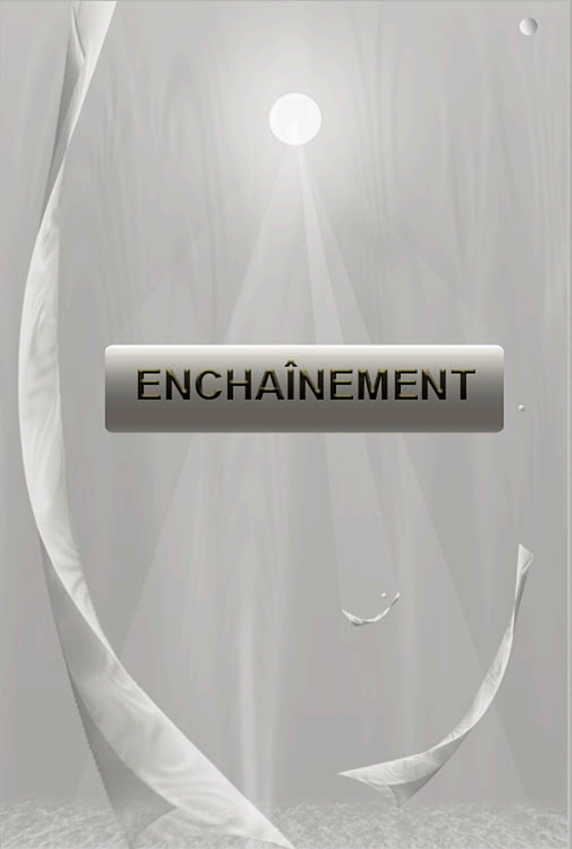


59 C

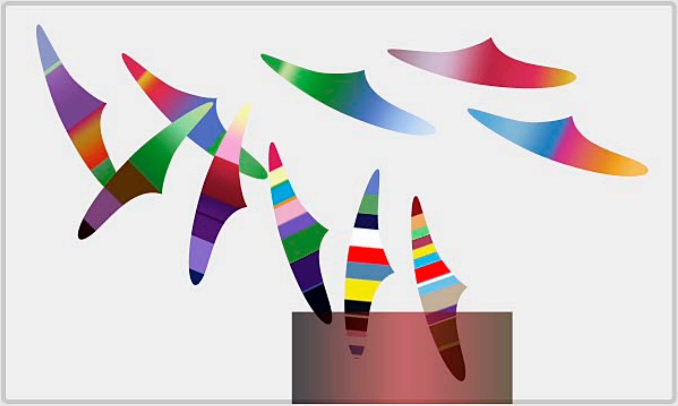
Explications:

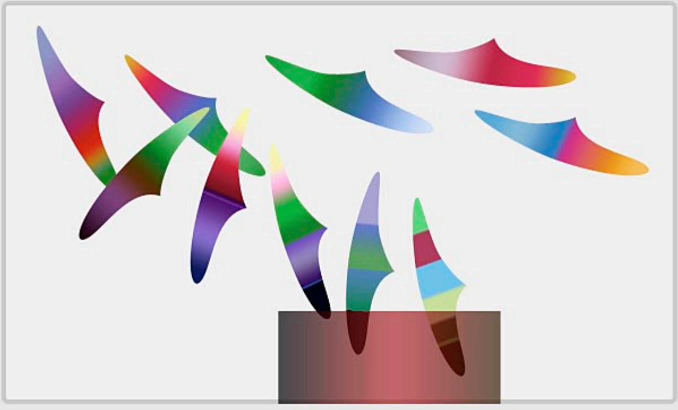
Cette image est un avant goût de la découverte Transition. Pour plus d'information, voir l'image, ENC 61 et 62.

Giguère

Pour un écran de 1000-1200 pixels de largeur.

Les deux images à droit : Après la découverte de Transition, il devint évident que l'utilisation de nuances à partir de la deuxième forme (le diagramme droit / bas, 2005) est beaucoup trop tôt en ce qui a attrait à l'évolution. Le diagramme droit / haut (2011) est une version plus adéquate à cause que la très grande majorité du monde fabriqué est conçu selon la couleur côte à côte.

