ENCHAÎNEMENT
61 D (10a)

“TRANSITION de LUMIÈRE”

Pré requis : 61 D (1- 9), la nature, et la musique unifiée.

Ce qui suit peut apparaître trop simple à cause du conditionnement du monde fabriqué. Théorie: Pour que le processus de la pensés puisse voyager avec facilité à l'intérieur de la sphère afin de pouvoir éventuellement explorer, il faut que les éléments s'enchaînent.

Les images qui font partie de cette présentation sont considérées comme incomplètes.

Pour plus d'information, SVP voir ENC 61 C ((6 exemples), l'enchaînement 62, le lien entre 61-62, les arrangements sculpturales 77-78 et TRANSITION.

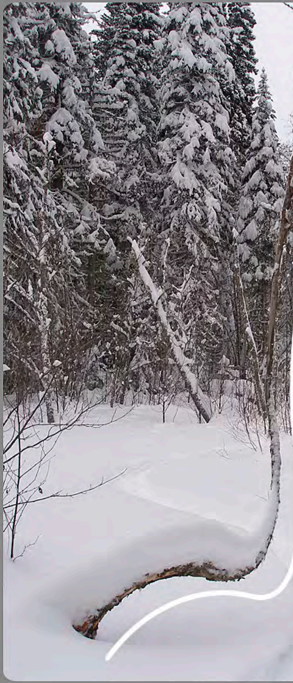
© Giguère

Pour un écran de 1000 pixels et plus de largeur.

Exemples et suggestions visant à la création de pistes de randonnée qui supportent la théorie déjà énoncée dans 61 D (4): L'utilisation de formes naturelles (les arbres, le contour d'un rocher, d'une montagne...) reproduites en tant que pistes de randonnée, accentuent le ralentissement des activités cérébrales.

Une piste de randonnée est en réalité un dessin linéaire (3 D vivant) à l'intérieur d'une sphère.
L'exercice est une simple introduction à ce qui suit:
A) se familiariser avec l’information sensorielle naturelle,
B) apprendre à vivre un enchaînement sans l’utilisation de crayons, pinceaux, outils à sculpter, plumes ou autres pour éventuellement se libérer de la confusion du présent monde fabriqué, soit la pensée statique ou presque. Dans ce cas ci, un enchaînement signifie le passage préparé entre les différent éléments, pour plus d'information SVP voir 61 D (1).
C) pouvoir planifier des oppositions élevées côte à côte sans surprise à cause de l’infini de l’ensemble ou la sphère (plus le contraste est prononcé, plus il y a possibilité pour un voyage sans obstacles vers la découverte infinie), etc.

Idéalement parlant, ce dessin linéaire est entièrement formé de courbes, son espace contient que des arbres vivants... (seuls les arbres ou branches morts peuvent être déplacés), il est totalement naturel (aucun objet fabriqué dans les parages), il est entouré de silence (loin du bruit des villes, sinon écouter de l’information sensorielle audio qui s’enchaîne), etc.

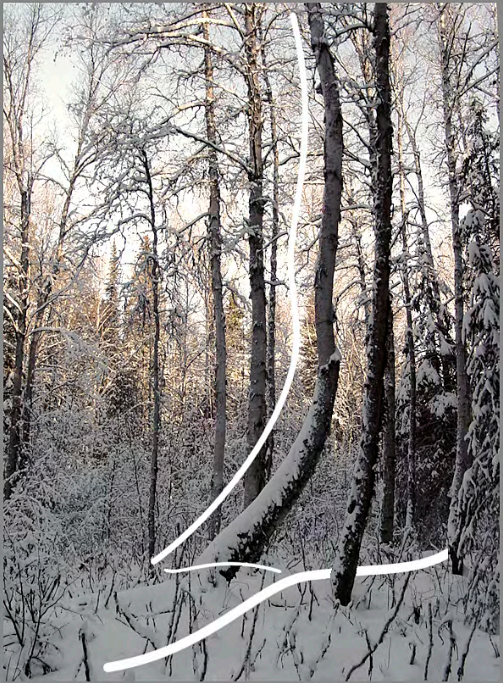


L’arbre mort (ligne verticale) est reproduit dans le dessin linéaire (la piste).

