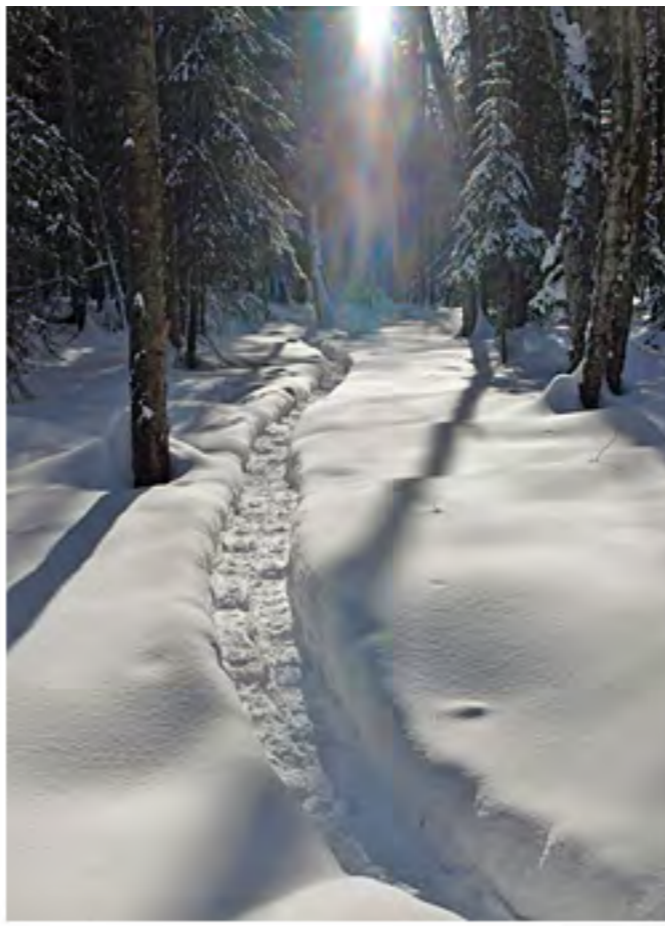
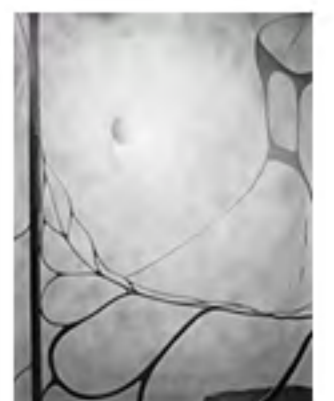
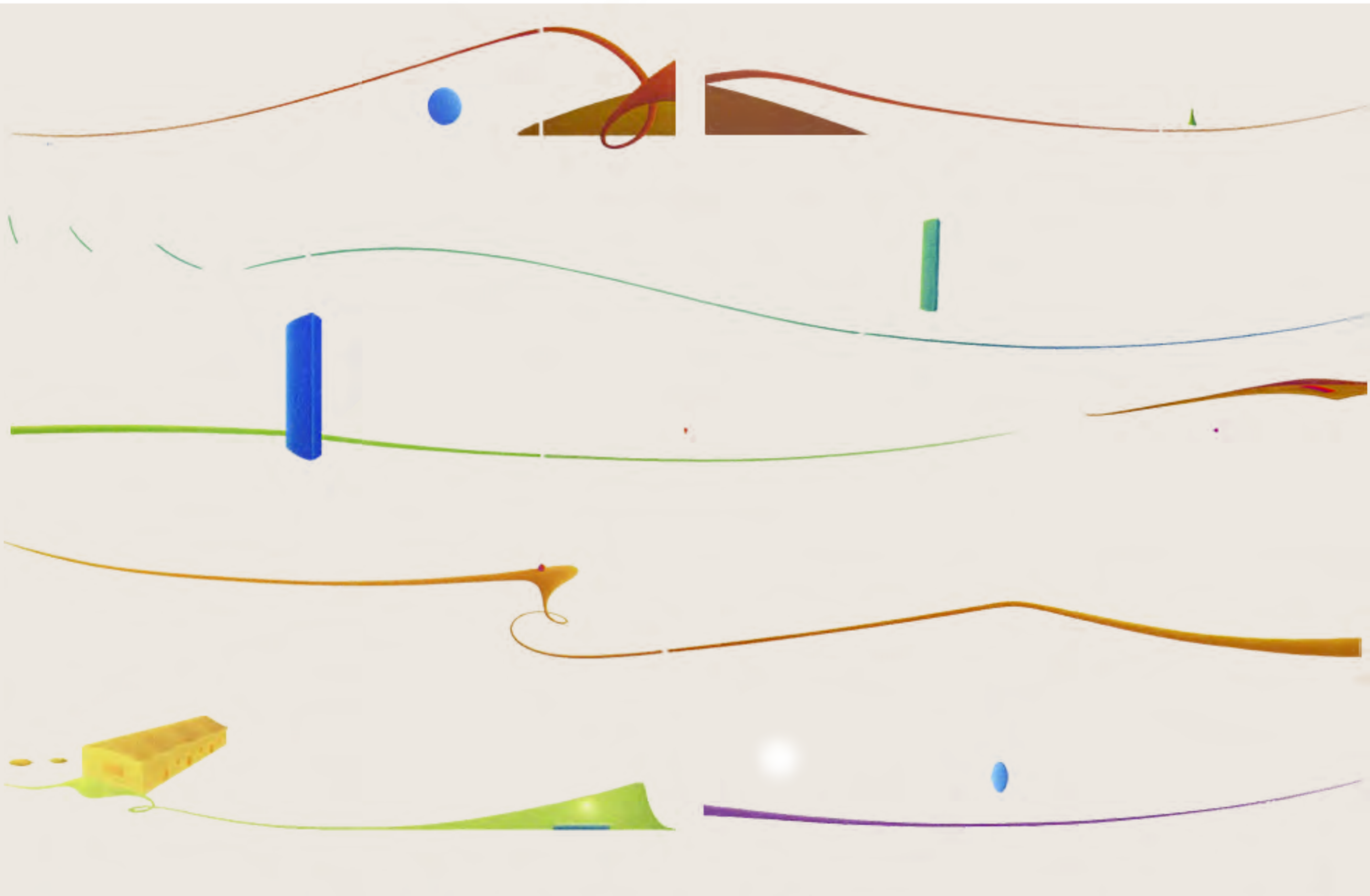