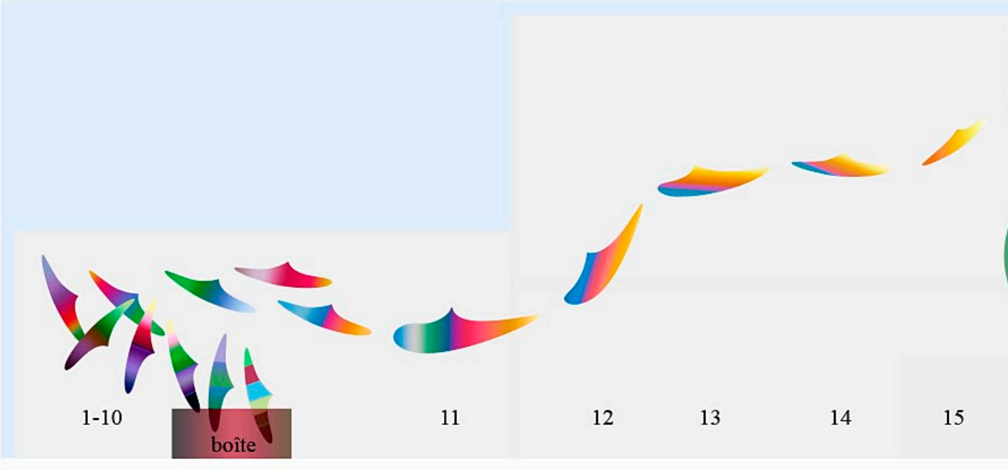




"**Le passage de la pensée statique à la pensée expansionniste**", 2002-05. Cet enchaînement est une
binaison la Règle d'Or, la Couleur Parallèle©, les Quatre Directions, et l'Arbre de la Vie. Il est comp
l'édifice (partie de gauche = 4.9 x 10.92 m et celle de droite = 9.7 x 18.28 m). Matériaux utilisés : Bo
turel, etc. Le latex fut posé avec des pinceaux à l'exception de l'aigle (fusil électrique).

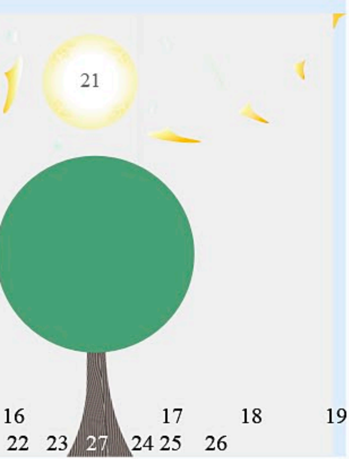
CÔTÉ SUD OUEST DE L'ÉDIFICE

1-10 = la même forme provenant d'une boîte (symbolisant l'information sensorielle brisée) utilise
n'importe quoi). **11** = le côté gauche est la révision de 1-10 et le côté droit est le début de la simplificati
de couleur en une seule. 17-19 = la forme se retourne sur elle-même pour se métamorphoser à la form
devant de l'édifice est une préparation à la lumière (voir côté nord est, image 8). **21** = la lumière entour
Directions (image 7). **22-25** symbolise l'eau, **26** la vie végétale, **27** l'Arbre de la Vie et la pelouse. L'
Toutes les formes sont nuancées, à l'exception du #1, afin de faciliter la perception visuelle.



