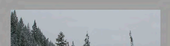
ENCHAÎNEMENT

01 C (3) TRANSITION de LUMIÈRE - 2001-
Pris depuis : Avec caisses 01 C (1, 2, 3, 4).

EXTRAIT : Les changements sont complétement opérant uniquement à visiter sporadiquement à faire l'expérience de la nature en personne.
Ce sont des exemples de : Contraste de lumière, neige gelée, neige fraîche, neige mouillée, neige, textures de neige, arbrisseau, bouleau, mousse, mousse gelée, réflexion, transparence, ciel, cernement (neige glissante).
Influence musicale.
Peut un écran de 1000 pieds de largeur



INFLUENCE MUSICALE :
La musique symphonique de Beethoven est la seule musique que j'écoute. Je pouvait me tenir à l'écoute de cette musique pendant des heures. L'enchantement de cette musique avait à m'influencer à trouver ce tout singulier du monde Naturel. Cette musique se développait ensuite à l'intérieur de moi-même. Je me sentais comme un centre de la terre. Je me comprenais en entier. Le spectaculaire des ancrages centrifuges que cette section rencontrera grâce à la tonalité ainsi et continue, jusqu'à ce que je ressente le plus grand bonheur de la terre. Je ne sais pas pourquoi.

Le rituel des deux premiers mouvements de la deuxième symphonie de Beethoven sont chacun tient de la manière en séquentiel de la section : Dans du bucolique vers un conflit, puis vers les actuelles centrales et mécaniques qui nous entourent. Le rituel du troisième mouvement de la deuxième symphonie de Beethoven tient de la section 5.0.57 Ad.OLIEST séquentiel de la manière : Dans un bel deux quatrième ninette vers du bruyant. Ces deux premiers mouvements sont