“TRANSITION de LUMIÈRE”



est un exercice (marche = dessin linéaire 3 D vivant) qui peut se comparer à la visite d'un plateau composé de formes qui s'enchaînent. Sa découverte a été fortement influencée par l'information sensorielle audio de Bach, de Beethoven, de Ravel, etc. C'est également une continuité des images suivantes : Partie des enchaînements 20, 22, 25, 26, 30 et quelques solos.



SPHÈRE”

est un exemple sur la façon de combiner les différents éléments d'un endroit naturel choisi afin d'abaisser et ou d'harmoniser les activités cérébrales. Cet espace peut se comparer à l'organisation de différents éléments à l'intérieur d'une sphère = mouvement de petit à grand, passage de lumière réduite à maximale / de formes texturées à lisses, etc.

Certains des éléments {arbres / branches en état de désintégration (morts = lignes obliques / horizontales...) furent séparés des éléments vivants (principalement = lignes verticales) à cause qu'ils s'enchaînent que très rarement avec ces derniers, les éléments courbés font exception}. Cette séparation eut principalement lieu dans la deuxième section. Aucun des éléments vivants furent enlevés ou déplacés.

Théories: La profondeur de l'enchaînement des éléments (forme / lumière / couleur...) et leur opposition (ou distance entre elles) peut éventuellement amener la pensée voyager librement afin d'accéder à des solutions personnelles et globales.

Plus la courbe est longue et conserve le même angle d'approche vis à vis les éléments en dedans de la sphère ou l'espace environnant, plus il est facile pour la pensée d'identifier l'information visuelle.

La nature détient un nombre infini de ces exemples.

ÉLÉMENTS COMMUNS

	<i>SECTION 1</i>	<i>SECTION 2</i>	<i>SECTION 3</i>
Haut niveau de Lumière continue	réduite	très réduite	très élevée
Superficie (éclairci)	principalement ouverte	couverte	ouverte
Élévation	minime et continue	presque plat	plat
Arbres à feuilles	principalement	principalement	quelques uns, enchaînement avec les alentours
Arbres à aiguilles (moyen à gros)	quelques uns	principalement	principalement (autour)
Arbres à aiguilles (petit)	plusieurs	quelques uns	plusieurs
Gros arbres	3 feuilles, 3 aiguilles	34 aiguilles, 1 feuilles	1 aiguille
Entre arbres (portail)	4 (vivant)	4 (vivant) 8 si complété	est (3 mort, 1 vivant), ouest (1 mort) présentement, 2010
Filtres de lumière (lumière réduite) aident à réduire les activités cérébrales les jours ensoleillés	quelques uns	presque partout	est (2), ouest (5)
Couleur: Bleu, vert, bruns, gris...	Ciel, sapins, l'écorce de quelques arbres...	Ciel, sapins, l'écorce d'arbres Douglas...	Ciel, sapins, quenouilles (brun clair)...
Analyse de l'environnement vu de tous les angles (360 degrés)	1 (180 degrés)	1 3 si complété	est (ensoleillé 17, couvert 15), ouest (ensoleillé 19, couvert 13), présentement, 2010

Longues courbes (polissage des activités cérébrales avant d'entrer dans une courbe continue soit un cercle)	quelques unes	plusieurs	plusieurs
Courbe Continue (cercle)	aucune	presque (incomplet à cause de la présence d'un arbre vivant)	est (ensoleillé 10, couvert 9) ouest (ensoleillé 11, couvert 9) présentement, 2010

