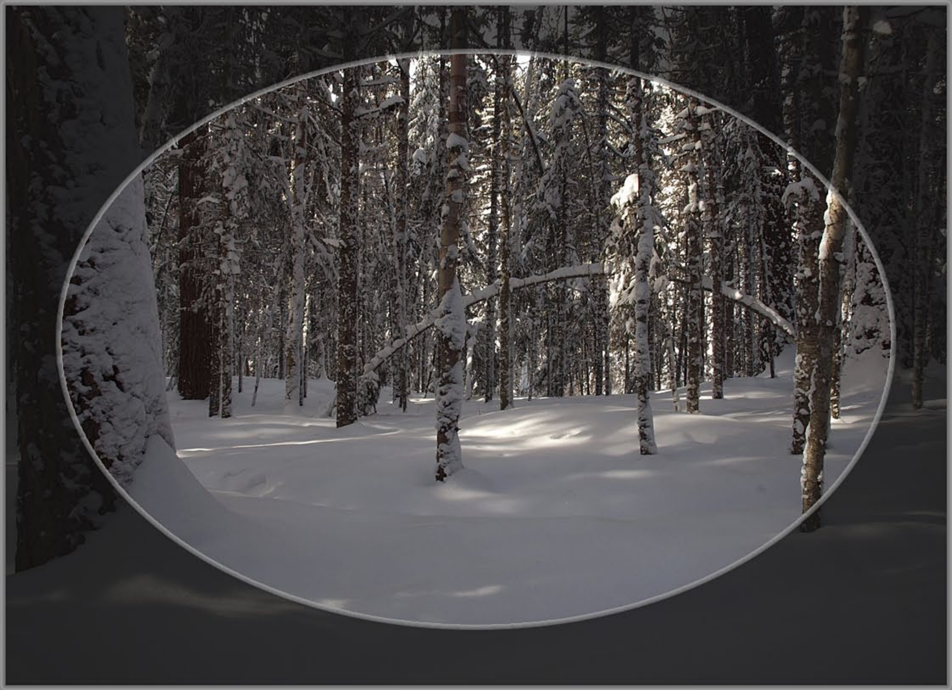
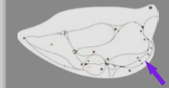


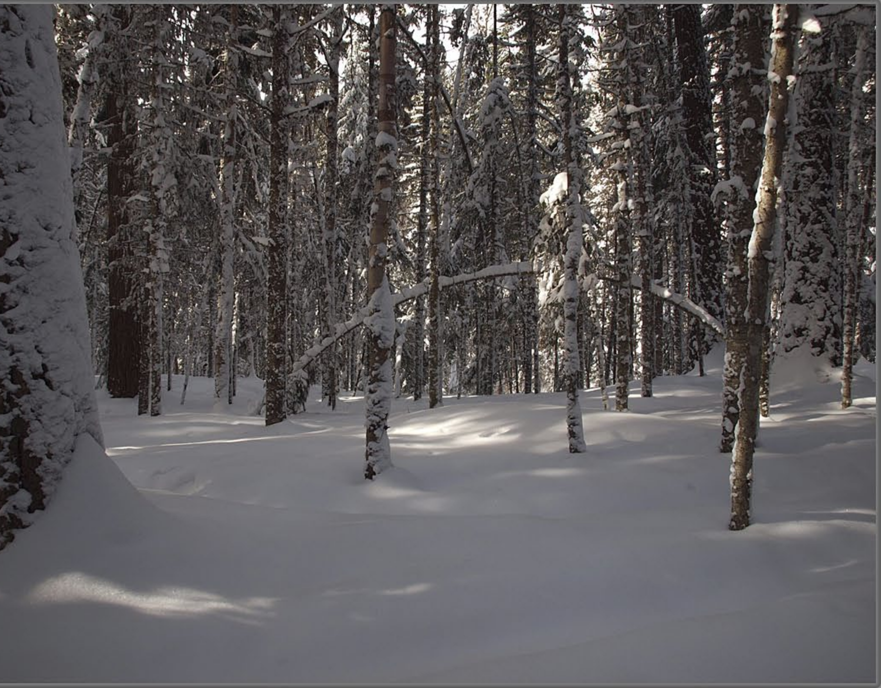
L’importance de la COURBE et exercices

L’image ci-haut fait partie de l’enchaînement 61 D
Pré-requis: Les PDFs Courbe Droit, Transition 3
(3a Le Mariage de la Courbe avec la ligne presque droite)
et Transition 2.

