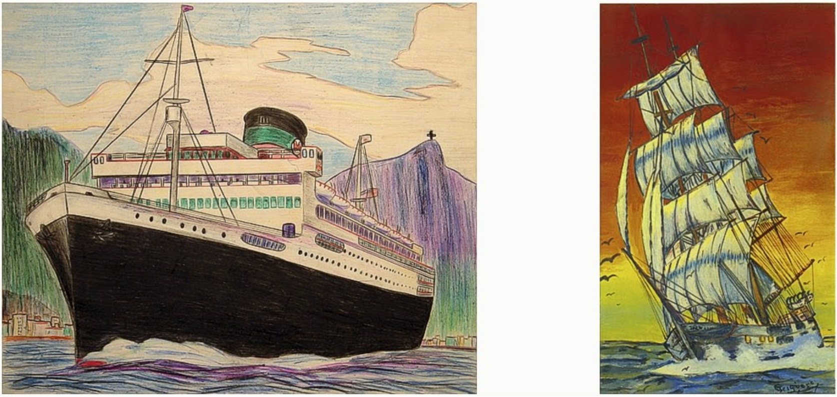
Évolution personnelle 2 D

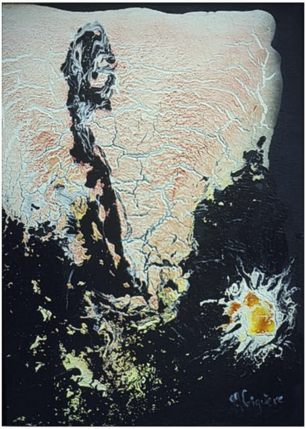
Partie A (1957-77)

Ces images visent à expliquer partiellement une transition personnelle de la pensée statique à la pensée expansionniste. Cette transition amena à la découverte et clarification des environnements parallèles. Les couleurs de cette présentation ne sont pas les mêmes que les originales (pas de mélange avec le noir) à cause que la technologie virtuelle mélange le noir avec la couleur. Certaines de ces images vont jusqu'à utiliser la couleur pure à 95 %. Elles sont classées comme solo, à l'exception de celles qui portent la mention de clef ou extrait d'un enchaînement. Leur grandeur varie entre 10 x 10 cm à 100 x 132 cm. Toutes les peintures sont faites à la main à l'exception du latex coulé. Pour plus d'information, SVP voir les enchaînements et les clefs et extraits de ces derniers. Pour un écran de 1000 pixels de largeur.

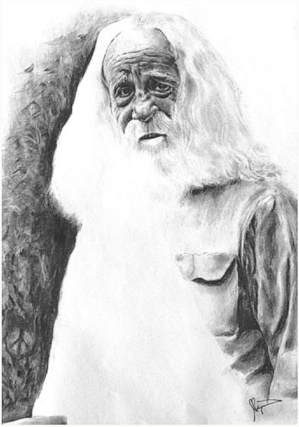


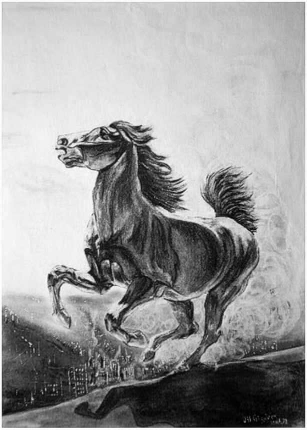
1- Ces images furent conçues à partir de photos (à ne pas recommander). Gauche : Les éléments bateau – eau – édifices - montagne - ciel utilisent les mêmes couleurs = l'influence de l'information sensorielle brisée. Par contre l'influence de la combinaison rouge et bleu est absente, (crayon de couleurs) 1957. Droit : Aperçu des découvertes à venir, la couleur - lumière - mouvement, etc. (crayon de couleurs, feutre et gouache) 1957-60.

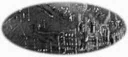
1961-72 : PRINCIPALEMENT OCCUPÉ À NE PAS PENSER.