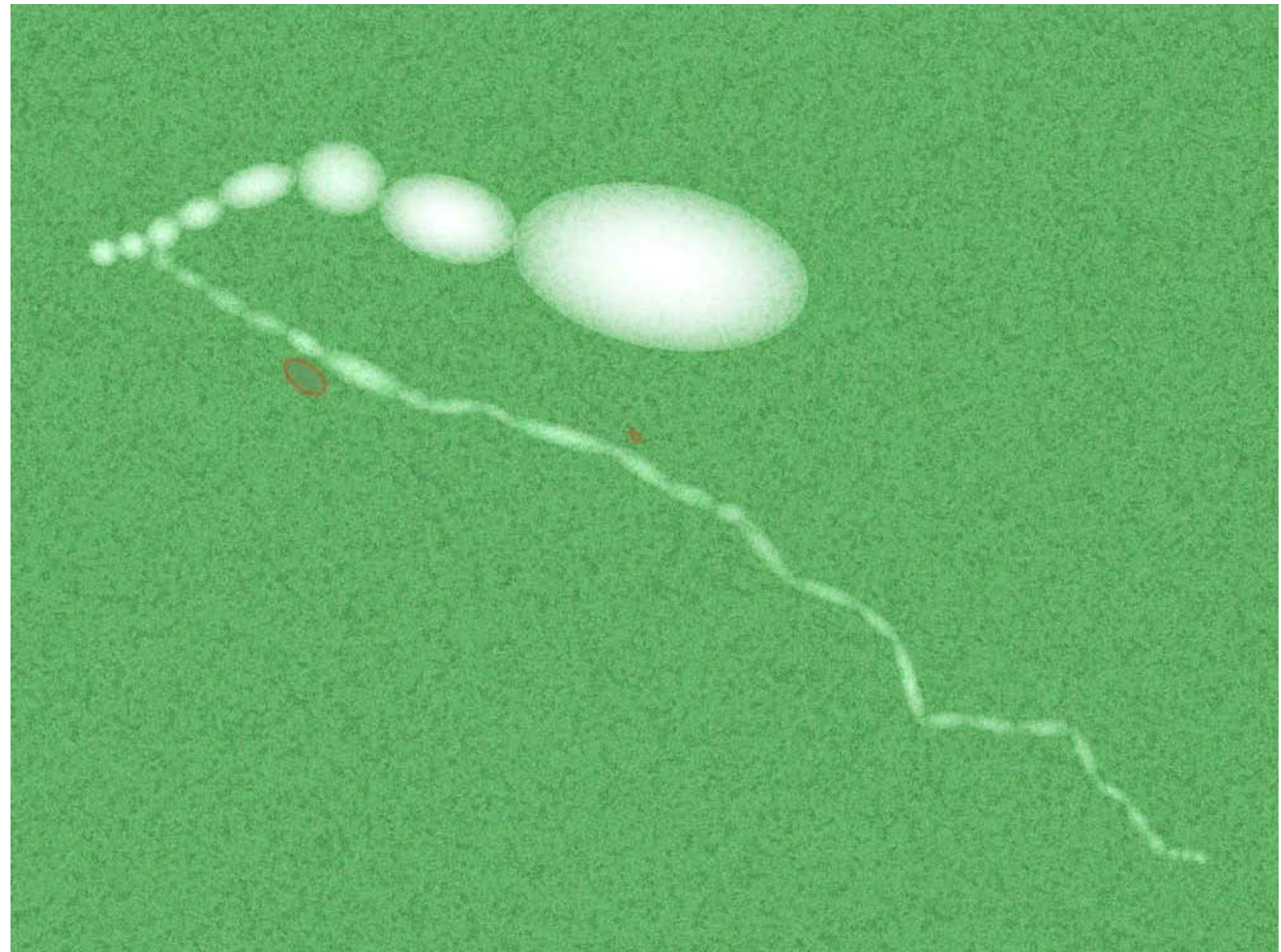
Piste formée de la courbe doublée (organique) = la combinaison de l'horizontal (fait avec des raquettes) et du verticale (courbes de la neige à partie du bas jusqu'au haut de la piste occasionné par le soleil / vent / nouvelle neige). Ce genre de piste (hiver) est visuellement parlant très communicatif. Possible dans chacune des trois sections. ETC (transition de petit à grand qui va en s'accroissant du début à la fin)...

L'image qui suit reflète les sphères qui composent la "TRANSITION de LUMIÈRE", vue de haut. Une sphère (dans ce contexte, ovale et ou ellipse) peut se comparer à l'information sensorielle visuelle à l'intérieur de celle ci.

Vert = la forêt

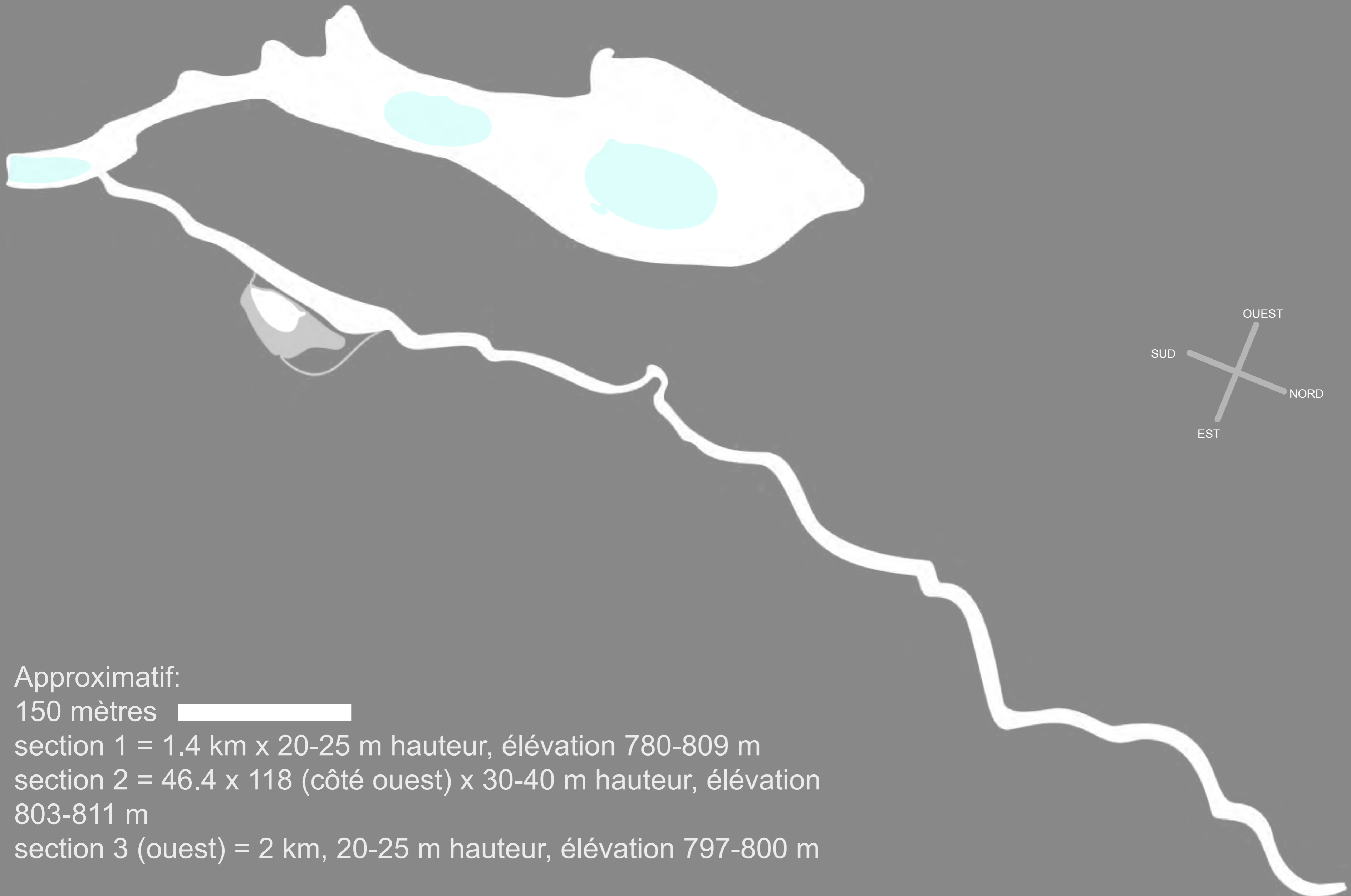
Blanc = la réflexion de la lumière (approximatif) sur la piste.