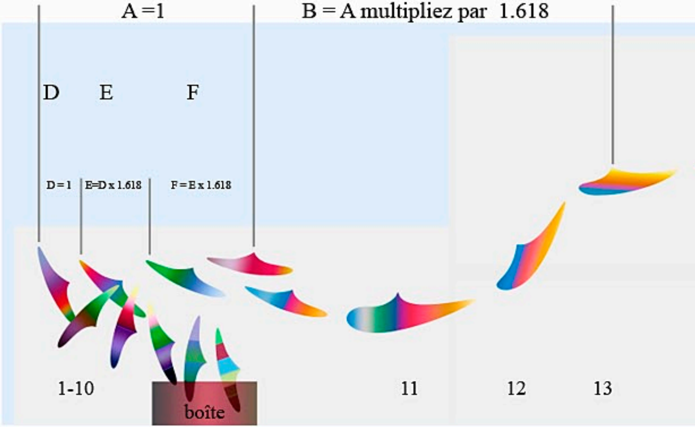
murale qui met en pratique la com-
osée de 27 formes dont un arbre et
is, blocs de ciment, latex, arbre na-

toutes les familles de couleur (le
on. **12**-**16** = transition de 3 familles
ne de l'édifice. **20** = le cercle sur le
rée de l'aigle utilisé pour les Quatre
arbre déclencha cet enchaînement.

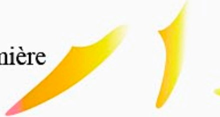


APPLICATION DE LA RÈGLE D'OR (1 VERSUS 1.618)

La distance entre les formes de la murale a, b, c, d, e, f,



Les formes 15-17 autour de la lumière



1 1.618,

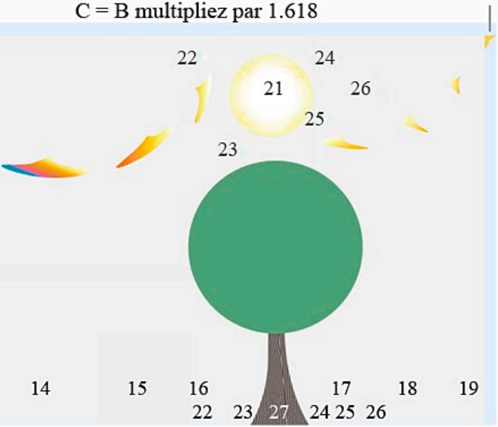
les formes 22-25 F = 1

G = F x 1.68

H = G

et la forme 26 1 1.618 ETC.

C = B multipliez par 1.618



les quatre aigles autour de la lumière = 1.618 1

x 1.618

I = H x 1.618

APPLICATION DE LA L

Les formes de gauche (la bo
regarde-moi" = occupé à ne
de la vie de tous les jours.
qu'elles se complètent (form
libre d'explorer.

APPLICATION DE LA C

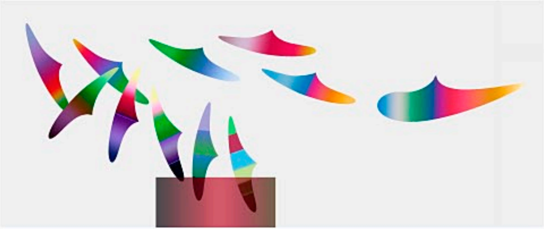
Couleur **non parallèle** (la
1-10 plus le côté gauche de
pétée dix fois et utilise plu
Cette façon d'utiliser plus
pour la même forme un pe
préoccuper de ce qui l'ento
flète le monde fabriqué. Ce
pensée à essayer de trouver
simplifier le passage d'une
Théorie : Ne pouvant pas p
tion à ces formes sans prép
pensée devient surchargé et
oublier ce problème avec d
amènent au chacun pour soi

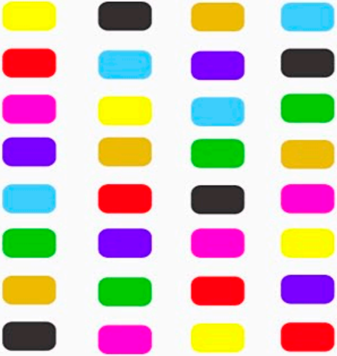
LUMIÈRE

îte et 1-11) n’ont pas de source de lumière à cause qu’elles luttent pour “le
pas penser sérieusement. Ces formes (1-11) représentent l’illogique visuel
Les formes à droite (15-19, 21, 22-27) ont une source de lumière à cause
es / lumière / ciel / végétation...). Déduction : Le processus de la pensée est