Pour plus d’information, SVP voir 61 D (4

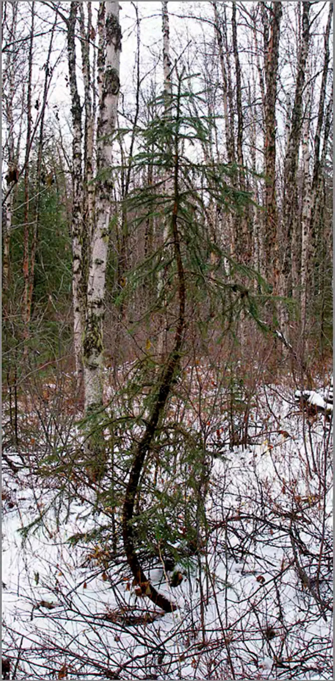
horizontalement

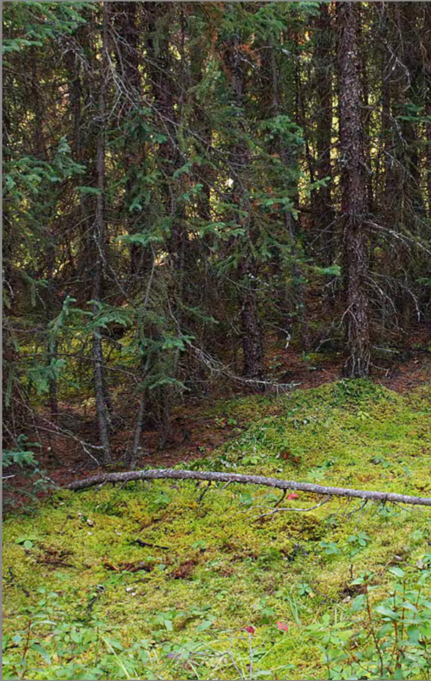
)



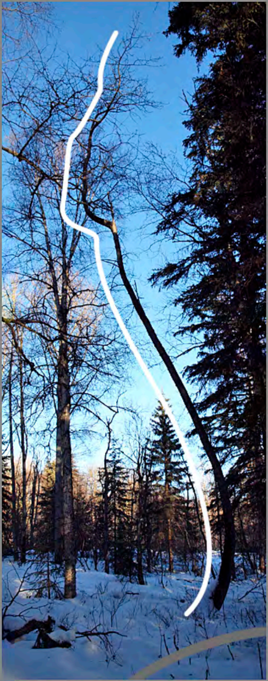
L'arbre courbé (ligne verticale) est reproduit horizontalement dans le dessin linéaire (la piste) aussitôt que nous passons entre les deux arbres courbés.
Passage de lumière réduite (arbres à feuilles) à plus réduite (arbres à aiguilles à droite), etc.

Même que l'image précédente.