Brun / vert = lumière réduite, la section 2 vise à harmoniser les activités cérébrales. Elle est l'étape préparatoire à la section 3 où la réflexion de la lumière est à son maximum.



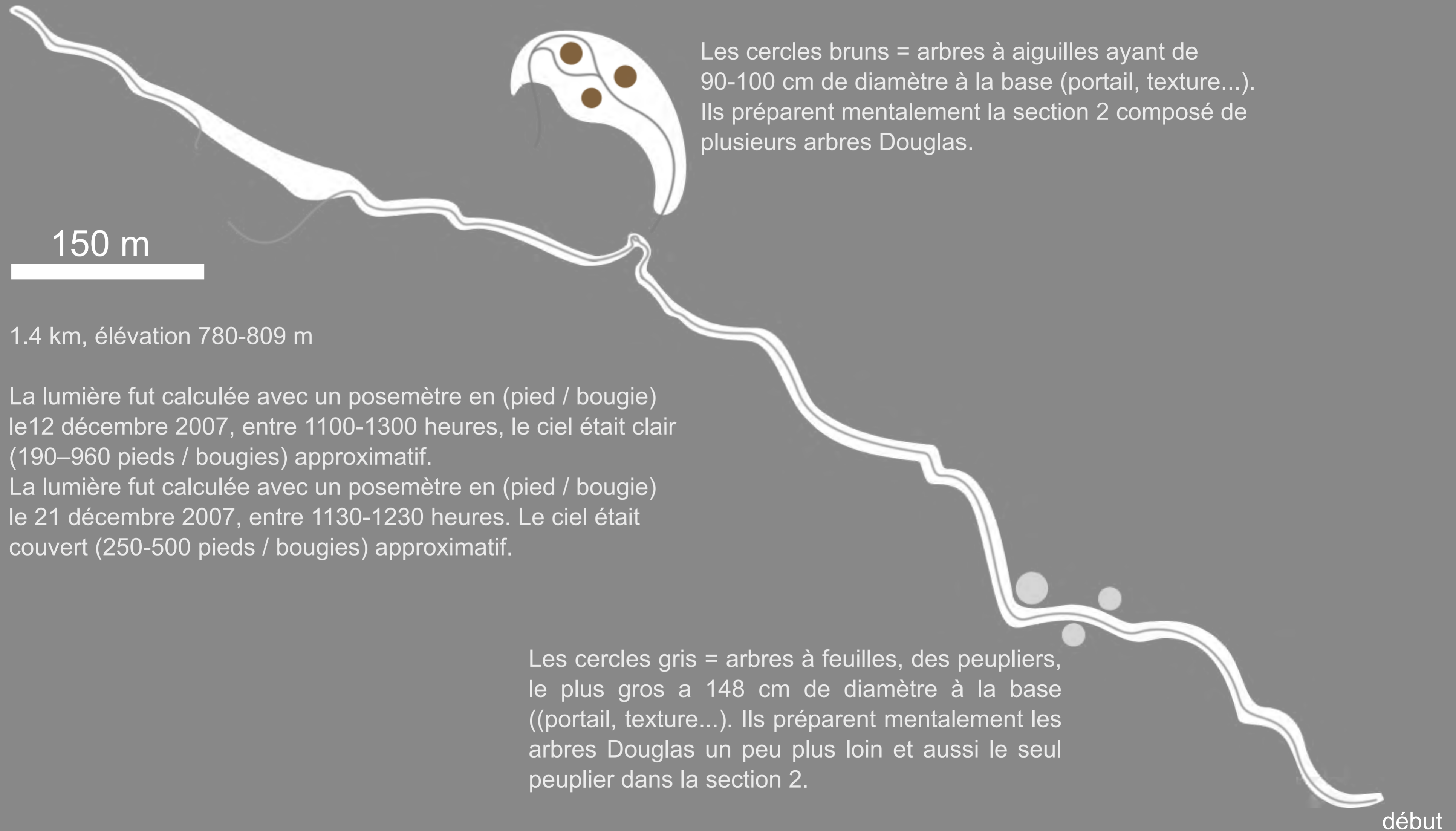
“TRANSITION DE LUMIÈRE”

est un exercice qui consiste en une marche dans la nature (un dessin linéaire vivant en 3 D) qui utilise de longues courbes amenant à des courbes continues (cercles) et il est classifié comme enchaînement 61 D.