The importance of the CURVE and exercises

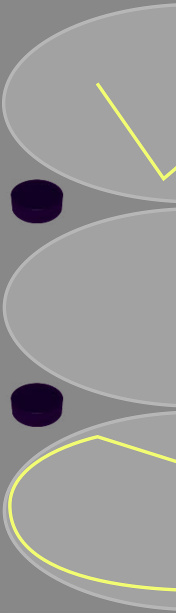
The above image is part of connecting image 61 D,
Pre-requisite: The PDFs Curve, Transition 3 (3a The
Marriage of the Curve with the almost straight line)
and Transition 2.

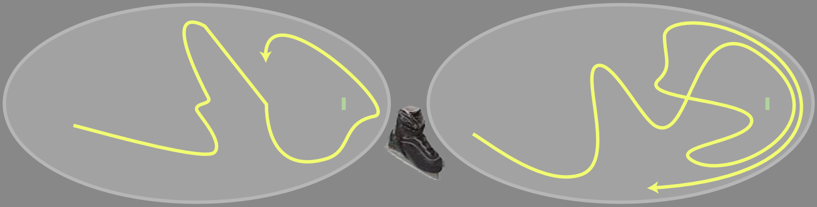




Pour un écran de 1000 pixels et plus de largeur.
Il est évident que la COURBE est un complément CLEF à la ligne presque droite et davantage à la droite fabriquée.

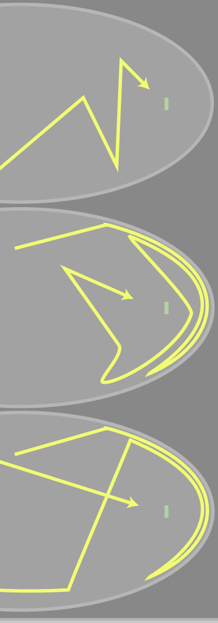
For a screen of 1000 pixels or more in width.
It is obvious that the CURVE is a KEY complement to the almost straight line and more so to the full manufactured straight line.



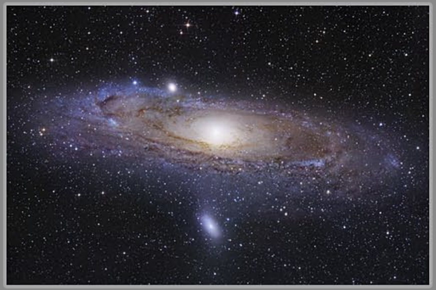


Ces images reflètent l'u
dans le jeu Vitockey.

Les diagrammes sont d
Gauche: Des exemples
athlètes en patinant à l'i
principalement des cou
Ci haut: Des exemples
à l'intérieur d'une ellipse



Architectes/Architects Gaudi, Cardinal

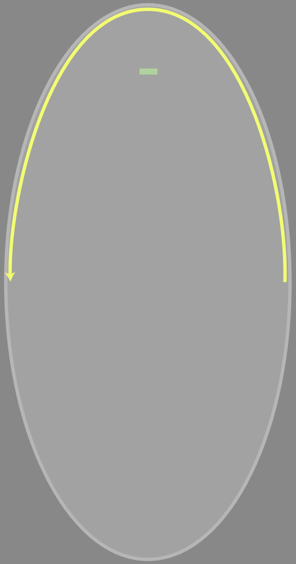


tilisation de la COURBE

es vues de haut.
 de dessins linéaires faits par les
intérieur d'une ellipse,
rbes et quelques droites.
de passes (lignes droites)
e, et courbes en utilisant l'ellipse.

