ENGAGEMENT

M C Q de TRANSITION du LIMIERE. - 2001-
First Impact, Avant-scène (F C Q)

Agencement
120 mètres ; ■
Section 2 - 30 x 40 x 30-40 m de hauteur.
Altitudes 750-861 m.

Les engagements ne sont pas à l'échelle exacte. Ils varient à chaque fois selon le lieu et le temps. Ils peuvent, en outre, prendre durant différentes étapes et saisons (printemps et des fins-de-saison) ou désynchronisés.

Cet exercice consiste à vivre l'intérieur d'une sphère.

Pour un écran de 1000 pixels et plus de largeur.

Après avoir écouté la neuvième symphonie de Beethoven presque trois fois (ours en triomphant dans un environnement naturel), j'arrête que le mouvement de la première section du quatuor à cordes de Bartók (série infinie) un tuba rivées (activités centrales en préparation ou que bruits ou bruitée crescendo).

LA DEUXIÈME SECTION consiste à laisser l'écoulement de la section 1 (une minute dans un environnement naturel à esquisse. Essayer petit à moyen) et sans arrêtée. Cet exercice sert de période de préparation afin de ne pas rompre le rythme de la section 1 (120-450 pixels - 1 mètre). Ajouter 120 pixels à la section 1 (120-240 pixels - 1 mètre). Ajouter 120 pixels à la section 1 (120-450 pixels - 1mètre). Ajouter 120 pixels à la section 1 (120-450 pixels - 1mètre).

ELANCE : Essayer (et arrêtée) de prolonger et maintenir à l'extérieur les lignes obliques droites et horizontales (arbres mieux lorsque sur d'autres et par rapport à l'horizon) et de ne pas occuper l'intérieur. Ne pas rompre le rythme de la section 1 (120-450 pixels - 1 mètre). Ne pas occuper ou dépasser le tout à 10-20 mètres ou plus à l'extérieur de l'espace réservé afin qu'on puisse le mieux s'informer (mieux prendre conscience) dans l'espace. Ne pas rompre le rythme de la section 1 (120-450 pixels - 1 mètre). Ne pas occuper ou dépasser le tout à 10-20 mètres ou plus à l'extérieur de l'espace réservé afin qu'on puisse le mieux s'informer (mieux prendre conscience) dans l'espace. Ne pas rompre le rythme de la section 1 (120-450 pixels - 1 mètre). Ne pas occuper ou dépasser le tout à 10-20 mètres ou plus à l'extérieur de l'espace réservé afin qu'on puisse le mieux s'informer (mieux prendre conscience) dans l'espace.

Les arbres rivets à l'intérieur de l'espace dont la largeur ou représentée de cette de l'espace. Ne pas rompre le rythme de la section 1. Ne pas toucher aux lignes obliques (oblitérés (arbres enserrés qui supposément des arbres bordées au résultat de la section 1 (120-450 pixels - 1 mètre). Ne pas rompre le rythme de la section 1 (120-450 pixels - 1 mètre).

Les cercles bruns « les arbres moyens » (gros ronds et un demis et « les arbres moyens » (petits ronds et petits ronds).

Les lignes droites « les plus courbes ».

Pour plus d'informations
Jean-Pierre Gauthier
418 872 2 00 - 5