-74. Droit : Des courbes presque identiques de la ligne droite (gris), etc. pastel, 1975.

8- PÉRIODE GÉOMÉTRIQUE : Elle visait à accélérer le processus de recherche, dans l'espoir de trouver l'organisation parallèle. Elle fut très intensé à cause qu'il n'y a pas de références historiques en ce qui a attrait à la Couleur Parallèle", etc. Images incomplètes (pas de source de turmoils et de nuances).

Ces six images sont intitulées "Mouvement musical".

Elles varient entre 10 x 10 cm et 15 x 10 cm, les obliques dans chacune des images sont formées de lignes droites (courbes de couleurs + non courbes, 1975.

Elles furent un rappel inconscient des enchaînements à venir.

Chaque élément utilise une seule famille de couleurs. Exemple : Gris (le nuage est rouge violet, etc). pastel sec, 1975.

Les quatre images qui suivent, mariage de la courbe avec la droite, acrylique sur papier, 1975-76.

"Saut", chaque élément utilise une famille de couleurs. Exemple : La forme qui passe au dessus du jaune (vert) vert est la famille de couleurs orange, etc. Mariage de la courbe avec la droite, pas de source de turmoils, images incomplètes (image incomplète), acrylique sur toile, 1976.

9- Gauche : Chaque élément utilise une famille de couleurs. Exemple : Seul le bas utilise le rouge (rouge / violet, etc. Mariage de la courbe avec la droite, pas de source de turmoils, images incomplètes, forme non-rectangulaire (vers 1972), pastel sec sur papier, 1976. Droit : La forme du haut sert à tenir en suspension celle du bas, mariage de la courbe avec la droite, utilisation limite de nuances, pas de source de turmoils (image incomplète), etc. pierre sur papier, 1975.

10- Gauche : Étude minimale de la courbe avec la droite, utilisation de nuances, source de turmoils limitée (image incomplète), pour plus d'information voir ERIC 62, pastel sec, 1977.

11- Gauche : "Conversation", mariage de la courbe avec la droite, utilisation de nuances, source de turmoils limitée (image incomplète), etc. huile sur toile, 1977.
Droit : La petite envergure de "Intention d'entrée, en quarantaine, information sensorielle totale à un niveau trop élevé (être 2001), utilisation de nuances, source de turmoils limitée (image incomplète), etc. pierre, 1977.

12- Bas Gauche : Étude originale, pastel sec, 1975.
Haut gauche : Étude minimale pour "Image", utilisation de nuances, source de turmoils limitée (image incomplète), pierre et crayons de couleurs, 1977.
Haut droit : "Voyage", mariage du petit avec le grand, utilisation de nuances, source de turmoils limitée (image incomplète), etc. huile sur toile 100 x 132 cm (approximatif), 1977.

13- Haut gauche : Étude pour "Métronome", utilisation de nuances, source de turmoils limitée (image incomplète), pierre, 1977.
Haut droit : Forme chef pour "Métronome", utilisation de nuances, source de turmoils limitée (image incomplète), etc. pierre, 1977.
Gauche : "Métronome", utilisation de nuances, source de turmoils limitée (image incomplète), etc. huile sur toile 50 x 55 cm, 1977.

14- Haut : Étude pour "Courbes", utilisation de nuances, source de turmoils limitée (image incomplète), pierre, 1977.
Bas : "Courbes-Courbes", utilisation de nuances, source de turmoils limitée (image incomplète), etc. huile sur toile 50 x 55 cm, 1977.

15- "Exercice d'équilibre", utilisation de la lumière et des nuances plus prononcées, mariage de la courbe avec la droite, source de turmoils limitée (image presque complètes), etc. huile sur toile 35 x 45 cm, 1978.

Pour plus d'informations, SVP voir les PDFs suivants : ÉVOLUTION PERSONNELLE 2.D, ÉVOLUTION PERSONNELLE 2.D, ÉVOLUTION PERSONNELLE 2.D, ÉVOLUTION PERSONNELLE 2.D, ÉVOLUTION PERSONNELLE 2.D, pierre ÉVOLUTIONS, PRIVATE, etc.