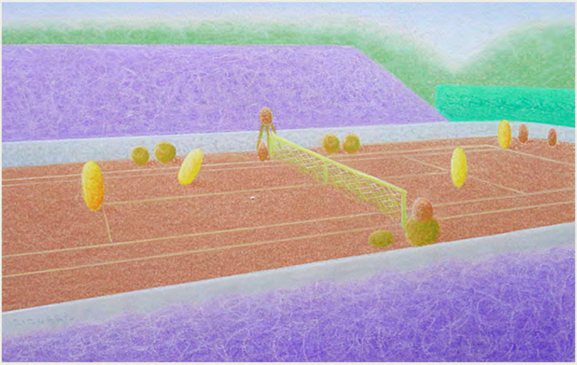
COMPARAISON

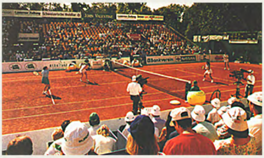
51 A (images de différents sports)

L'idée de comparer le parallèle au non parallèle à travers des exemples abstraits ou figuratifs naquit au début des années 1990 s. Cette organisation est une nouvelle approche visuelle que j'appelle **comparaison**. La mention A = conçu spontanément. Elles font partie de la liste des enchaînements à cause de leur numération individuelle. Les exemples qui suivent sont strictement à des fins éducatives, soit comparer un environnement parallèle à un non parallèle. Personne ne peut être accusée de quoi que se soit à cause que nous sommes le résultat de l'information sensorielle présente et antérieure.

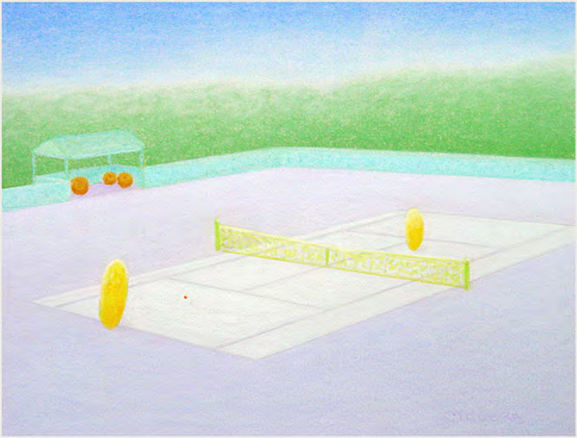
Pour un écran de 1000 pixels de largeur.

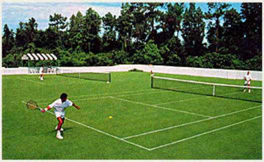
Images de revues refaites au pastel sec (version parallèle) pour être comparée à l'image originale (version non parallèle) à l'exception de Vitockey. La figure humaine a été remplacée par une ellipse ou une autre forme afin de simplifier l'image et aussi à cause que pour faire l'anatomie du corps humain correctement cela nécessite non pas quelques heures mais des années de pratique. Format : 19 (16.5 x 22 cm, approximativement), longueur d'exposition, 7.55 m, 1995. Pour plus d'information détaillée à propos de l'application de la couleur, etc. SVP voir comparaison 51 B et les extraits 51 Bx (3D).

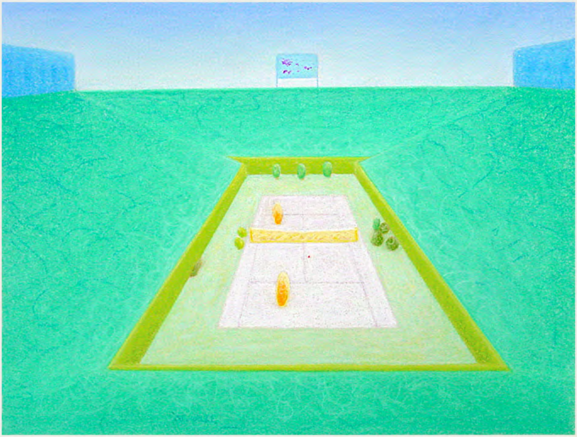


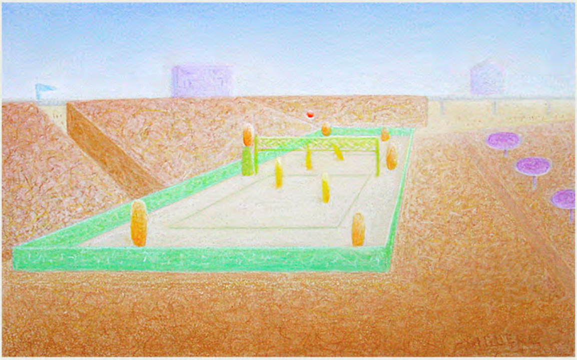


Tennis sur terre battue : L'image de gauche fut conçue en vue d'expliquer le plus simplement possible (pas de détails) la différence entre un environnement parallèle et un non parallèle. Il est plus facile de localiser la balle dans l'image parallèle.