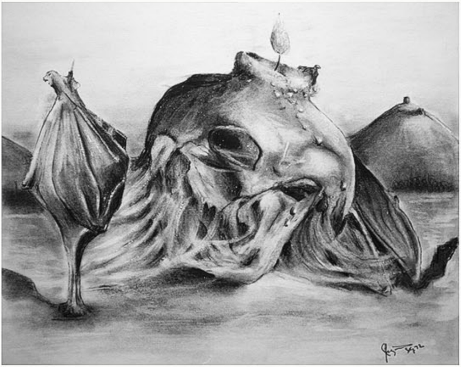
2- Gauche : Période de confusion, image conçue en vue d'essayer de suivre la ou les modes, latex coulé de haut en bas sur une toile de fond noir, source de lumière absente, image accidentelle et incomplète, etc. 1972.
Droite : Faite à partir d'une photo (à ne pas recommander). "Rudolf", fait durant une courte période de portraits, fusain, 1972.



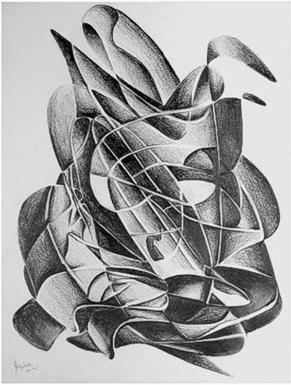


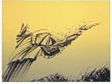


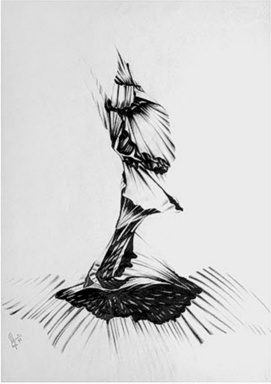
ville



3- Images faites à partir d'une photo (à ne pas recommander), 1972.
Gauche : Le cheval symbolise l'éloignement de la pollution (dans tous les sens du mot) autour de Los Angeles en allant dans les montagnes, fusain.
Droit : Étude pour "Siphonage de l'énergie cérébrale", la chandelle (squelette) est allumée, fusain, 1972.





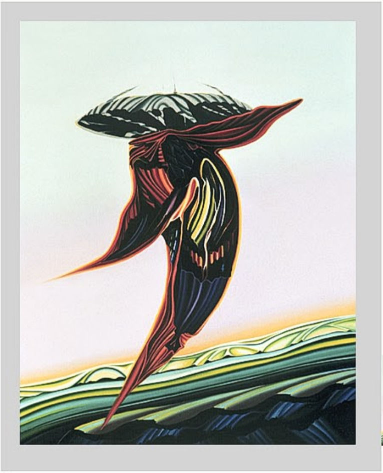


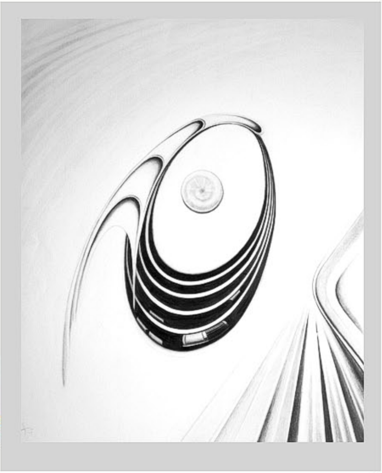
4- Images faites à partir de rien, source de lumière absente = images incomplètes.

Gauche : Cette image semble à première vue démunie de référence matérielle, mais elle est le reflet du profond conditionnement de l’information sensorielle brisée, les lignes sont en conflit, etc. plomb, 1972.

Centre : “Départ”, la raison d’aller étudier au Mexique au lieu de Mills College en Californie fut à cause du monde fabriqué. lithographie, 1973.

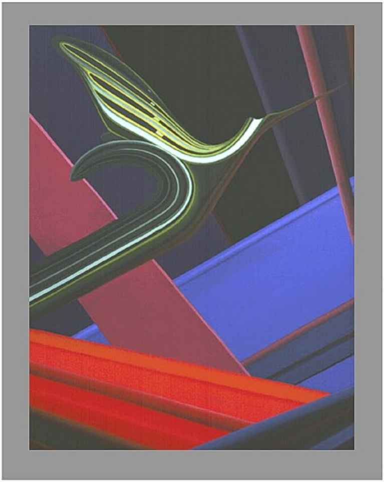
Droit : Conçu après avoir vue le passage de la comète Kohoutek, près de Puebla, Mexique, plomb, 1973.