OULEUR

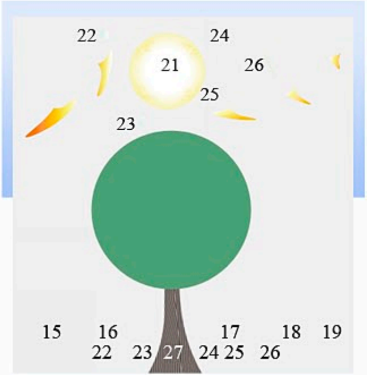
partie statique = les formes
11). La même forme est ré-
sieurs familles de couleur.
d’une famille de couleurs
u partout au hasard sans se
ure n’est pas naturel et re-
ci oblige le processus de la
r les intermédiaires afin de
forme à une autre.
arvenir à trouver une solu-
paration, le processus de la
t cherche à contourner ou a
les plaisirs temporaires qui
, etc.





LA
MÊME
FORME
EST EN
COMPÉTI
TION
POUR
TOUTES
LES
COULEURS

NON PARALLÈLE



APPLICATION DE LA COULEUR

La Couleur **Parallèle©** (la partie expansionniste = les formes 15-19, 21, 22-27). Les formes de gauche se simplifient pour en arriver à utiliser qu'une seule famille de couleurs (16 - 19). Les formes jaunes (21, aigles) / les formes jaune ocre (16-19) / le rouge violet brun (15) / les verts de l'Arbre de la Vie et de la pelouse (27) / le bleu vert des formes (22-25) / le bleu bleu violet du ciel = les couleurs se complètent pour former un tout. La forme vert pâle (26) sert à remplacer la couleur de la végétation durant la saison hivernale. Le tout reflète la simplicité de la nature. Cette organisation est plus que difficile à comprendre à cause du profond conditionnement des présents environnements non parallèles du monde fabriqué.
Théorie : Les environnements parallèles éveillent la recherche en vue du respect mutuel.

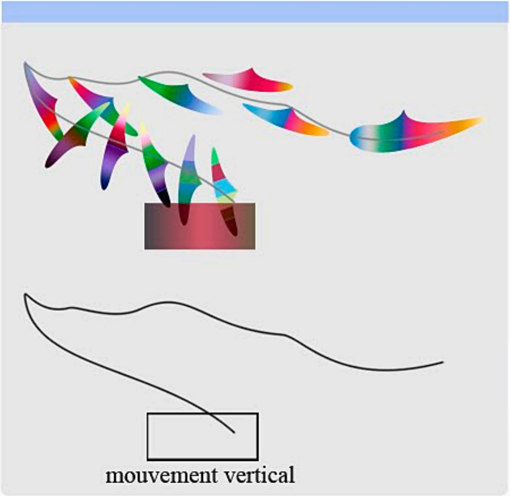
🟨 CHAQUE
🟨 FORME
🟩 SERT À
🟩 COMPLÉ
🟦 TER
🟦 LES
🟧 AUTRES

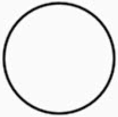
APPLICATION DU MOUVEMEN

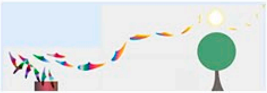
FRONT VIEW of the left side (non parallel) and the right side

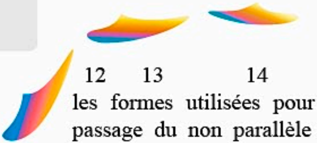
PARALLÈLE

non parallèle (statique)







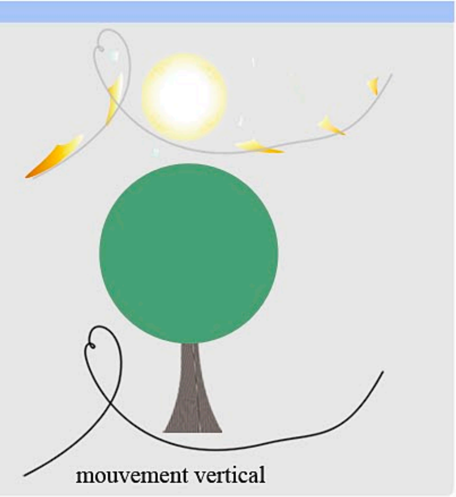


les formes utilisées pour le passage du non parallèle au parallèle, 12 (montée), 12-14 (montée réduite et simplification de la couleur)

