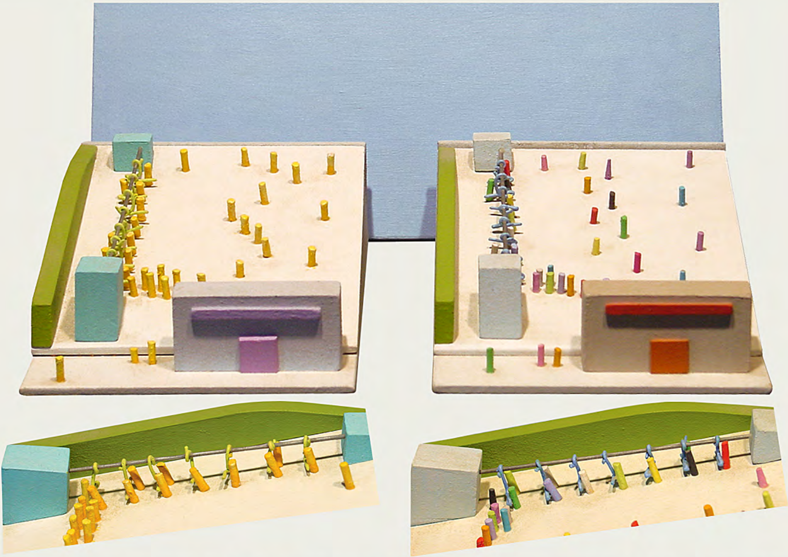
COMPARAISON

51 B (EXTRAITS et EXTRAS)

Explications minimales de maquettes de sport faites en bois et autres médias. Elles sont conçues selon les environnements parallèles et d'une précision rarement vue. La figure humaine a été remplacée par une forme cylindrique ou rectangulaire afin de simplifier l'image. Pour plus d'information, S V P voir les comparaisons 51 A, B, les enchaînements 24, 25, 39 C et extraits, le jeu Vitockey (PDF, Pt, et animation), SOLO / AS 50 – 55 a b – 56 – 58 – 59 – 64.

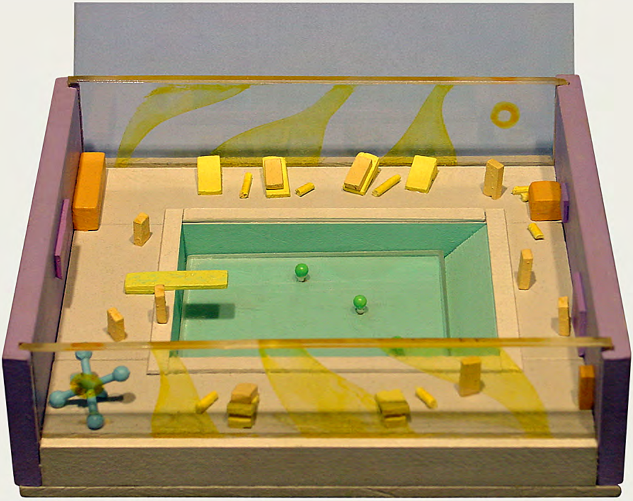
Les exemples qui suivent sont strictement à des fins éducatives, personne ne peut être accusée de quoi que se soit à cause que nous sommes le résultat de l'information sensorielle présente et antérieure.

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

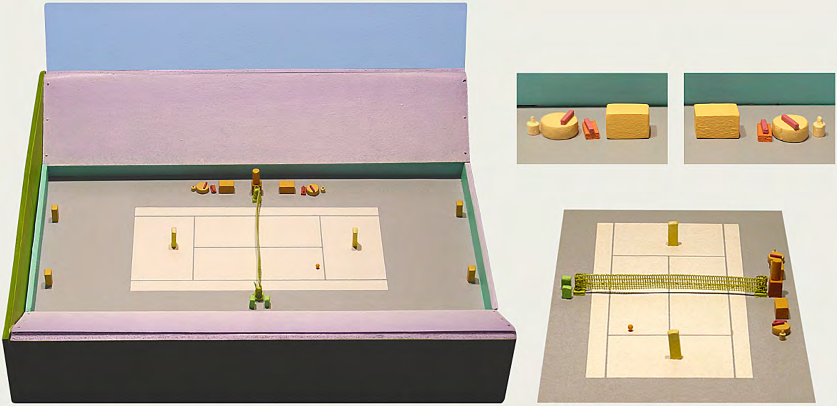


Ski, gauche : Environnement parallèle, la couleur utilisée par chaque élément complète les autres, ceci inclus le ciel (journée ensoleillée).

