ENCHAÎNEMENT
61 D (10b)

“TRANSITION de LUMIÈRE”

Pré requis : 61 D (1- 9, 10a), la nature, et la musique unifiée.

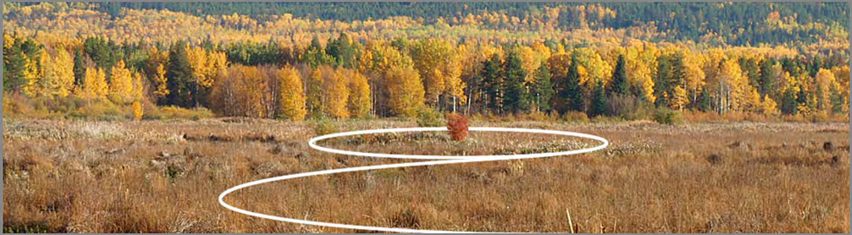
Exemples et suggestions visant à la création de pistes de randonnée qui supportent les théories déjà énoncées dans 10a.

Les images qui font partie de cette présentation sont considérées comme incomplètes.

Pour plus d'information, SVP voir ENC 61 C (6 exemples), l'enchaînement 62, les arrangements sculpturales 77-78 et TRANSITION, etc.

© Giguère

Pour un écran de 1000 pixels et plus de largeur.



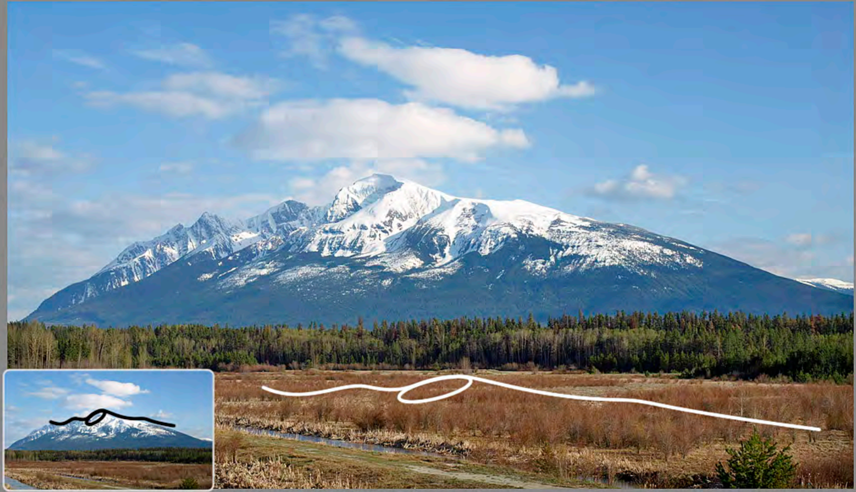
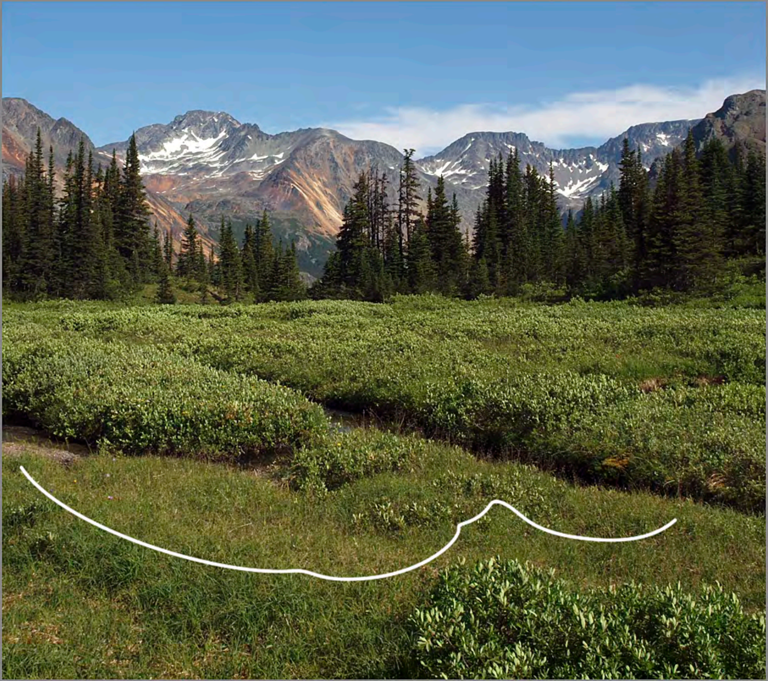
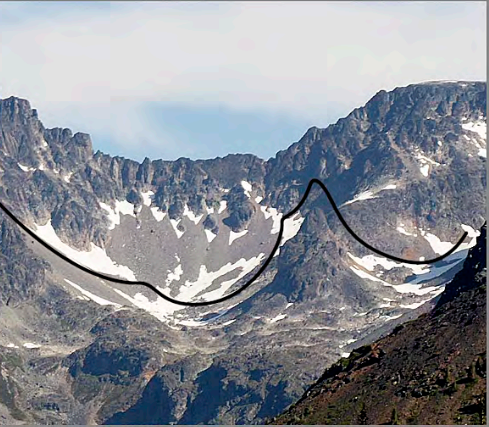