These images reflect the use of the CURVE
in the game Vitockey.

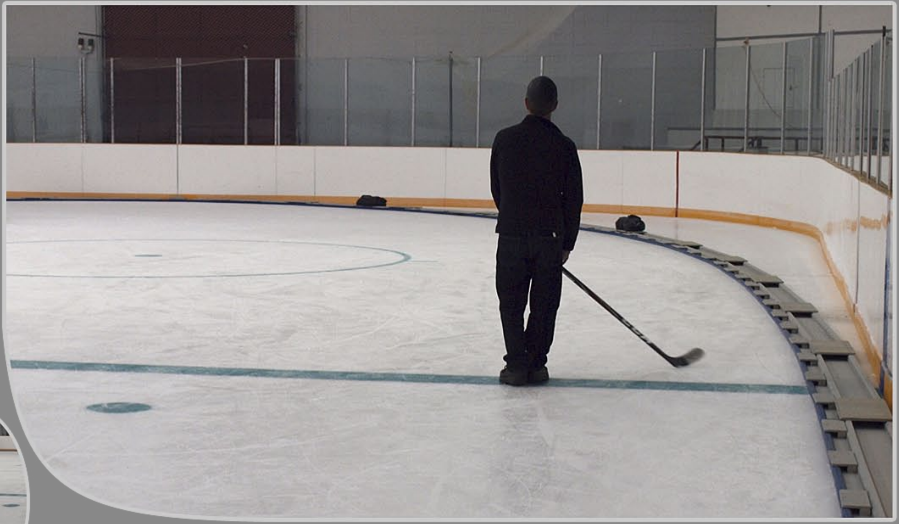
the diagrams are views from above.
Left: Examples of linear drawings made by athletes within
the surface of an ellipse, mainly curves
and a few straight lines.
Above: Examples of passes (straight lines) inside an ellipse,
and curves while using the ellipse.



Format olympique
Olympic size

Ci haut et à droite: Format Nord Américain, lancer la rondelle de l'autre côté en utilisant l'ellipse.
Avec de la pratique, on finit par se rendre que le mouvement de la rondelle autour de l'ellipse est un rappel de la rotation terrestre vis à vis le soleil, etc.

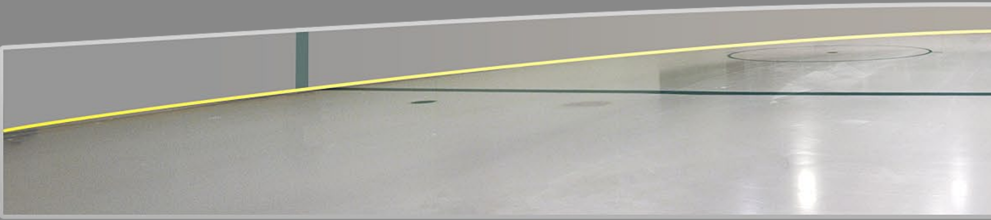
Above and to the right: North American format, shooting the puck to the other side using the ellipse.
With practice, one becomes aware that the puck going around the ellipse is a reminder that earth is going around the sun, etc.