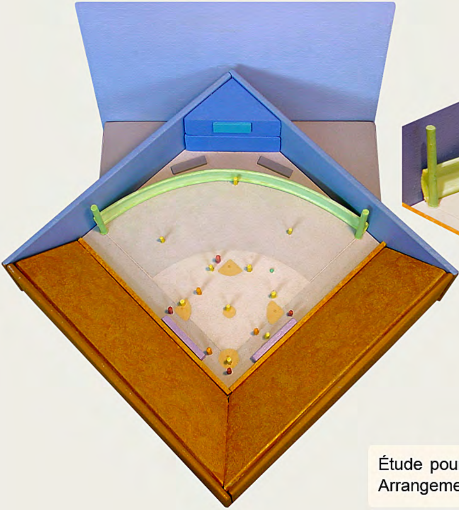
Droit : Environnement non parallèle, ce fléau de couleur stimule consciemment et inconsciemment le processus de la pensée afin de trouver une solution? Ceci est plus évident dans la ligne d'attente, etc. Arrangement sculptural 43 (20 x 10 x 3 cm approximatif), fin 1980 s.

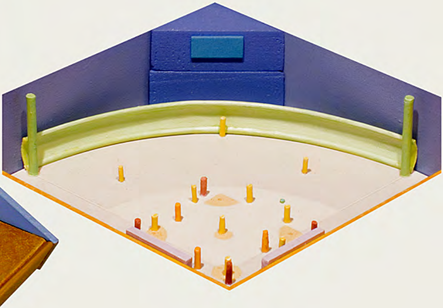


Piscine intérieure: Le jaune et l’orange sont utilisés par des éléments à l’intérieur et aussi dans les fenêtres, ceci à cause qu’à l’intérieur la couleur est opaque et sur la vitre, elle est transparente. Arrangement sculptural 47 (10 x 14 x 3 cm approximatif), fin 1980 s.

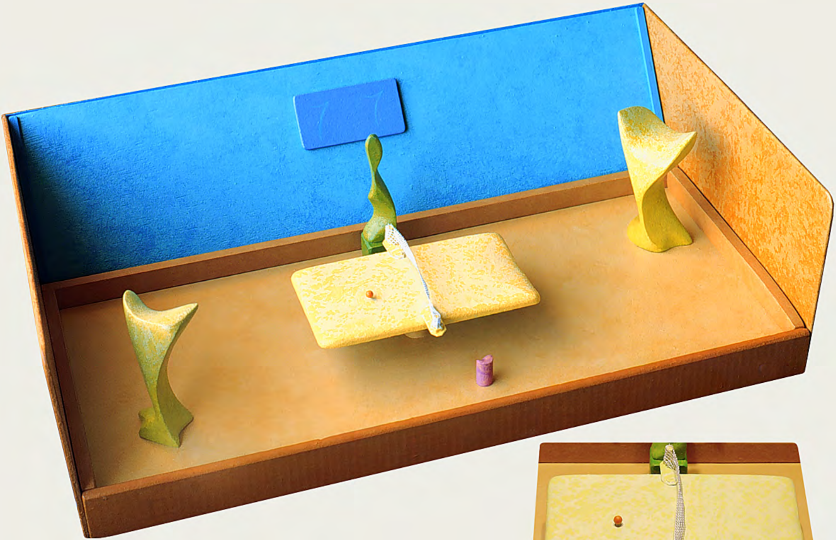


“Tennis sur ciment”, la couleur utilisée par chaque élément (balle, bouteille d’eau, chaise, équipement, filet,) complète les autres. Arrangement sculptural 32 (37 x 42 x 10 cm) fin 1980 s.