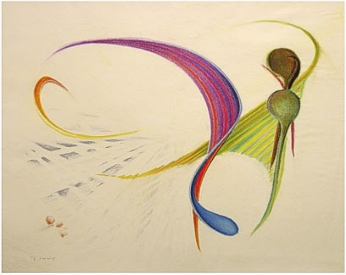




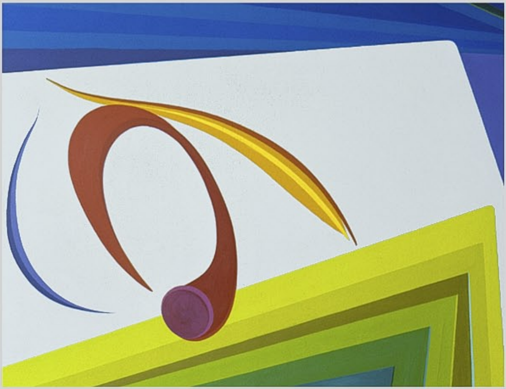
5- Gauche : La forme rouge transporte deux formes qui ressemblent à une femme et un enfant. Cette image fut conçue après avoir visité les ruines Maya à Tulum, Mexique. Se rapprochant de l’organisation parallèle, huile, 1973-74.

Droit : Conçu durant l’obtention d’une bourse de recherche du ministère de l’éducation du Québec.
Mariage de la courbe avec la droite, etc. plomb, 1974.

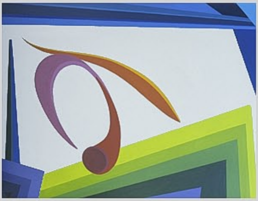


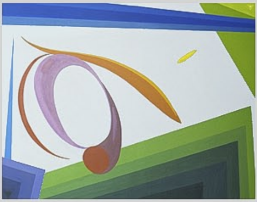


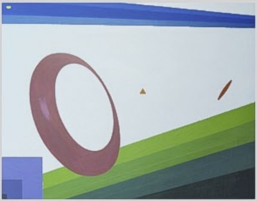
6- Gauche : Cette image laisse entrevoir le début conscient de la simplicité de la Couleur Parallèle© (chaque élément utilise une famille de couleurs). Seule la forme oblique formée de courbes utilise les verts. Les formes rectangulaires principalement formées de lignes droites sont organisées selon des angles qui supportent le mouvement. Les formes droites démontrent l'influence du monde fabriqué, huile, 1974-75.
Droit : Des courbes presque libérées de la ligne droite (gris), etc. pastel, 1975.



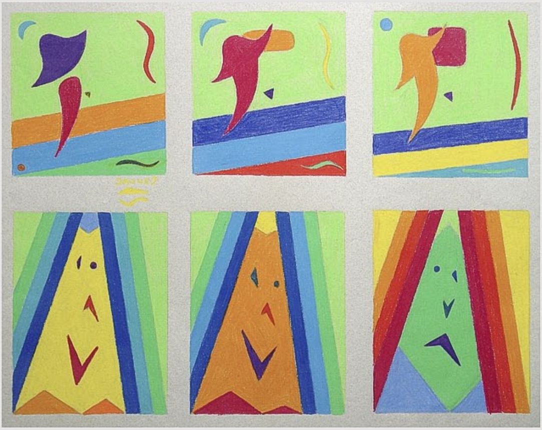
7- Cette image fut refaite plus de 30 fois dans l'espoir de découvrir inconsciemment l'organisation parallèle (Couleur Parallèle©, chaque élément utilise qu'une famille de couleurs). Étape 2, étape 8, étape 15, et l'étape 25 est celle qui s'y rapproche le plus (violet = bas à gauche, vert = bas droit, bleu = haut, jaune = petit rectangle en haut à gauche, orange = triangle centre, rouge = ellipses (2), et gris. Cette image est incomplète à cause de l'absence de la lumière, acrylique sur toile 100 x 131 cm, 1975. Après ces résultats il fut décider de travailler en de plus petits formats, les six images plus bas en sont des exemples.