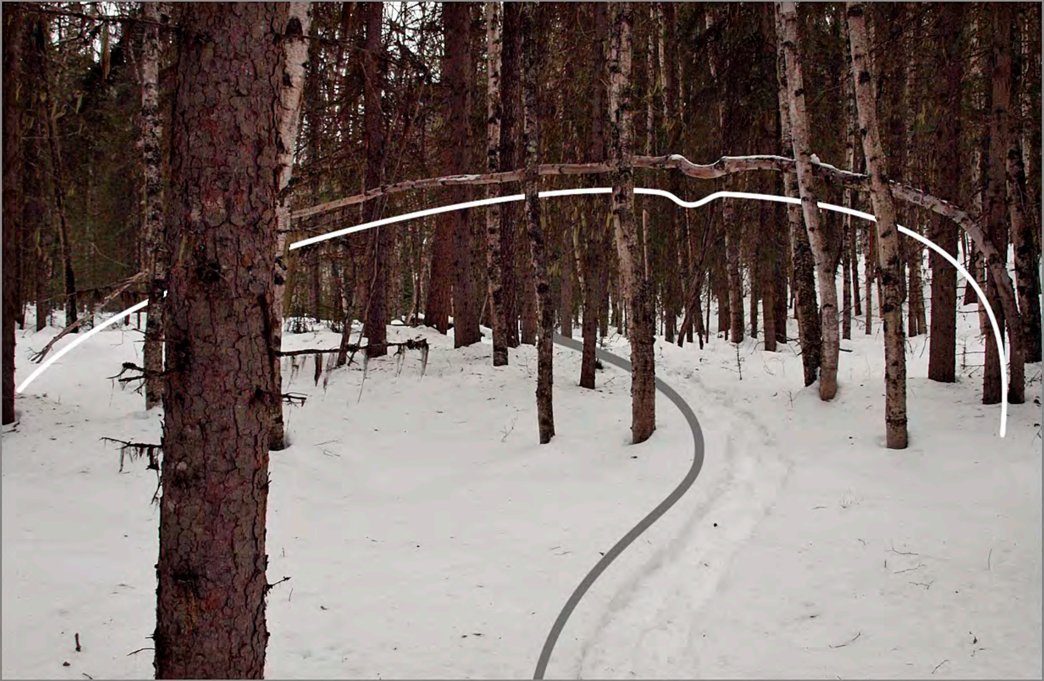




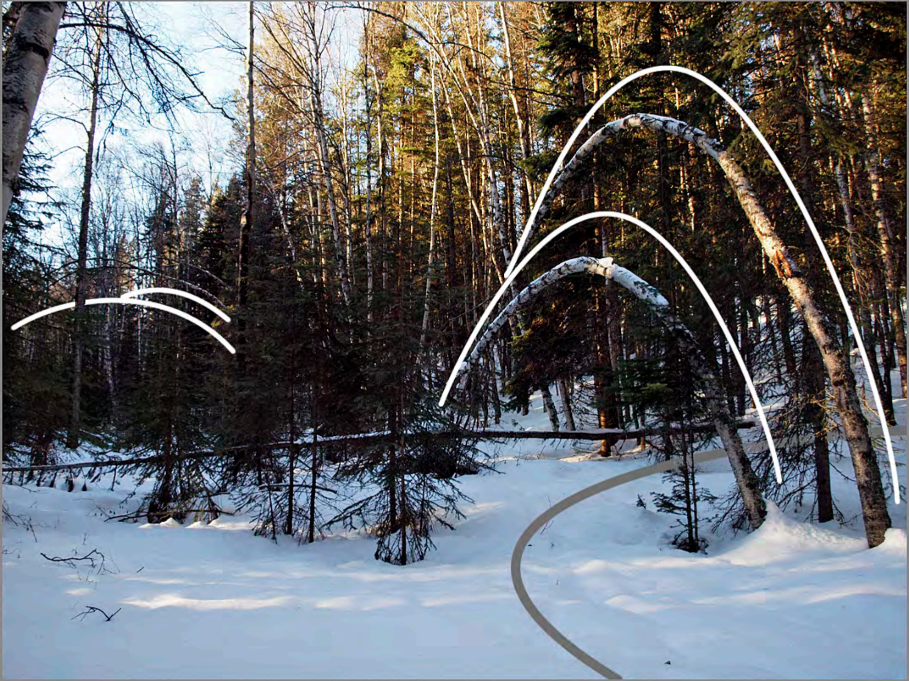
L'image de gauche (arbre courbé = ligne verticale) et celle ci ha
verticale) peut être reproduit dans le dessin linéaire (la piste), av

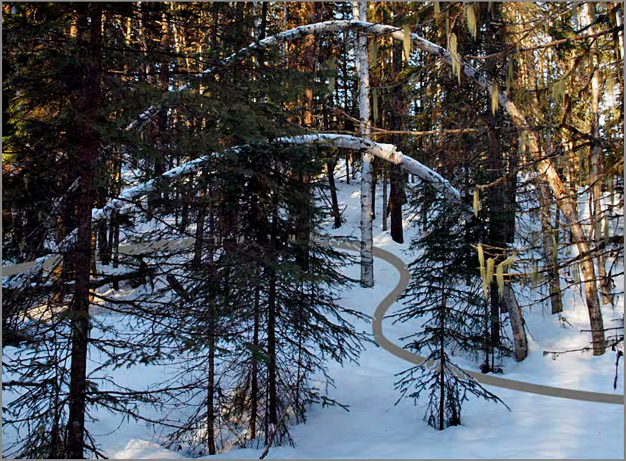


ut (arbre courbé = ligne horizontale et
vant ou après l'arbre en question.