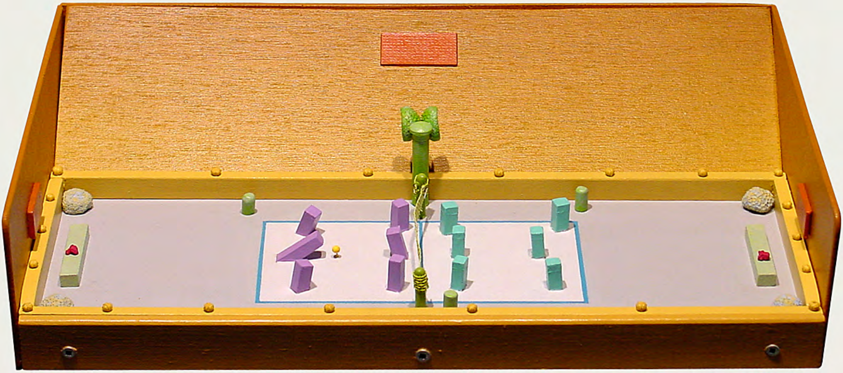


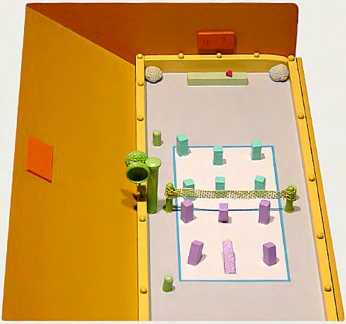
Étude pour un jeu de baseball avec une balle verte. Arrangement sculptural 46 (15 x 15 x 4 cm) fin 1980 s.



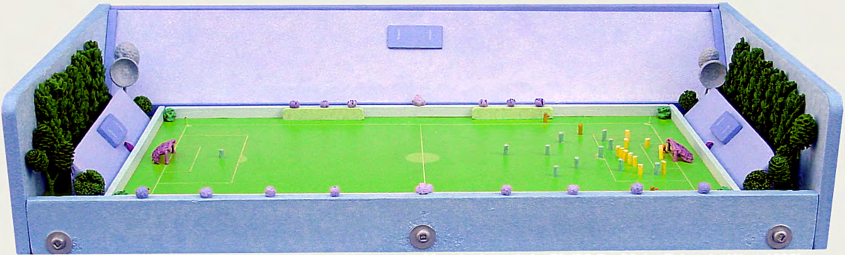
Ping pong, étant séparé par un filet il est possible d'utiliser la même couleur pour chaque athlète en vue de simplifier

l'ensemble.
Arrangement sculptural 34 (22.5 x 37 x 10.5 cm) fin 1980 s.

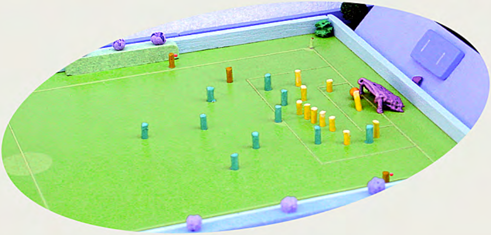


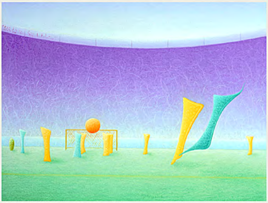


Ballon volant : Le ballon est le seul élément qui utilise la couleur jaune. Le poteau central près du filet est utilisé par l'arbitre et les hauts parleurs, etc.
Arrangement sculptural 33 (22.5 x 37 x 8 cm) fin 1980 s.



Vue de devant, As 50 (20.5 x 36.1 x 7.1 cm), début 1990's.