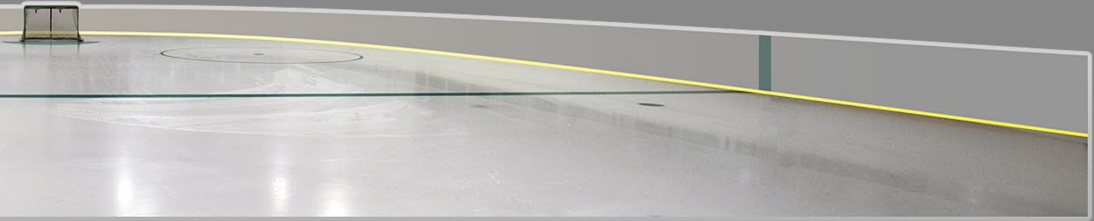


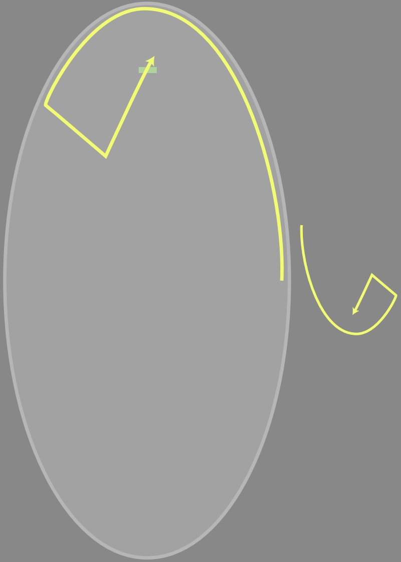
Vitockey avec son ellipse, introduit un grand nombre de nouvelles passes dont la passe magique ou la passe courbée. Ces nouvelles passes peuvent amener une continuité jamais vu auparavant, en autant que les athlètes possèdent les qualifications pour les exécuter. La découverte TRANSITION (théorie : l'information sensorielle reconnaissable ou les enchaînements d'éléments = économie d'énergie cérébrale qui peut être utilisée pour la concentration) peut jouer un rôle important afin de réaliser cette continuité.

Vitockey with its ellipse introduces a large number of new passes including the magic pass or the curved pass. The combination of these can bring continuous plays, as long as the athletes have the experience to execute them.

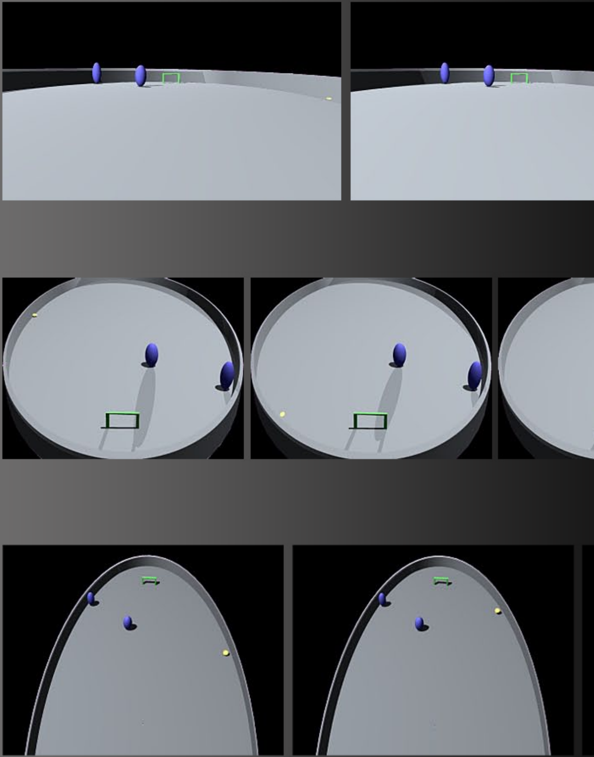
The discovery TRANSITION (theory: recognizable sensory information or connecting elements = cerebral energy saved and used for concentration) can play an important role in achieving this continuity.