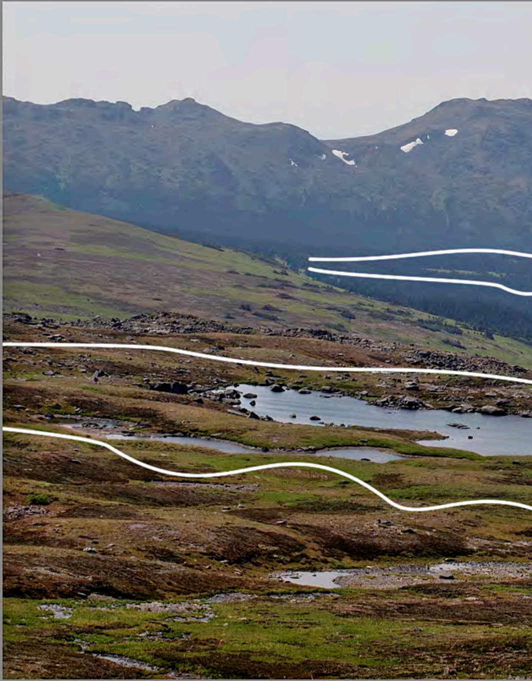
Image du haut: Ligne blanche = dessin linéaire ou la piste, une courbe menant à une courbe continue = cercle.
Image du bas: Une partie du haut de la montagne est utilisé pour le dessin linéaire (piste) sur le terrain plat.



Une partie de la montagne de droite est utilisé pour le dessin linéa



ire dans le pré.