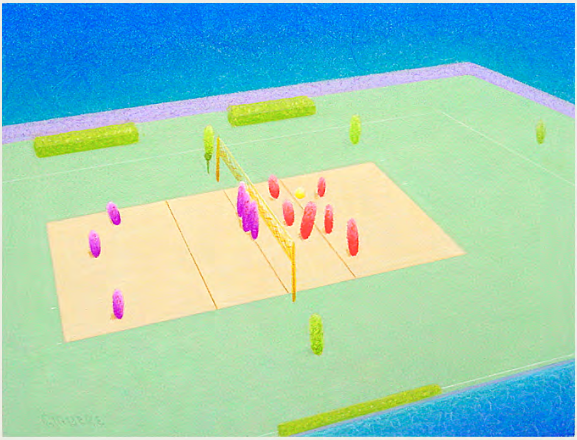


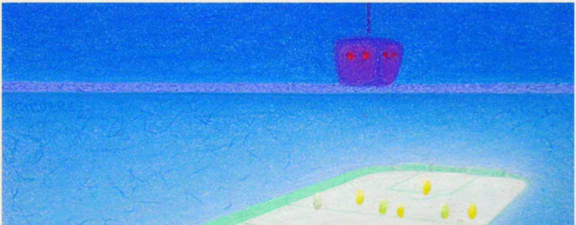


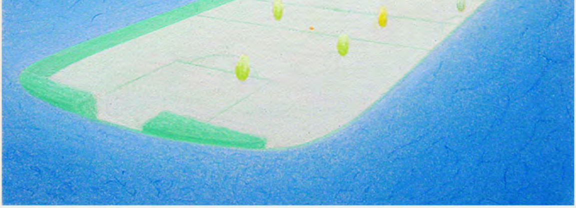


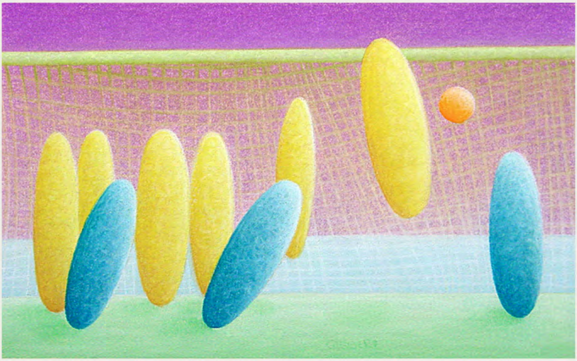


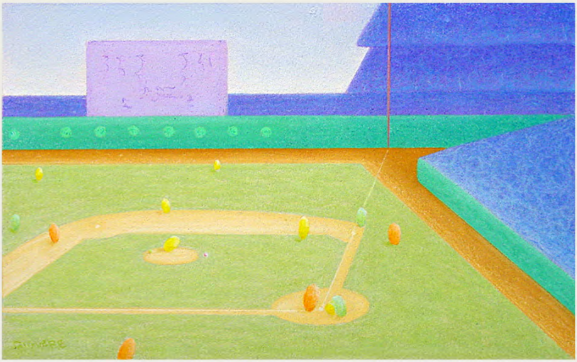
Ballon volant à l’extérieur : L'image de gauche fut conçue en vue d'expliquer le plus simplement possible (pas de détails) la différence entre un environnement parallèle et un non parallèle. Il est plus facile de localiser le ballon dans l'image parallèle.



