ENCHANTEMENT

N° C.4 de TRANSITION du LIMIÈRE : 2001
Tri-Hedgo - Avant-Garde/Hard EC (1, 2, 3)

Cet enchantement est dédié à une femme.

EXPLICATION

Les nombreuses sphères "rue de l'extérieur" (SECTION 2) "Lumière / Lumière / Forme sonore / Ombre / Ombre / Forme sonore / Lumière / Lumière" sont 360 degrés / Passageres entre les arbres / Transition de sphères.

Exercices / Suggestions / La sphère (ex 3 autres)

Cet exercice peut se comparer
à la ville d'un jardinier, avec les 3 sections.

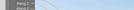
Ce qui suit est un exemple de pire moyen qu'aurait à demeurer la composition d'un rocher-jardinier, mais ce n'est pas le pire. Il est bien plus facile de faire un jardin-rocher en ne faisant rien à passage d'un de ces éléments et en ne faisant rien respecté ainsi de laisser le pouvoir voyager librement.

ÉLÉMENTS EN COMMUN :

	SECTION 1	SECTION 2	SECTION 3
Lumière continue	oui	oui	oui
Superficie (sphère)	ouverte	ouverte	ouverte
Élévation	minime et continue	minime	presque plat
Forme sonore	oui	oui	oui
Arbres à aiguille	oui	oui	majorité sapin
Arbres feuillu	0 pine	15 pine	15 pine
Ombre arbres (pinsel)	4 ombre	3 ombre	4 ombre (1 ombre 2 pinsel)
Rêves de lumière	varier	maximum	50 %
Sphère	1 (180 degres)	1 (180 degres)	1 (180 degres) 2 (pour 2001 2002)
Ile Cheche Cerfeuil	non	oui	oui (1 ancien 2 nouveau)

La Mina de lumière (ombre) atteint à moins les arbres centraux, (ex: 180 degrés (marche) varient non seulement à analyser de tous les angles mais plusieurs l'accès aux arbres centraux. Ceux-ci ne sont accessibles (entendues) pour éventuellement accéder à la Cheche Cerfeuil (ex pensée 50).

VUE DE HAUT - Chacun que chaque distance de l'exercice est comme entrer dans un espace éclairé par la lumière solaire. Ce diagramme représente les reflets de la lumière sur la neige à l'intérieur d'une multitude de sphères. La section 2 est bel et bien (sur 15mm = 6mm d'abre moyen) à cause qu'elle n'a pas d'éclaire

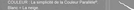


ÉLÉMENTS

COULEUR : La simplicité de la Couleur Parallèle" (ex: Rouge / Rouge / Rouge)
Vert / Vert / Vert
Vert / Le végétation (aiguilles)
Blues, gris / Le ciel, les nuages, les nichés
Blues, blanc / gris / noir / Les animaux
Le jaune / Le soleil / Le jaune / Les feuilles
Leur feuillage (arbres des arbres, nichés)

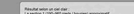
LUMIÈRE
Section 1 : Lumière presque continue, moyenne et réduite (ombre)
Section 2 : Lumière presque continue, réduite (ombre)
Section 3 : Lumière presque continue, principale (mais maximisant en permettant ombre, quelques ombres).

L'emplacement de la lumière durant une journée en fonction de l'angle du soleil (ex: 50 % de la journée)

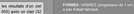


FORMES - SUPERFICIE
Hedges, arrangement de la section 1 (ex: 50 % de la journée)
Section 1 - narrow/wide 3 à 15 mètres.
Section 2 - narrow/wide 15 à 30 mètres, ou approximation de la section 1.
Section 3 - Clairs 2 à 2 - narrow/wide 20 à 40 mètres, approximation de la section 2.

MOUVEMENT / ANALYSE de tous les angles (360 degrés)
Section 1 - (1000 degrés)
Section 2 - 3 petits et moyens
Section 3 - 1 grand
Clairs - 30 surpent entre petit et très grand
Chêne ouvert - 2 le carpent entre très petit et très grand



MOUVEMENT / TRANSITION DE LUMIÈRE

Approximatif : VUE DE CÔTÉ ouvert à ouest

MOUVEMENT / PASSAGE entre deux arbres pures
Section 1 - 2 petites ovales / moyen et gros
Section 2 - 2 petites ovales et gros
Section 3 - 1 petite
Clairs - 2 petites ovales de petits à moyens
Chêne ouvert - 2 clairées moins de petits à moyens