T

(parallel) = **vertical circle**

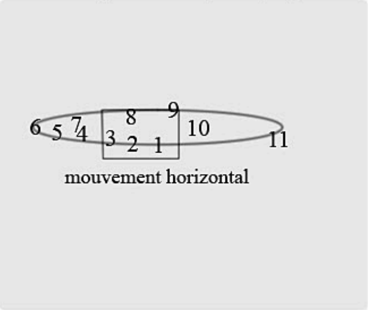
parallèle (expansionniste)



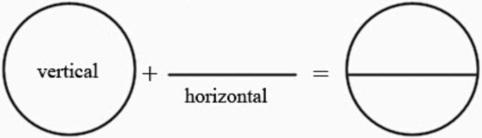
APPLICATI

VUE DE HAUT du côté gauche (non par

non parallèle (statique)



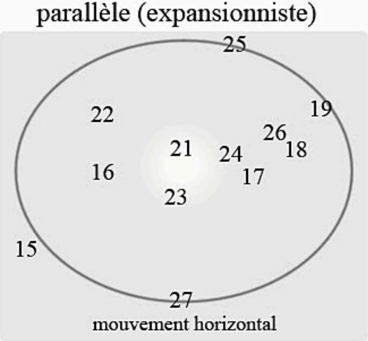
Le mouvement horizontal (la distance de 1 à 9) est à peine perceptible = presque plat = empêchant la pensée de découvrir.



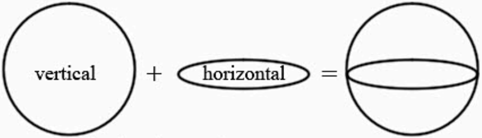
Le cercle horizontal est très petit = sphère incomplète = la pensée statique.

ON DU MOUVEMENT

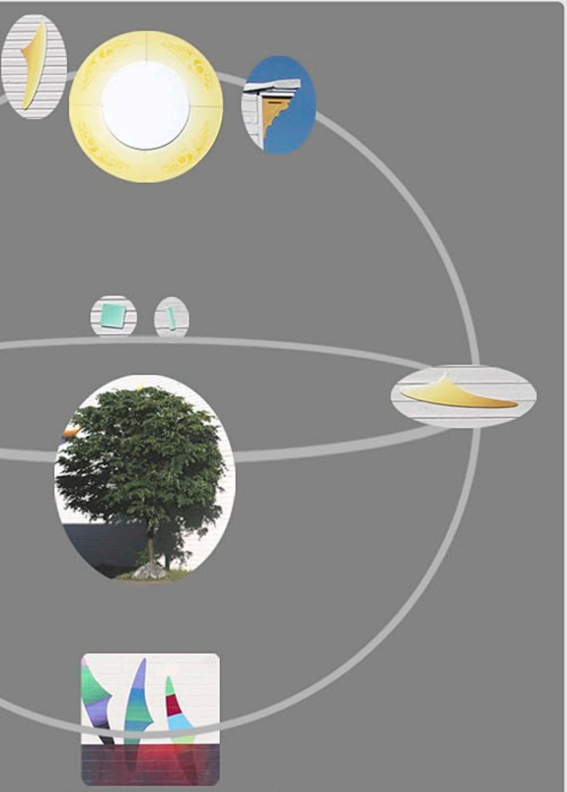
allèle) et du côté droit (parallèle) = **cercle horizontal**



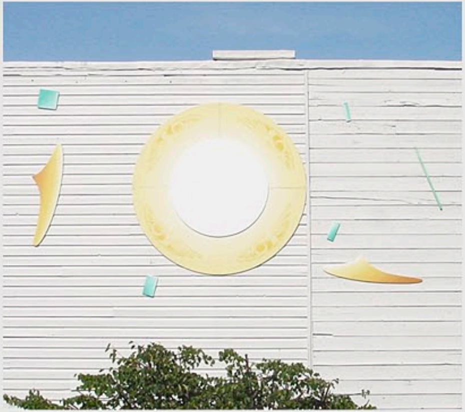
Le mouvement horizontal (distance de 27 à 25) est nettement perceptible = profondeur = la pensée peut découvrir.