“TRANSITION de LUMIÈRE”

Classifiée comme enchaînement 61 D / section 1



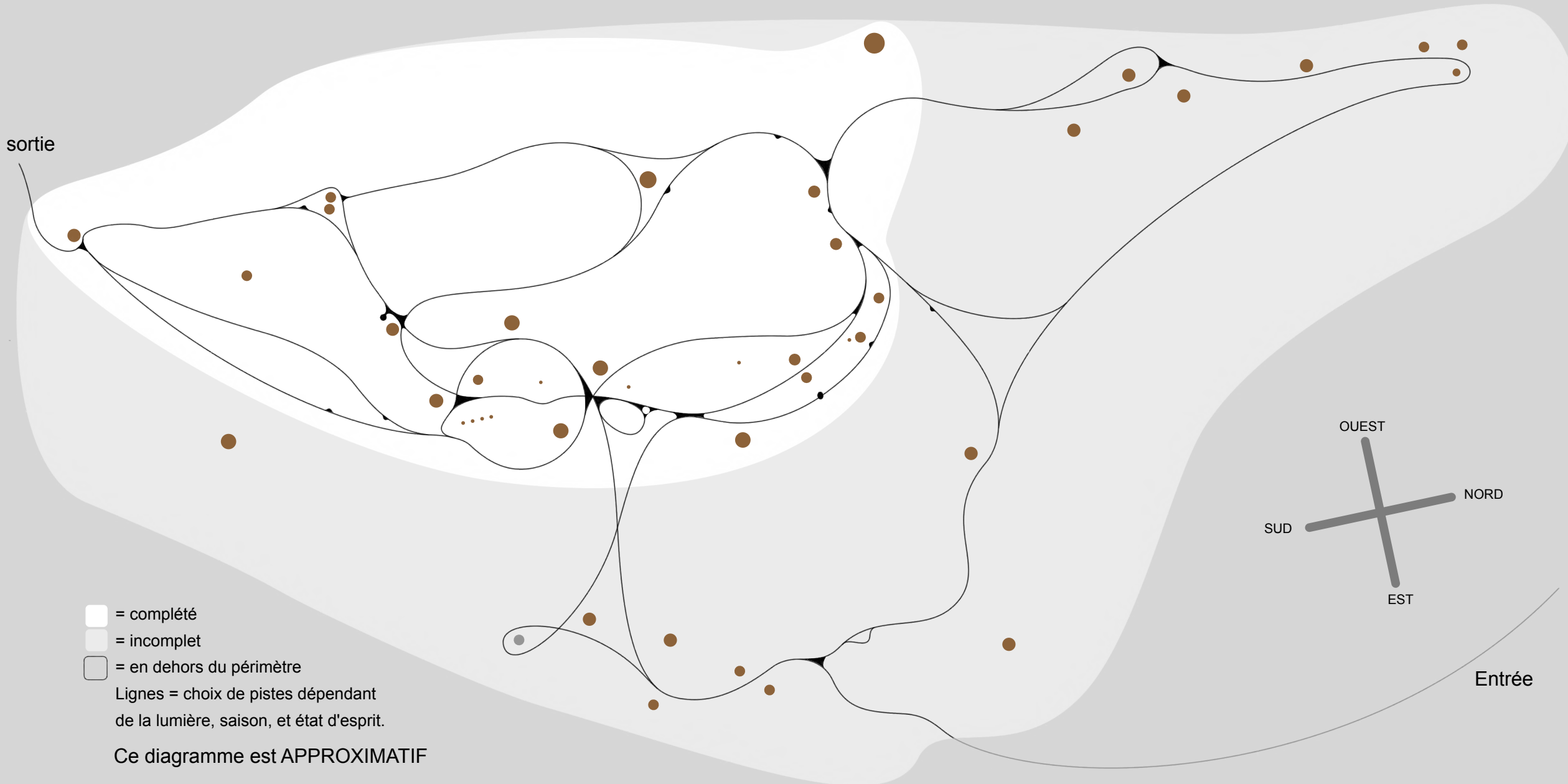
“TRANSITION DE LUMIÈRE”

classifié comme enchaînement 61 D / section 2

dimension = 46.4 x 118 (côté ouest) x 30-40 mètres de hauteur, élévation 803-811 m.

Résultat de la lumière entre 1130-1200 heures, le 12 décembre 2007 (le ciel était clair) : 32–95 (pieds / bougies).

Résultat de la lumière entre 1200-1230 heures, le 21 décembre 2007 (le ciel était couvert) : 100-300 (pieds / bougies).



“TRANSITION DE LUMIÈRE”