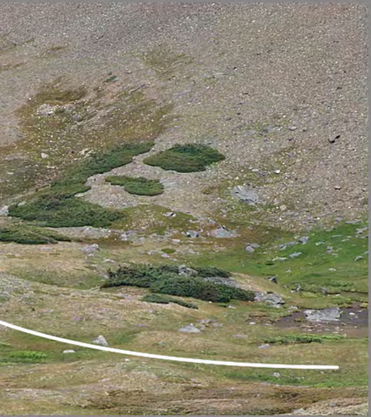


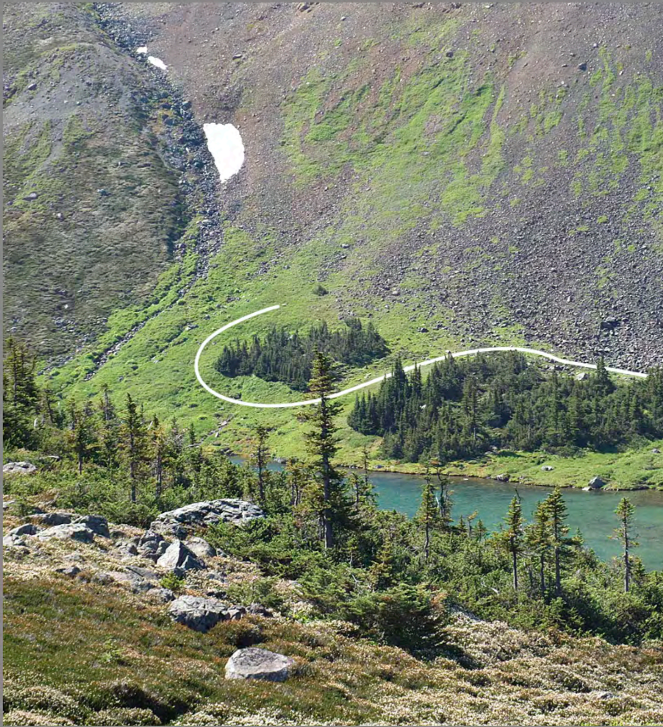
Le contour d'un des prés de l'autre montagne est utilisé pour le dessin linéaire

de l'avant plan.

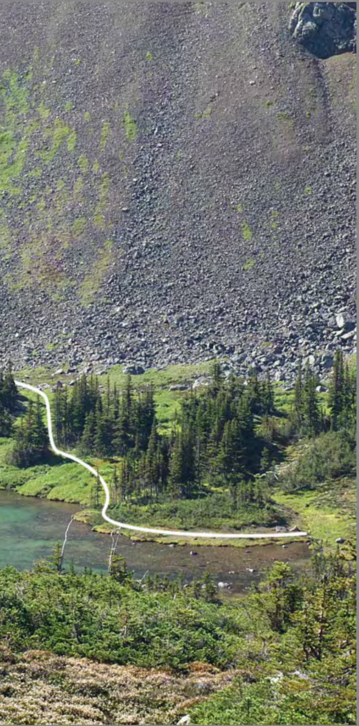
Etc.

Image du haut: Etc.
L'image du bas / droite est la continuité de gauche / bas.

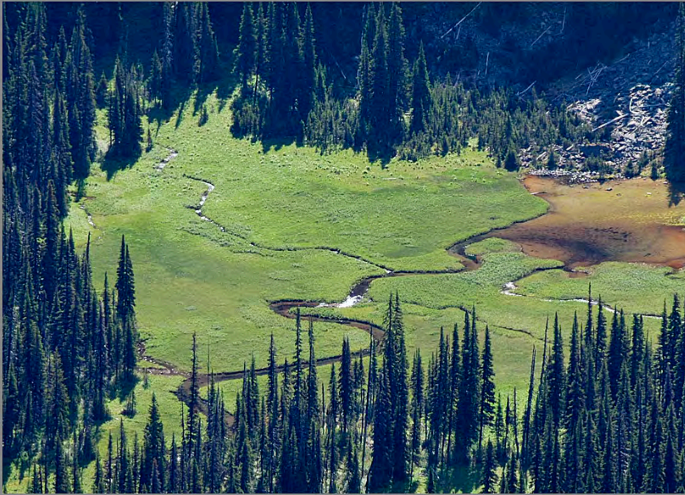


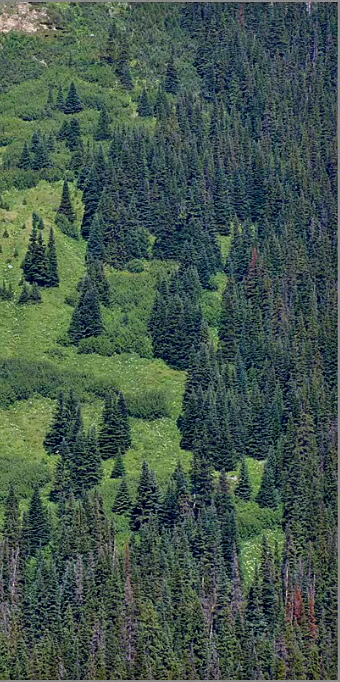


Le dessin linéaire est conçu selon l'EXCEPTIONNELLE TRANSITION VISUELLE de la végétation



qui pousse sur la falaise.



Dans les 5 images qui suivent: Reproduire le dessin linéaire de votre choix.