ENCHAÎNEMENT

65 € (8) TRANSITION du LIMBERE (1 200)
Prix moyen mesuré 65 € (S.E.S. 2, 3, 4)
SUGGESTIONS: exercices en vue de mieux concevoir l'enchaînement d'un ensemble/séquence d'information sonore.
Les exercices qui suivent peuvent aider :
1) à mieux percevoir les pesées à un familiarisant avec les éléments saturés.
2) à mieux comprendre les formes solaires par une mise en pratique de la notion « vitesse continue sur la range, le satin, l'eau, etc ».
3) à mieux consciemment et du mononvrement la « vitesse » de la « range ».
4) à découvrir les règles de base de la communication comme la simplicité de la Couleur Paralèle, cache dans le « Mouvement Mouvementé » Mouvementé.
5) à pouvoir proposer des supositions diverses dès à cela avec différents éléments qui s'enrichiment. Plus la contrainte est présente, plus il y a possibilité pour un voyage sans détaches vers la découverte infinie.

Trouver un endroit qui favorise une transition continue du lombre à la range. Il peut s'agir d'un escalier, d'une pente douce, d'une ligne passage de petit à gros, de la texture, de l'opacité (arbres à aiguilles ...) de la transparence (arbres à feuilles ...), etc.

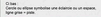
Plus la surface réfléchie est lisse et haute (range, satin, lame, sac, etc.) plus le mouvement de la lumière devient perceptif.

1 saucer qu'il y a pas d'objet flamque, à cause du haut plusieurs, lage d'information sensorielle brute. L'éclairge du lond des vites, leron ecouter ou l'information sensorielle audio qui s'enchaîne

Les images utilisées sont incomplètes et servent uniquement à illustrer les exercices. Elles ne sont pas des « modèles ».
Ce sont des exemples de : Aquarelle, forme, ligne étoile, réflexion, texture, transparence, etc.

L'assemblage ou l'enchaînement des séances avec le mer ou autre est CLEF.

C1 Lion
Centre ou ellipse symbolise une éclaircie ou un espace, ligne grise = pelle



EXERCICE 1. Suite lumion :

A) Choisir un élément (arbre, bâtiment, etc.) qui ne mène / ou qu'en / ou mène / ou guîte / ou rien/ ou océan. Essayer de trouver les éléments qui servent d'union entre les deux points de repères et y réfléchir.
Exemple :

B) Faire le nettoyage nécessaire afin de rendre une marche sans détaches entre les éclaircies. Il est préférable de commencer par le plus facile et progressivement les éléments qui concurrent de rouiller. Il faire ensuite un travail plus en profondeur.
C) Si cette pente est sur la range, la nivoeau de concentration d'une marche en ciquelles est donné à cause du nivoeau/ mon ou de la range et de la facilité de regarder en avant, une fois le pole fixeée. De même de la possibilité de faire des versées et de se déplacer partout avec aisance. Les aire étant plus difficiles à tourner reprotoient l'assemblage/ensemble/ensemble/ensemble