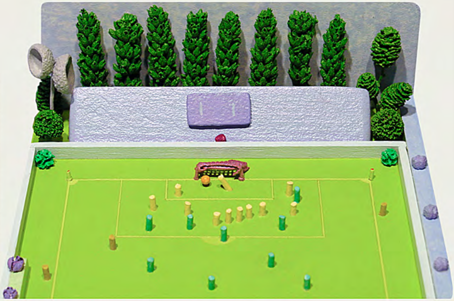


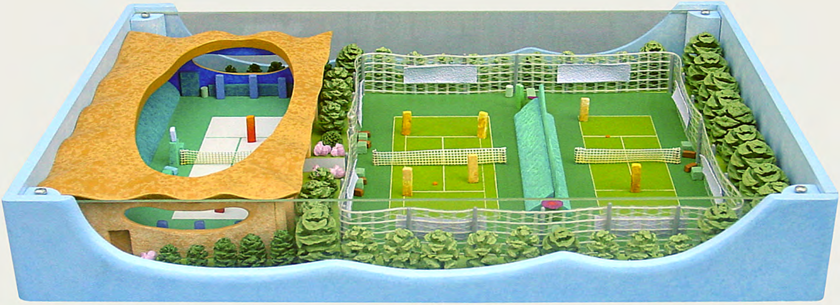
“Coup frappé”, partie de comparaison 51 B, pastel 522 d (31.25 x 41.5 cm)

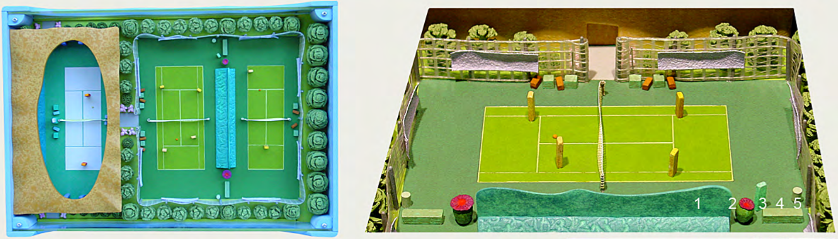
Environnement parallèle: le ciel = 🔵, le pointage = 🟣, une équipe incluant le gardien = 🟢, la végétation (gazon / lignes vert pâle) = 🟢 ⚪, les bancs des équipes = 🟢, l’autre équipe incluant le gardien = 🟡, le ballon = 🟠, les arbitres = 🟤, les marqueurs de ligne = 🔴, les buts = 🟣, les fleurs = 🟣, les spectateurs = 🔵, etc.

Chaque élément complète les autres afin de reproduire de l'information sensorielle unifiée. Ceci facilite la compréhension visuelle instantanée, laissant ainsi l’athlète se concentrer à l'amélioration, etc.

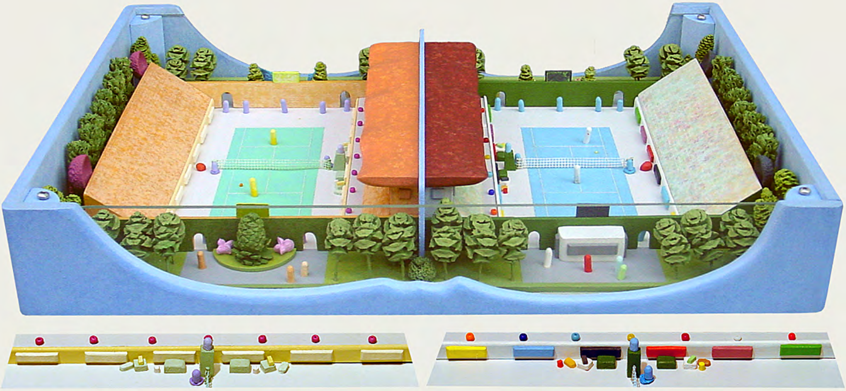
Théories : De meilleurs réflexes pour les athlètes, accès aux solutions concernant les problèmes politiques, scientifiques, écologiques, etc. pour les joueurs et les spectateurs, parce que le processus de pensée n'est pas occupé à essayer de trouver inconsciemment les pièces manquantes de l'information sensorielle visuelle brisée.