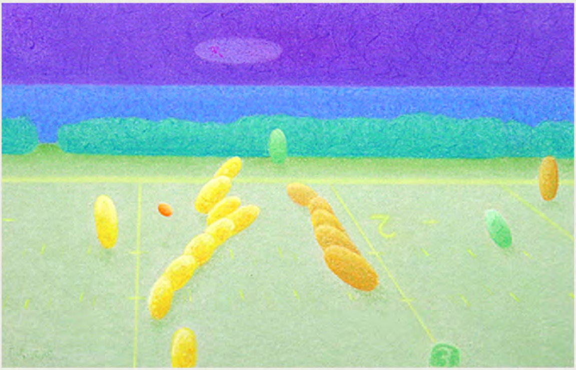




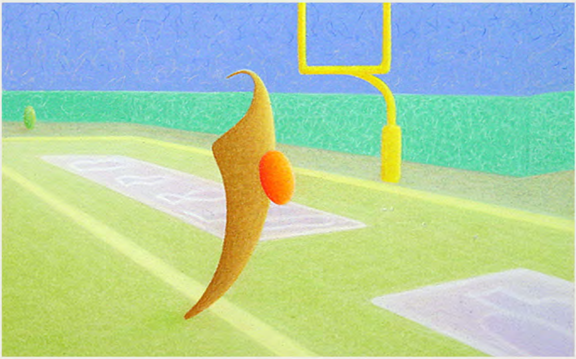


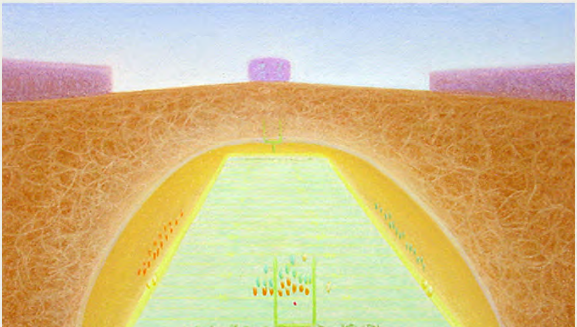


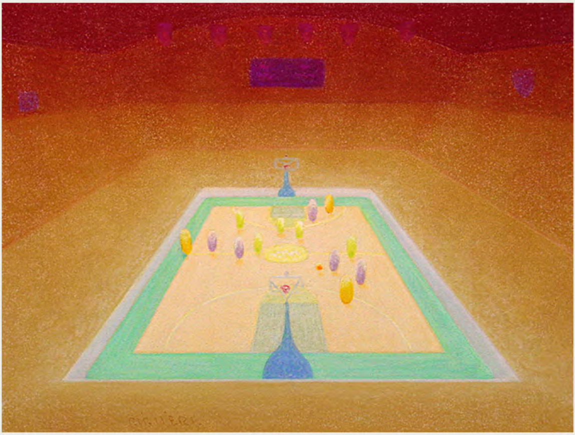
Baseball : Concentration très limitée, deux spectacles : Des équipes
1) qui veulent gagner et
2) qui sont en compétition avec l'entourage pour l'attention de la foule.



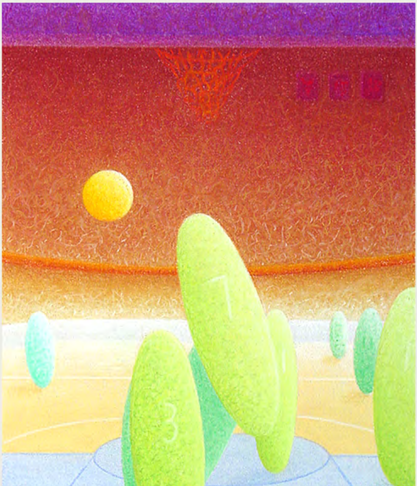
Football : L'image de gauche fut conçue en vue d'expliquer le plus simplement possible (pas de détails) la différence entre un environnement parallèle et un non parallèle. Il est plus facile de localiser le ballon dans l'image parallèle.