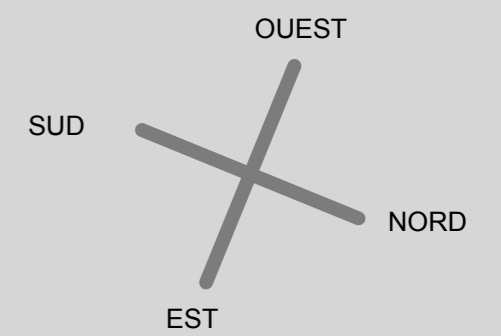
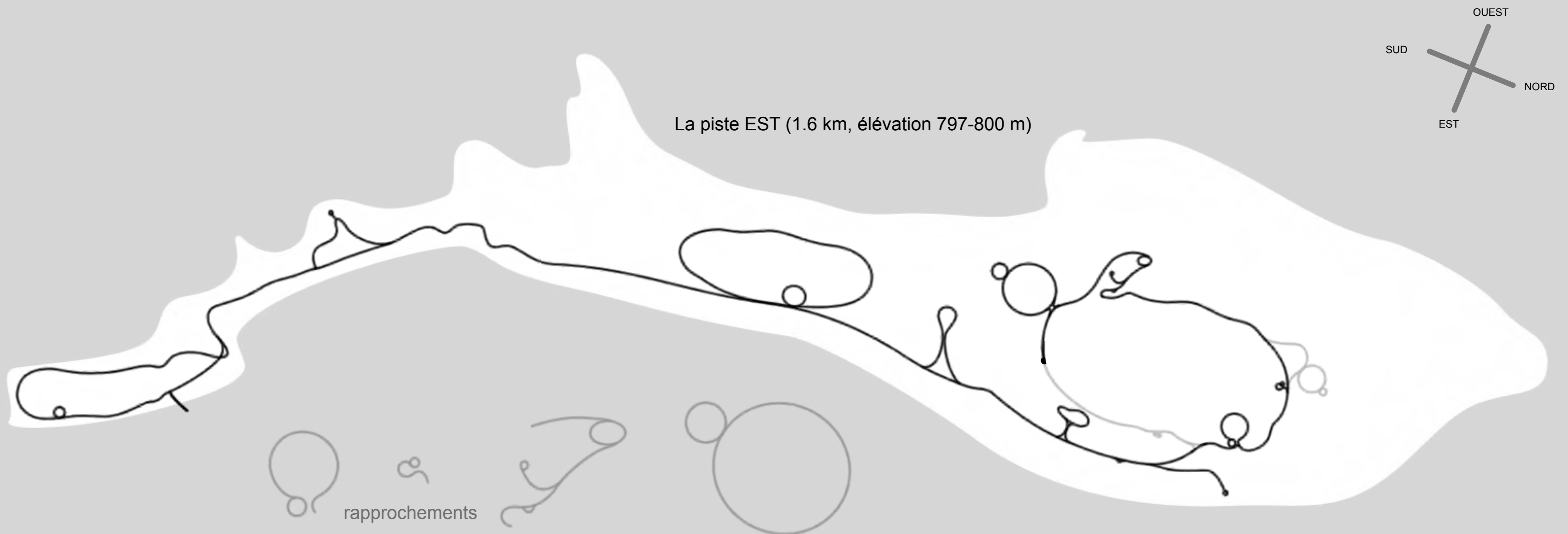
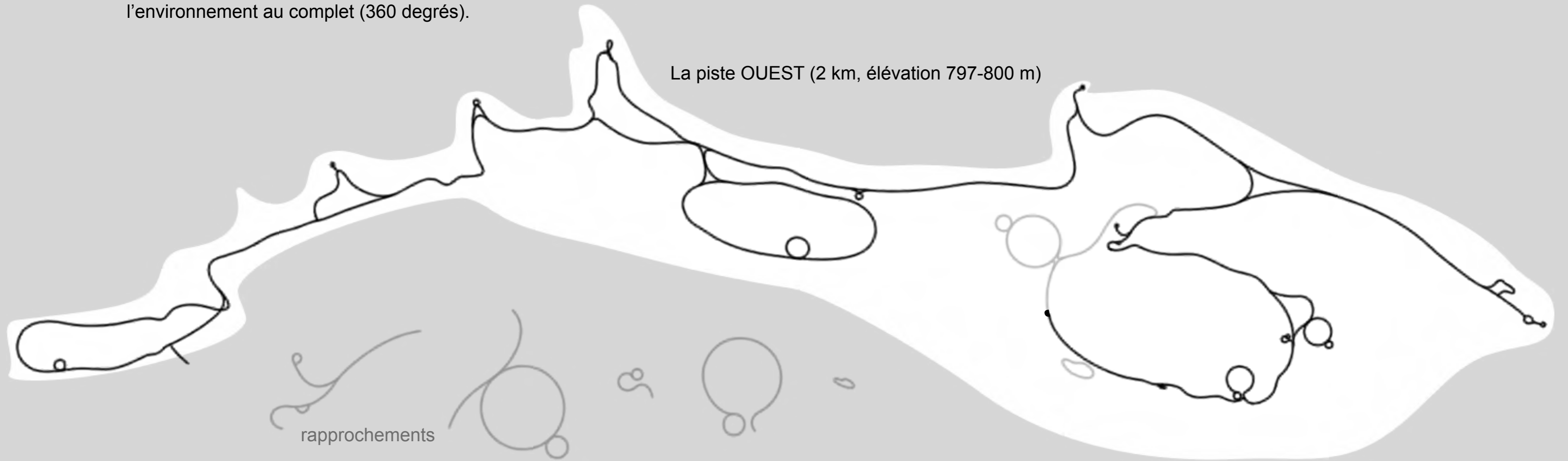
classifié comme enchaînement 61 D / section 3.

Ces diagrammes sont APPROXIMATIFS

Résultat de la lumière entre 1200-1300 heures, le 12 décembre 2007 (le ciel était clair) : 128–4500 (pieds / bougies).

Résultat de la lumière entre 1230-1330 heures, le 21 décembre 2007 (le ciel était couvert) : 240-990 (pieds / bougies).

Théorie: Plus la courbe est longue, plus il est facile d'harmoniser les activités cérébrales avant d'entre une courbe continue (cercle) là où il est possible d'analyser l'environnement au complet (360 degrés).