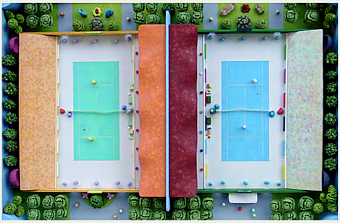




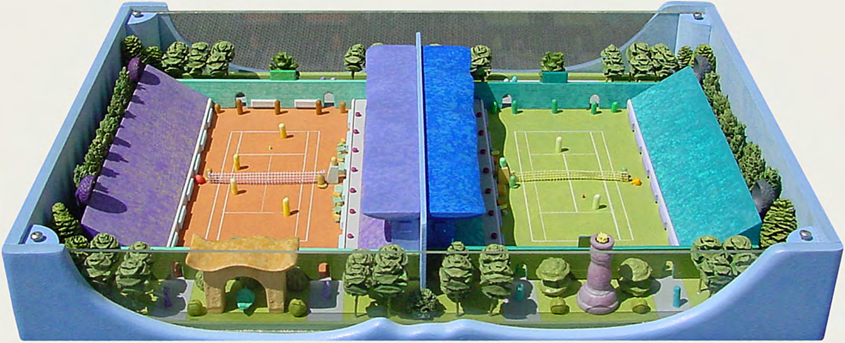


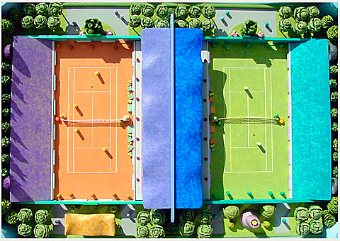
Tennis sur ciment, approche conservatrice
L’organisation parallèle est plus simple en vue de faciliter les changements dans la réalité de tous les jours.
1 = sièges pour les spectateurs, 2 = fleurs, 3 un spectateur, 4 séparation, 5 poubelle, etc.
Arrangement sculptural 64 (23.3 x 34 x 5 cm), fin 1990 s.





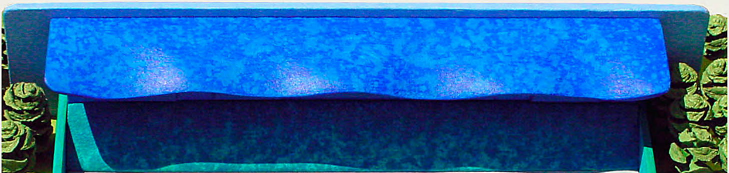
Tennis sur ciment, parallèle versus non parallèle
Côté gauche = environnement parallèle, la couleur utilisée par chaque élément complète les autres. Déduction : Réflexes avancés, performance plus égale, respect de son prochain, etc.
Côté droit = environnement non parallèle, chaque élément utilise plusieurs couleurs, évident dans le rapprochement de l’équipement des athlètes et les annonces.
Theories : Confusion, réflexes et performance sans continuité, chacun pour soi, etc.
Arrangement sculptural 58 (24.7 x 34.6 x 5.4 cm), fin 1990 s.