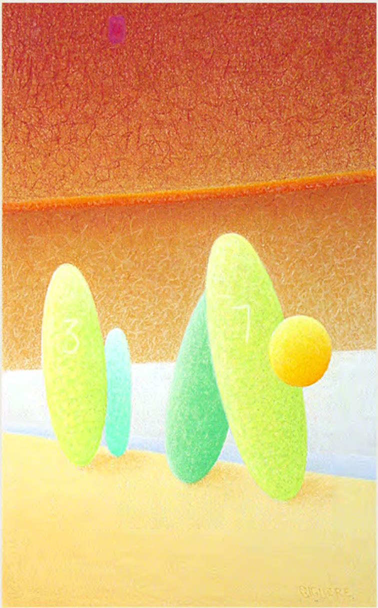




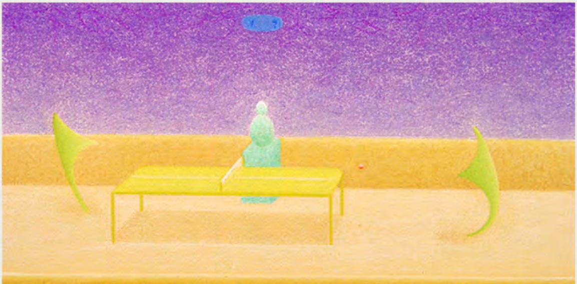


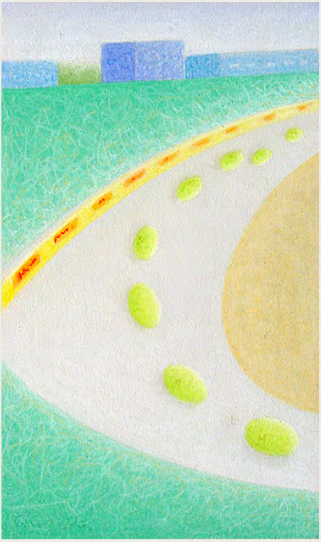
the Palestra, where the Dragons roar, the Quakers shake and the fans aren't really blue at all.



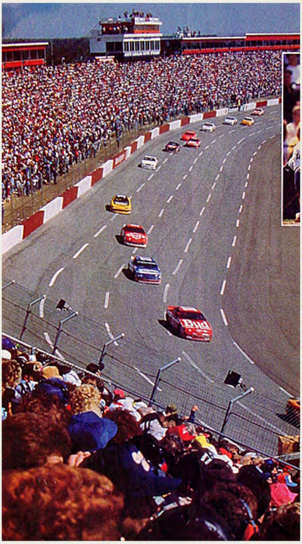


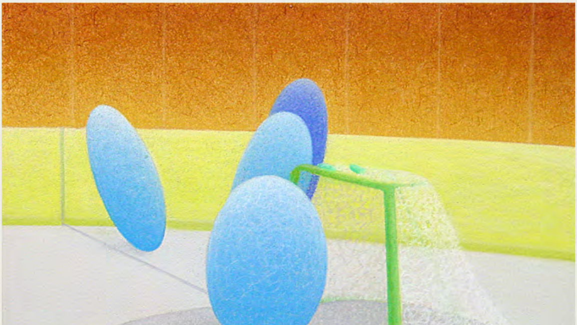
NEW YORK
34
3
NBA
SPANIS

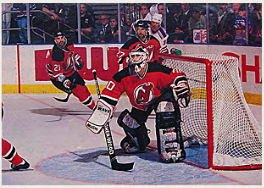




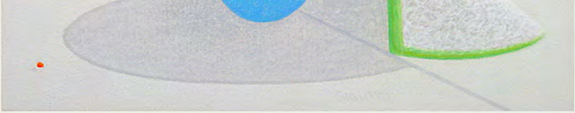
Course automobiles : La possibilité d'être entouré d'information sensorielle unifiée dans cet entourage est 0%, à cause du bruit, de l'air à respirer, de l'utilisation des formes, de la couleur, etc.







Hockey : Le rouge dans l'image non parallèle prédomine. Il est utilisé pour les lignes, le but, les annonces et l'habillement. Dans l'image parallèle même la



bouteille d'eau est complémentaire avec l'ensemble = élimination de compétition visuelle = concentration plus prononcée, etc.

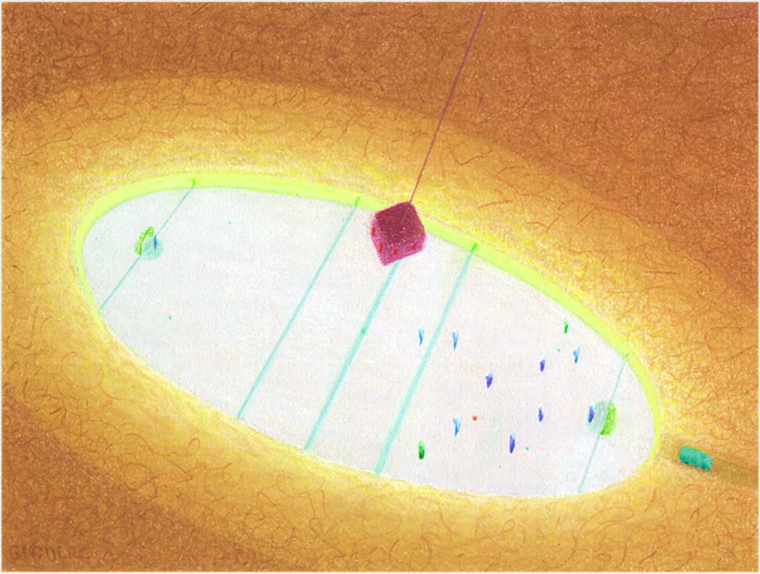


Image clef, pour plus d'information, SVP voir la section Vitockey.