8


15


25

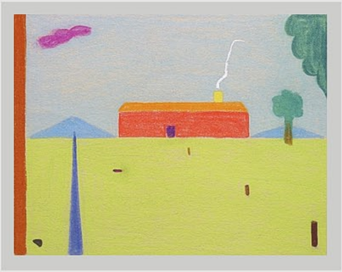
8- PÉRIODE GÉOMÉTRIQUE : Elle visait à accélérer le processus de recherche, dans l'espoir de trouver l'organisation parallèle. Elle fut très intense à cause qu'il n'y a pas de références historiques en ce qui a attrait à la Couleur Parallèle©, etc. Images incomplètes (pas de source de lumière et de nuance).



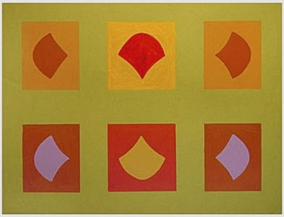
Ces six images sont intitulées "Mouvement musical".

Elles varient entre 10 x 10 cm et 15 x 10 cm, les obliques dans chacune d'entre elles utilisent plus d'une famille de couleurs = non parallèle, crayons de couleur, 1975.

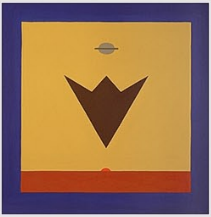
Elles furent un rappel inconscient des enchaînements à venir.

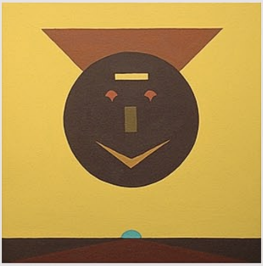


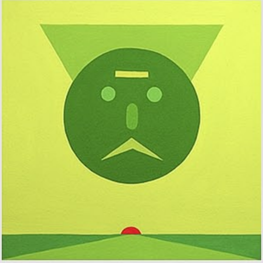
Chaque élément utilise une seule famille de couleurs.
Exemple : Seul le nuage est rouge violet, etc.
pastel sec, 1975.

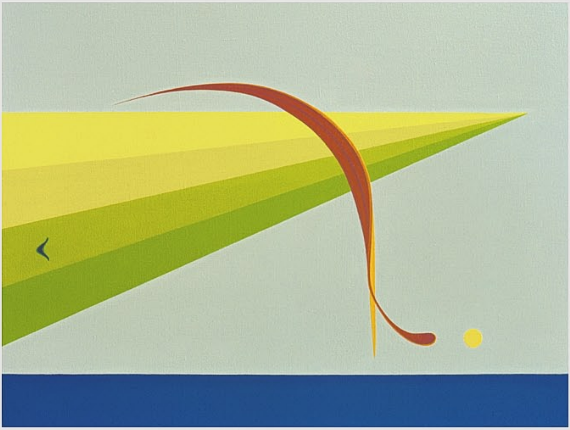


Les quatre images qui suivent, mariage de la courbe avec la droite, acrylique sur papier, 1975-76.