“TRANSITION de LUMIÈRE”

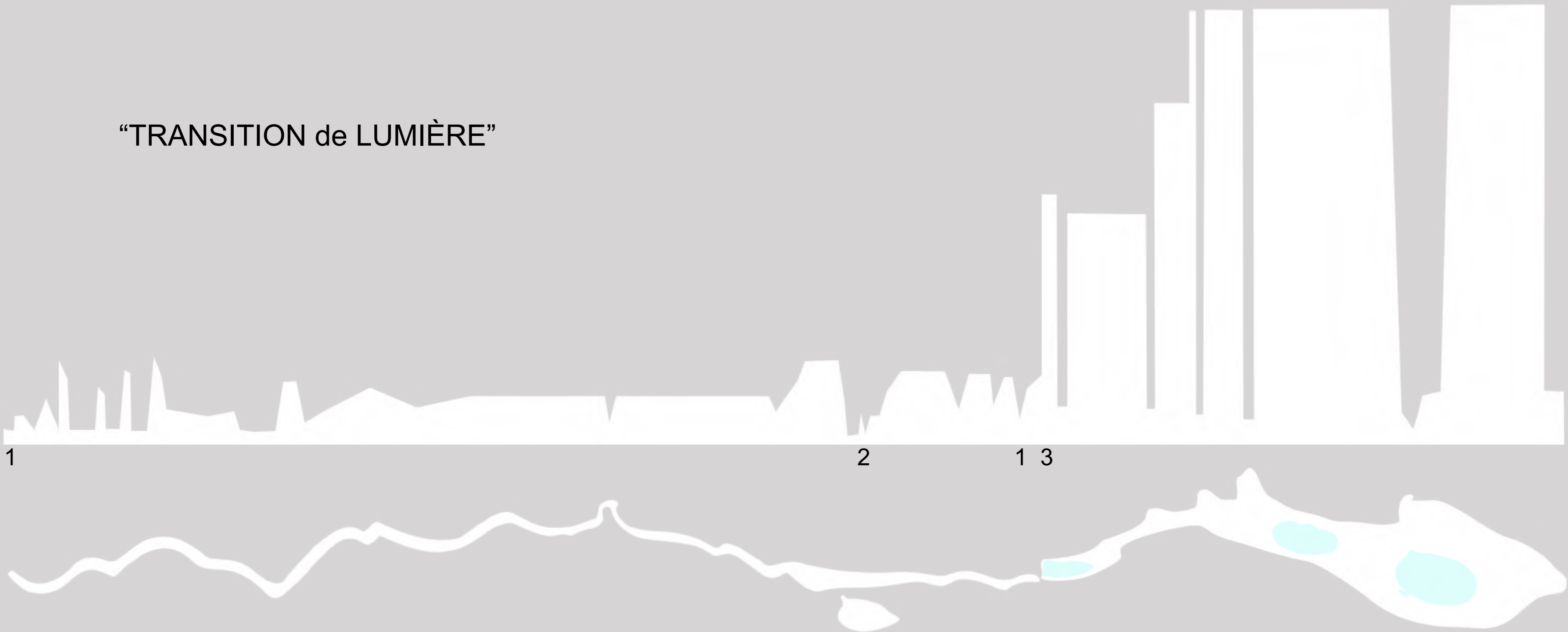


La lumière fut calculée avec un posemètre en (pied / bougie) le 21 décembre 2007, entre 1130-1230 heures.
Le CIEL était COUVERT.

La section 1 (250-500 pieds / bougies) approximatif,
la section 2 (100-300 pieds / bougies) approximatif),
la section 3 (240-990 pieds / bougies), approximatif.

La piste EST (matin) est principalement à l'ombre, pour une bonne partie de l'hiver.

“TRANSITION de LUMIÈRE”



La lumière fut calculée avec un posemètre en (pied / bougie) le 12 décembre 2007, entre 1100-1300 heures, le CIEL était CLAIR.

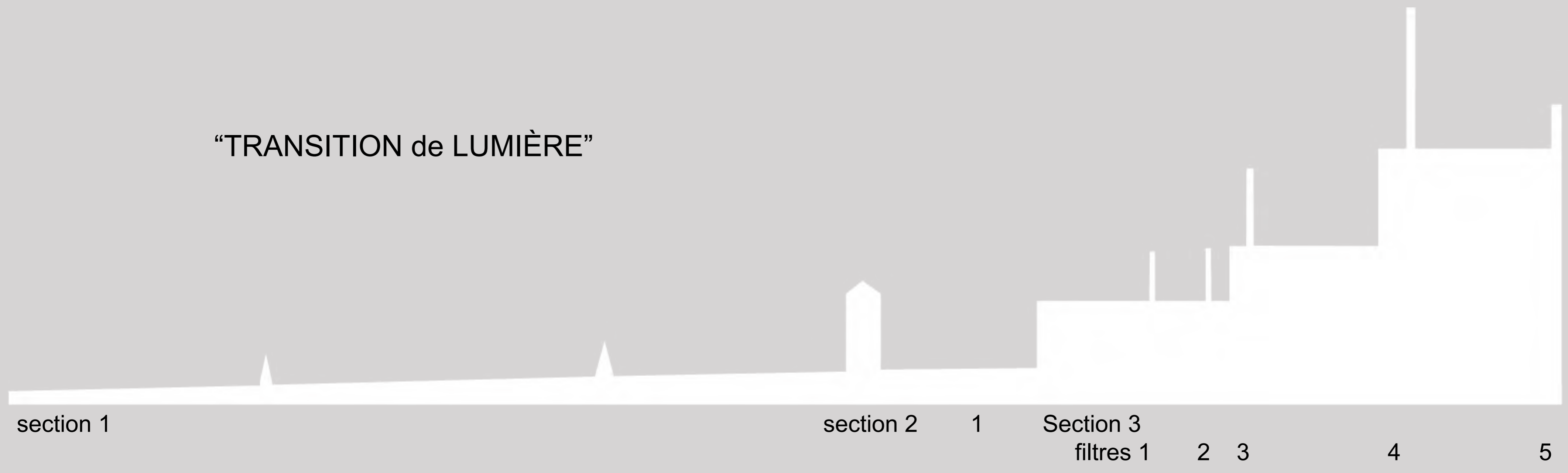
La section 1 (190–960 pieds / bougies) approximatif,

la section 2 (32–95 pieds / bougies) approximatif),

la section 3 / côté OUEST (128–4500 pieds / bougies) approximatif.