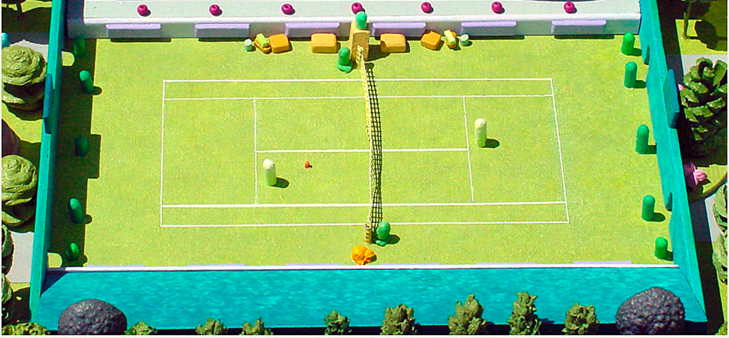




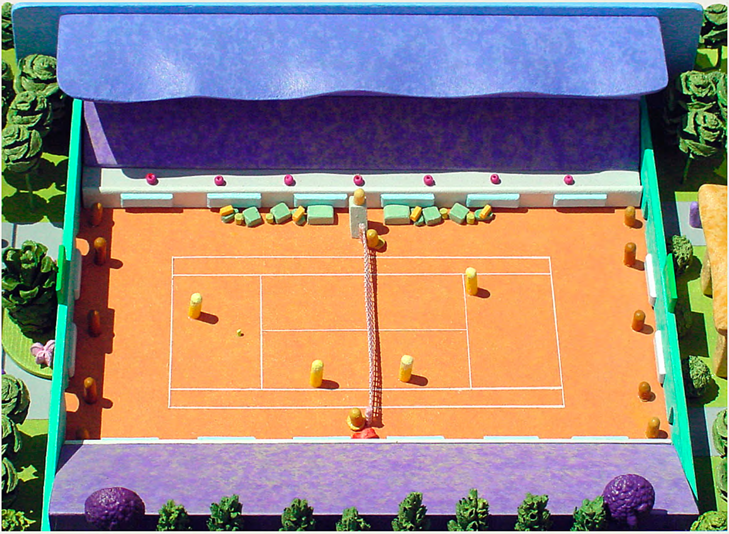
Tennis sur terre battue et gazon
Côté gauche = terre battue (environnement parallèle), côté droit = gazon (environnement parallèle). La couleur utilisée par chaque élément complète les autres.
Théories : Réflexes avancés, performance plus égale, respect de son prochain, etc.

Arrangement sculptural 59 (24.7 x 34.6 x 5.4 cm), fin 1990 s.

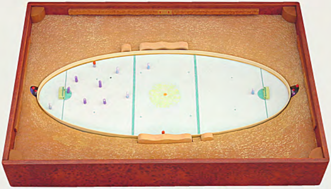


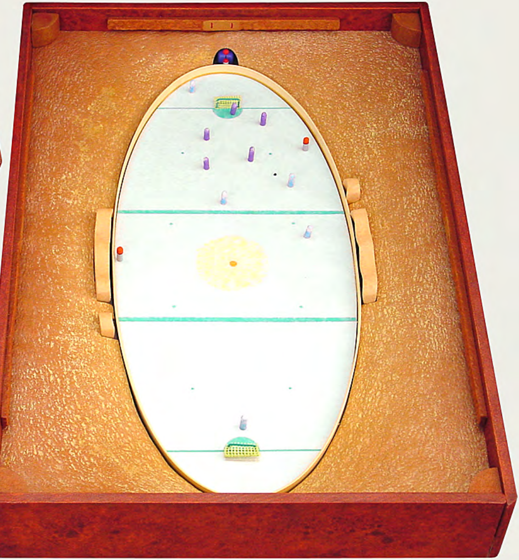


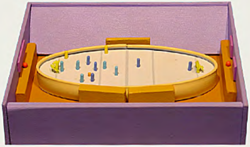
Environnement parallèle : Ciel 🟦 , végétation 🟩 , fleurs 🟥 , terrain 🟩 , filet 🟨 , chaises pour les joueurs 🟧 , sacs des joueurs 🟫 , raquettes... 🟨 , poubelles 🟩 , joueurs ⬜ , arbitre / juges de ligne / coureurs de balle 🟩 , balle 🟥 , spectateurs 🟦 , annonces 🟪 , pointage 🟦 , etc. Déduction : La pensée glisse vers l'amélioration.



Environnement parallèle : Ciel 🟦 , végétation 🟩 , fleurs 🟥 , terrain 🟧 , filet ⬜ , chaises pour les joueurs 🟩 , sacs des joueurs 🟩 , raquettes... 🟨 , poubelles 🟩 , joueurs 🟨 , arbitre / juges de ligne / coureurs de balle 🟫 , balle 🟩 , spectateurs 🟪 , annonces 🟦 , pointage 🟪 , etc. Déduction : La pensée glisse vers l'amélioration.







Vitockey est un nouveau sur glace ou ciment ou plastique qui peut se comparer à Passe et Compte. Il est organisé de façon à combiner pour la première fois Transition, la Couleur Parallèle ©, la Couleur Expansionniste ©, la Courbe, la Règle d'Or etc.…

Arrangements sculpturaux : 39 (bas gauche, 10 x 14 x 3 approximatif) fin 1980 s, et 63 (droit, 24.6 x 35 x 5 cm) 1995.

Pour plus d'information, SVP voir la section Vitockey.

Giguère