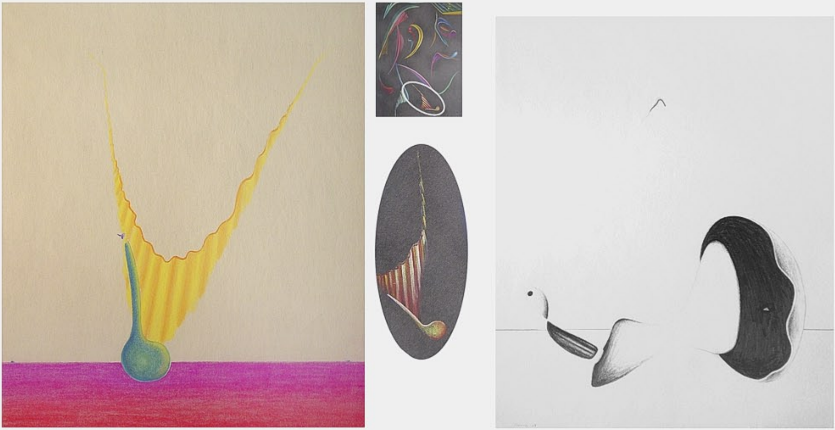




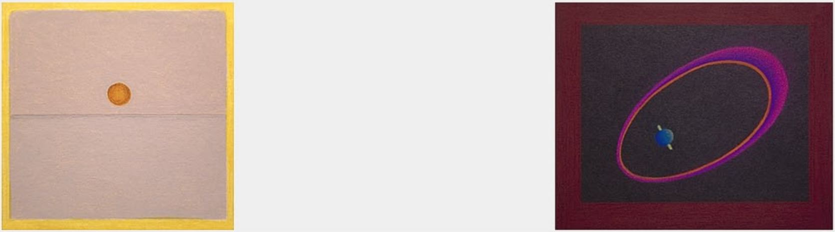




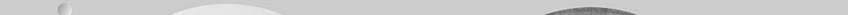
"Saut", chaque élément utilise une famille de couleurs. Exemple : La forme qui passe au dessus du jaune / vert / vert est la seule qui est rouge / orange, etc. Mariage de la courbe avec la droite, pas de source de lumière et de nuance (image incomplète), acrylique sur toile, 1976.

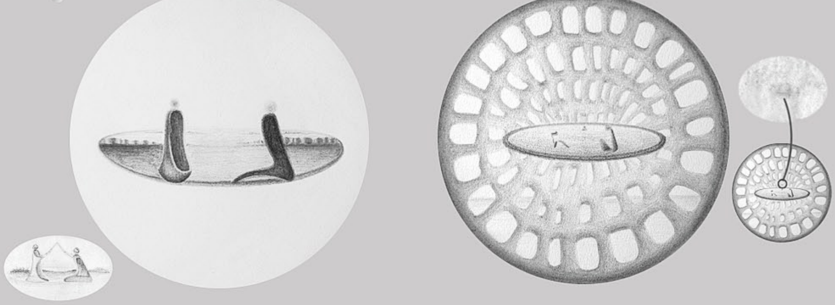


9- Gauche : Chaque élément utilise une famille de couleurs. Exemple : Seul le bas utilise le rouge / rouge / violet, etc. Mariage de la courbe avec la droite, utilisation de nuances, source de lumière très limitée (image incomplète), forme originale (**au centre**) mars 1975, pastel sec sur papier, 1976.
Droit : La forme du haut sert à tenir en suspense celle du bas, mariage de la courbe avec la droite, utilisation limitée de nuances, pas de source de lumière (image incomplète), etc. plomb sur papier, 1976.

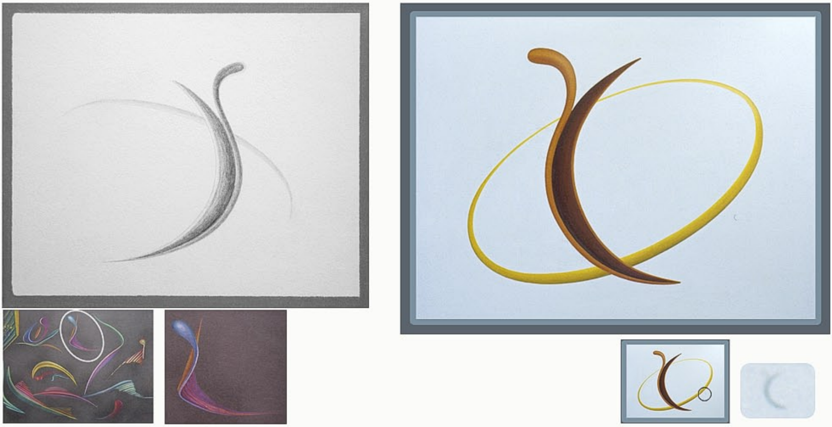


10- Gauche : Étude minimale de la courbe avec la droite, utilisation de nuances, source de lumière limitée (image incomplète), crayons de couleurs, 1977.
Droit : Étude pour le mariage du petit avec le grand, utilisation de nuances, source de lumière limitée (image incomplète), pour plus d'information voir ENC 62, pastel sec, 1977.

