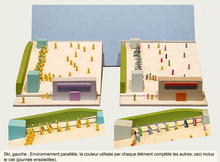
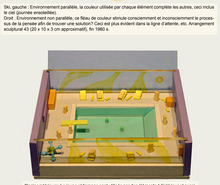
# COMPARAISON

01 B (EXTRAITS et EXTRAIS)

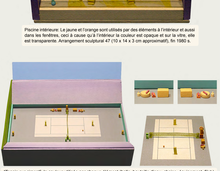
Explications minimales de manipulées de sport folles et bois et autres mêlées. Elles sont conçues selon les environnements spécifiques et les différentes manipulations. Elles sont conçues selon les environnements spécifiques et les différentes manipulations. Pour plus d'informations, S.V.P. voir la comparaisons 01 A, B, les enchaînements 26, 28, 30 C et ainsiles, le jeu Vitockey (PDF, PL et animation), SOLO / AS 50 – 55 à 5 – 56 – 58 – 59 – 64.
Les exemples qui suivent sont strictement à des fins éducatives, personne ne peut être accusée de quoi que ce soit à cause que nous sommes le résultat de l'information sensorielle présente et antérieure.
*Pour un score de 1200 pixels de largeur.*



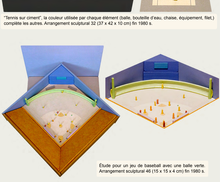
Ski, gauche : Environnement parallèle, la couleur utilisée par chaque élément complète les autres, ceci inclus le ciel (journée ensoleillée).
Droit : Environnement non parallèle, ce fleau de couleur stimule consciemment et inconsciemment le processus de la pensée afin de trouver une solution? Ceci est plus évident dans la ligne d'arbrette, etc. Arrangement sculpteur 43 (20 x 10 x 3 cm approximatif), fin 1980 s.



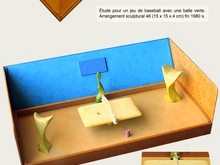
Piscine intérieure. Le jeune et l'orange sont utilisés par des éléments à l'intérieur et aussi dans les fenêtres, ceci à cause qu'à l'intérieur la couleur est opaque et sur la vitre, elle est transparente. Arrangement sculpteur 47 (10 x 14 x 3 cm approximatif), fin 1980 s.



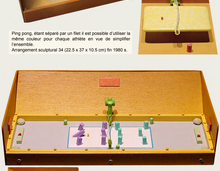
*"Tennis sur ciment", la couleur utilisée par chaque élément (balle, bouteille d'eau, chaise, équipement, filet,) complète les autres. Arrangement sculpteur 32 (37 x 42 x 10 cm) fin 1980 s.*



Étude pour un jeu de baseball avec une balle verte. Arrangement sculpteur 46 (15 x 15 x 4 cm) fin 1980 s.



Ping pong, étant séparé par un filet il est possible d'utiliser la même couleur pour chaque athlète en sus de simplifier l'ensemble.
Arrangement sculpteur 34 (22,5 x 37 x 10,5 cm) fin 1980 s.



Balton volant : Le balton est le seul élément qui utilise la couleur jaune. Le plateau central prête du filet est utilisé par l'arbitre et les hauts parteurs, etc.
Arrangement sculpteur 33 (22,5 x 37 x 8 cm) fin 1980 s.

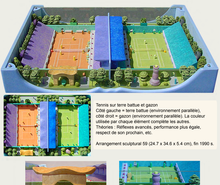
Sur de devant, Au 50 (23,5 x 35,1 x 7,1 cm), début 1980 s.

"Croq-Haque", partie de compétition 01 A. Arrangement sculpteur 50 (23 x 35 x 7 cm) fin 1980 s.

Environnement parallèle, le ciel = bleu, le pontage = gris, une équipe incluant le gardien = le négative gazon (gazon / lignes vert pâle) = les bancs des équipes = gris / l'autre équipe incluant le gardien = le balton = bleu, les arbres = bleu, les marqueurs de ligne = bleu les buts = bleu, les fleurs = gris, les spectateurs = bleuet, etc.

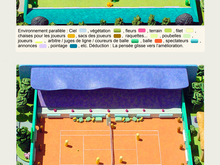
Chaque élément complète les autres afin de reproduire de l'information sensorielle certifiée. Ceci facilite la compréhension visuelle instantanée, laissant ainsi l'athlète se concentrer à l'amélioration, etc.
**Théorie** : De mêlées réflexes pour les athlètes, accès à la compétition, Coordination, Mémorisation, Mêlées Rituels, Acrobatiques, etc. pour les joueurs et les spectateurs, parce que le processus de pensée n'est pas occupé à essayer de trouver inconsciemment les pièces manquantes de l'information sensorielle visuelle brute.

Tennis sur ciment, approche conservatrice
L'organisation parallèle est plus simple en vue de faciliter les changements dans la réalité de tous les jours.
1 = edges pour les spectateurs, 2 = fleurs, 3 = spectateur, 4 séparation, 5 = bouteille, etc.
Arrangement sculpteur 64 (23,3 x 34 x 5 cm), fin 1990 s.



Tennis sur ciment, parallèle versus non parallèle
Côté gauche = environnement parallèle, la couleur utilisée par chaque élément complète les autres. Déduction : Réflexes de mêlées, accès à la compétition, Mémorisation, action produit, etc.
Côté droit = environnement non parallèle, chaque élément utilise plusieurs couleurs, évident dans le rapprochement des équipement des athlètes et les annonces.
Théorie : Confusion, réflexes et performance sans continuité, chacun pour soi, etc.
Arrangement sculpteur 59 (24 7 x 34,6 x 5,4 cm), fin 1990 s.

Tennis sur terre battue et gazon
Côté gauche = terre battue (environnement parallèle), côté droit = gazon (environnement parallèle). La couleur utilisée par chaque élément complète les autres.
Théorie : Réflexes avancés, performance plus légère, chacun de son prochain, etc.
Arrangement sculpteur 58 (24,7 x 34,6 x 5,4 cm), fin 1990 s.



Environnement parallèle : Ciel = vitrine, vêgétation = fleurs = terrain = filet chaises pour les joueurs = sièrs des joueurs = raquettes = poubelles = joueurs = arbitre / juges de ligne / coureurs de balle = balle = spectateurs = annonces = pontage = etc. Déduction : La pensée glisse vers l'amélioration.



Environnement parallèle : Ciel = vitrine, vêgétation = fleurs = terrain = filet chaises pour les joueurs = sièrs des joueurs = raquettes = poubelles = joueurs = arbitre / juges de ligne / coureurs de balle = balle = spectateurs = annonces = pontage = etc. Déduction : La pensée glisse vers l'amélioration.





**Vitockey** est un nouveau sol gazon ou ciment ou plastique qui peut se comparer à Passe et Compte. Il est surprenant de faciliter à combiner pour la pandémie Nos Transition, la Couleur Parallèle 01, la Couleur Equatorienne 19, la Cruche, la Hache 41 etc.

Arrangements sculpteur : 39 (bas gauche, 10 x 14 x 3 approximatif) fin 1980 s, et 63 (droit, 24,6 x 35 x 5 cm) 1995.

Pour plus d'information, SVP voir la section Vitockey.