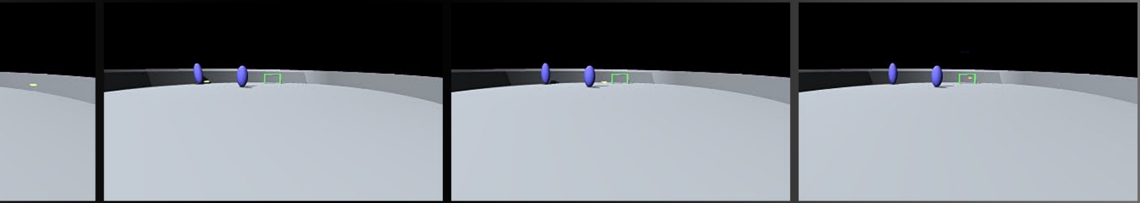


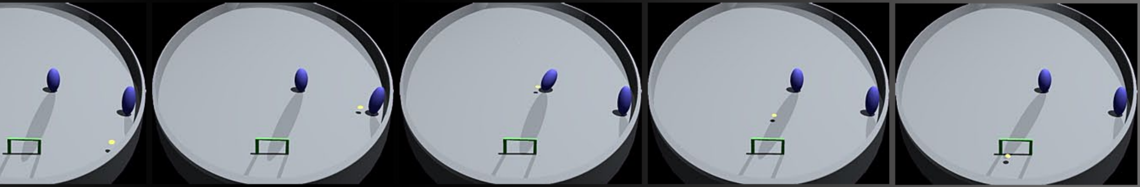


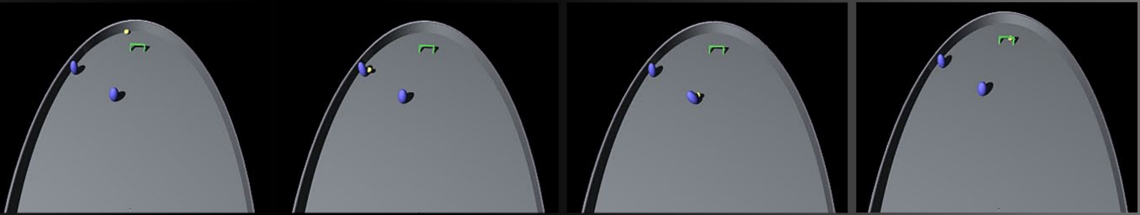


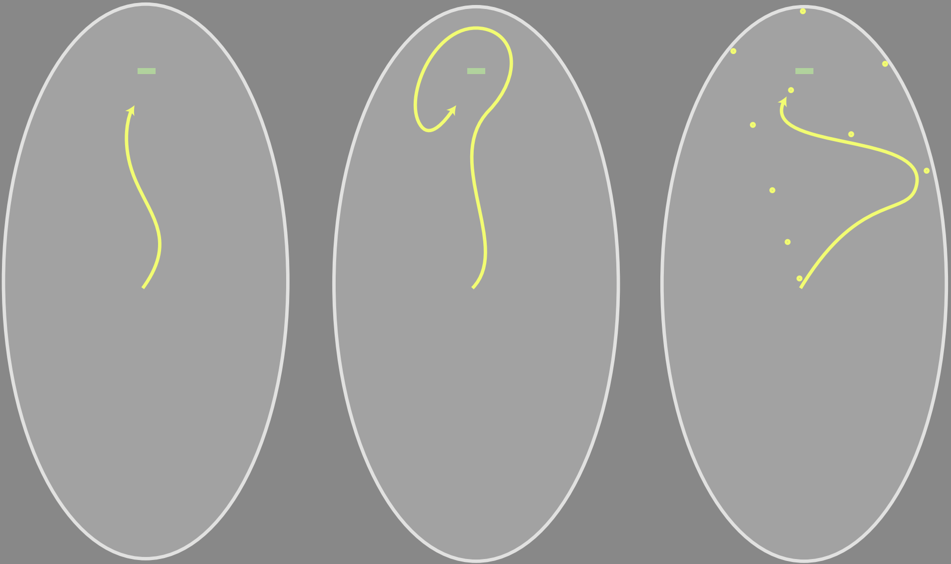
Pas à l'échelle
Not to scale











Possibilités pour des tirs de punition ou de barrages
(pas à l'échelle).

1 : Du centre au but,

2 : Du centre et ou autour du but (droit vers la gauche) et devant le but,

3 : Du centre, la rondelle est lancée sur la bande elliptique gauche (centre à gauche et de retour par la bande elliptique droite) reprise par le joueur et tir au but, ETC.

© Giguère

Possibilities for penalty shots or shoot outs
(not to scale).

1: From center to goal,

2: From center, around the goal (right to left) and in front of the goal,

3: From center, puck shot on the left side of the elliptical board (center to left and returned with the right elliptical board) back to the player and shot at goal, ETC.