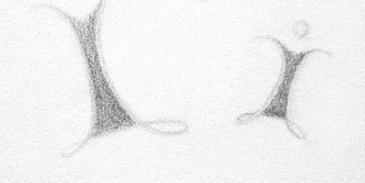


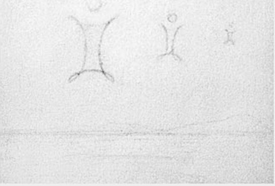


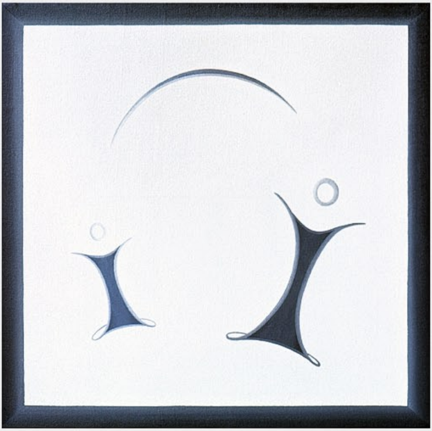
11- Gauche : “Conversation”, mariage de la courbe avec la droite, utilisation de nuances, source de lumière limitée (image incomplète), plomb, 1977.
Droit : La petite enseigne dit “Interdiction d'entrée, en quarantaine, information sensorielle brisée à un niveau trop élevé” (titre 2007), utilisation de nuances, source de lumière limitée (image incomplète), etc. plomb, 1977.



12- Bas Gauche : Étude originale, pastel sec, 1975.
Haut gauche : Étude minimale pour “Voyage”, utilisation de nuances, source de lumière limitée (image incomplète), plomb et crayons de couleurs, 1977.
Haut droit : “Voyage”, mariage du petit avec le grand, utilisation de nuances, source de lumière limitée (image incomplète), etc. huile sur toile 100 x 132 cm (approximatif), 1977.



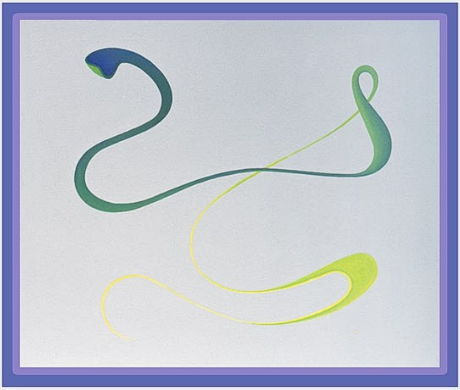


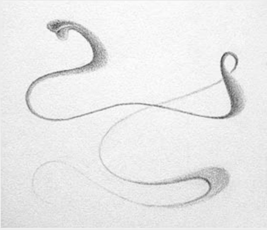


13- Haut gauche : Étude pour “Métronome”, utilisation de nuances, source de lumière limitée (image incomplète), plomb, 1977.

Haut droit : Forme clef pour “Métronome”, utilisation de nuances, source de lumière limitée (image incomplète), etc. plomb, 1977.

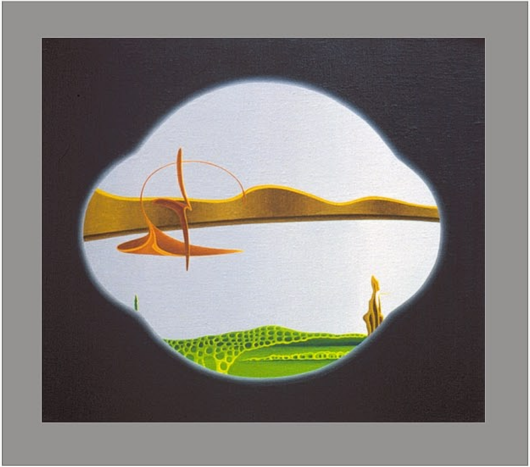
Gauche : “Métronome”, utilisation de nuances, source de lumière limitée (image incomplète), etc. huile sur toile 50 x 50 cm, 1977.





14- Haut : Étude pour “Courbes”, utilisation de nuances, source de lumière limitée (image incomplète), plomb, 1977.

Gauche : “Courbes”, utilisation de nuances, source de lumière limitée (image incomplète), etc. huile sur toile 50 x 59 cm, 1977.



15- “Exercice d’équilibre”, utilisation de la lumière et des nuances plus prononcée, mariage de la courbe avec la droite, source de lumière limitée (image presque complète), etc. huile sur toile 35 x 45 cm, 1978.

Pour plus d’information, SVP voir les PDFs suivants :
Images / ÉVOLUTION personnelle 2 D partie B,
période GÉOMÉTRIQUE, PEINTURE, etc.

© Giguère