Combinaison d'arbres courbés: Ligne blanche = arbres, ligne grise = piste.
Image: Gauche = un arbre courbé à la verticale,
ci haut = un arbre courbé à l'horizontal,
droit = deux arbres courbés à l'horizontal suivi de deux autres à 90 degrés, images plus à droite.





A

ENTRE ARBRES: Passage de A

Les 4 images ci haut:
Le dessin linéaire (piste) enchaîn
entre arbres B.

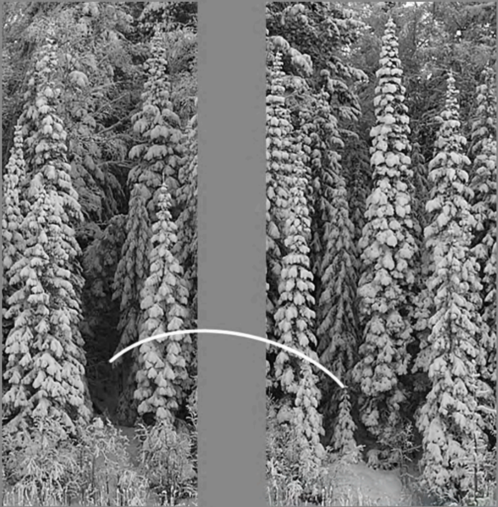
Les 5 images à droite:
Le dessin linéaire enchaîne l'opp
guilles (opaque) à un arbre à feu
entre arbres à aiguilles.

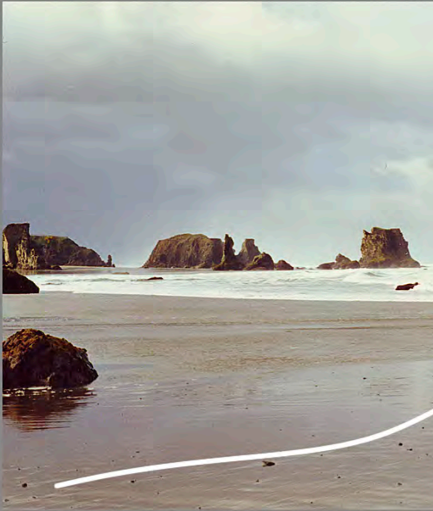
B

à B et vice versa.

ne les entre arbres A avec les

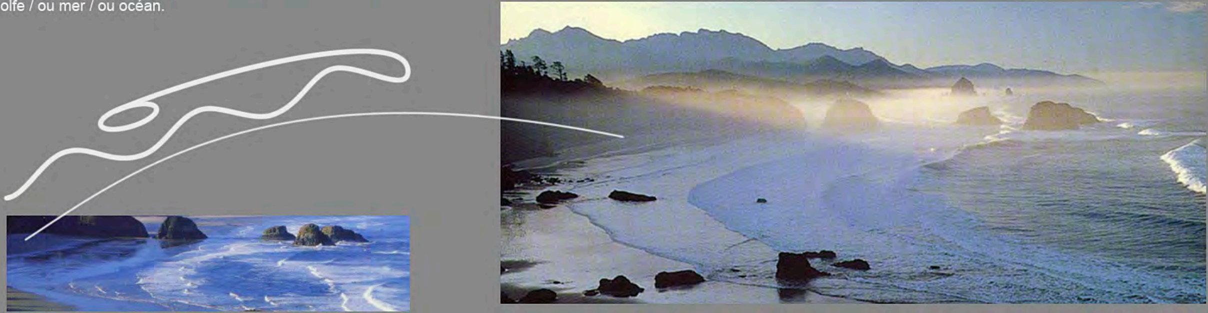
osition des entre arbres à ai-
illes (transparent) en dedans d'un





Exercices sur le sable, près d'un étang / ou lac / ou rivière / ou g

Pistes sur des plages de sable:
Ci haut, le mouvement des vagues avec un cercle continu,
ci haut / droit, réplique partielle d'un rocher,
ci bas / droit, courbe menant à un cercle continu.

olfe / ou mer / ou océan.