La piste EST (matin) est principalement à l'ombre, pour une bonne partie de l'hiver.

“TRANSITION de LUMIÈRE”



VUE DE CÔTÉ: Évolution graduelle des contrastes de la lumière, piste de l'ouest (APPROXIMATIF)

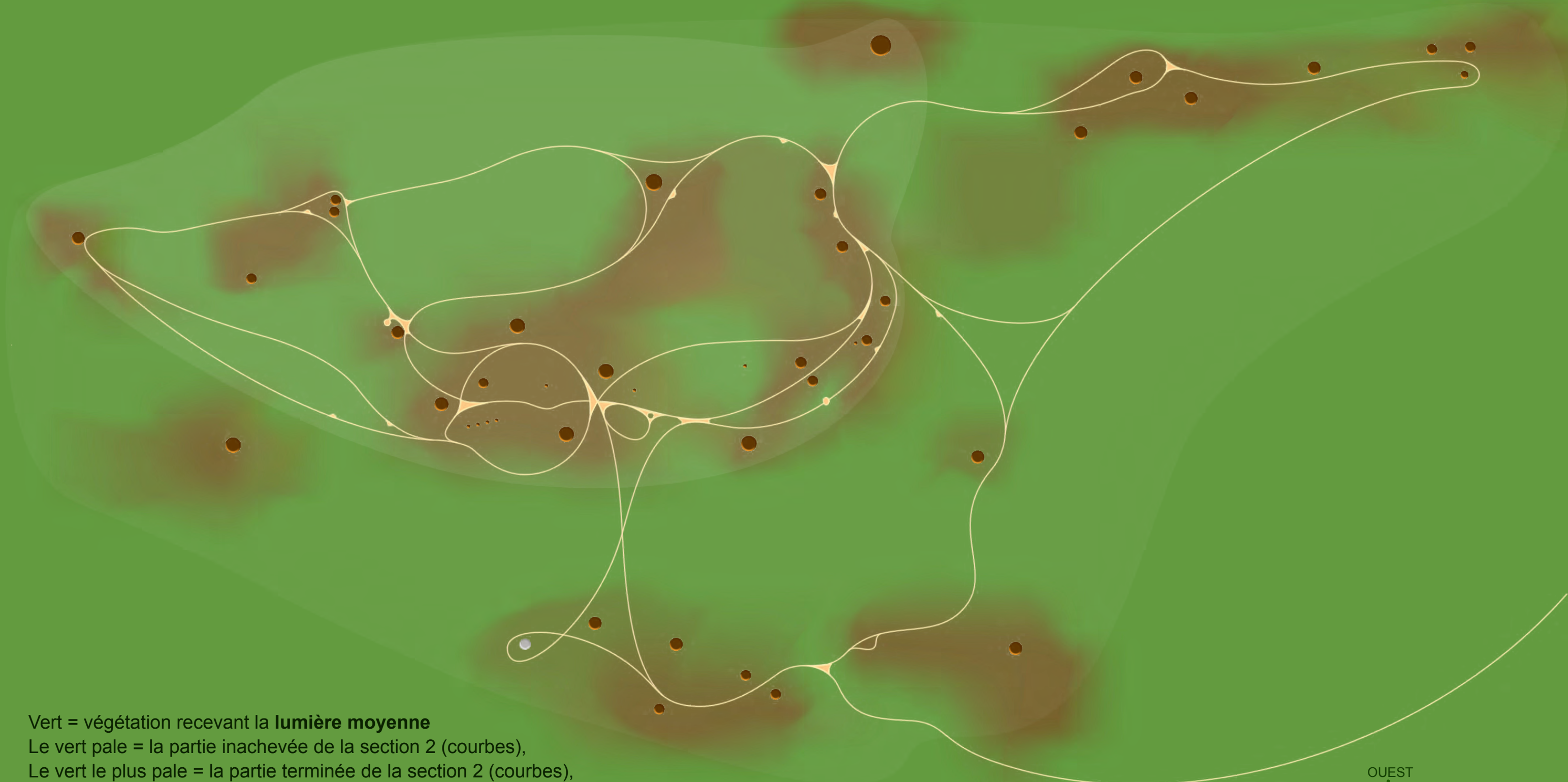


VUE DE HAUT (APPROXIMATIF)

ÉTÉ

Le degré de transition ou passage de vert à brun (plus spécialement le sol) et vice versa est TRÈS ÉLEVÉ.

Section 2 de l'enchaînement 61 D, découverte par Giguère ©



Vert = végétation recevant la **lumière moyenne**

Le vert pale = la partie inachevée de la section 2 (courbes),

Le vert le plus pale = la partie terminée de la section 2 (courbes),

Le vert plus foncé = à l'extérieur incluant la section B (la section des lignes droites),

Brun = les parties ombragées au sol, où la lumière est très réduite à cause de l'ombrage des arbres Douglas,

Beige = choix de pistes dépendant de la lumière, saison, et de son état d'esprit,

Cercles bruns = Les arbres Douglas / le cercle gris = un peuplier.



CE DIAGRAMME EST APPROXIMATIF