Le cercle horizontal est assez grand pour compléter la sphère = la pensée expansionniste = exploration / découverte / solutions, etc.



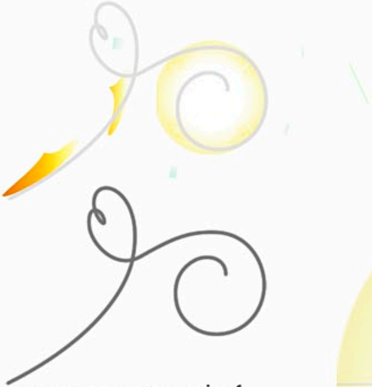
vue de la sphère, approximatif



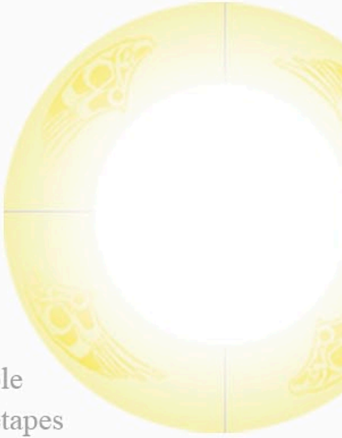
LES QUATRE DIRECTIONS

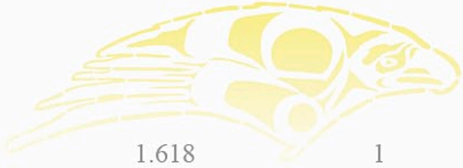
Suggéré par Mike Campbell (première nation Tahltan) qui a conçu l’aigle.

Si jamais les quatre étapes étaient complétées, la forme 16 deviendrait l’aigle et ferait éventuellement partie de la lumière.



mouvement vertical



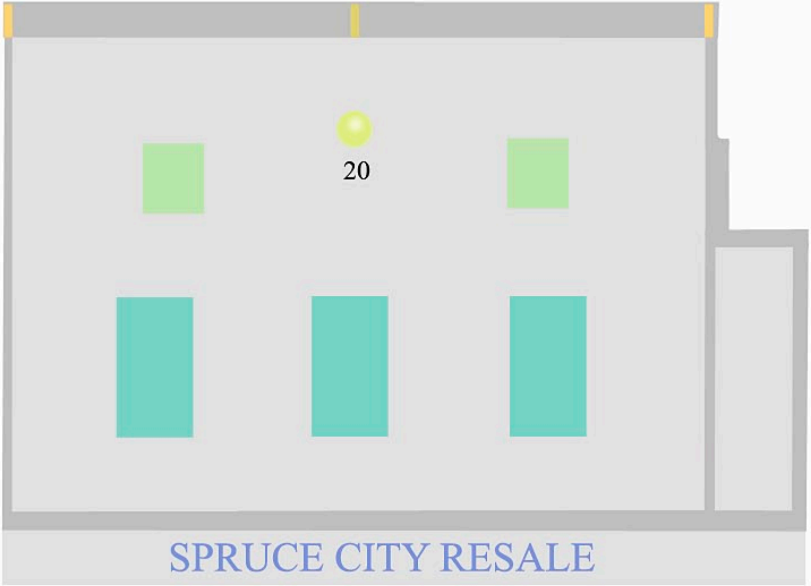


L'aigle est à peine perceptible
à cause que les différentes étapes
convergent vers le respect mutuel.

COTE NORD EST DE L’ÉDIFICE

Grandeur 7.1 x 10.3 m à partir du haut de la porte, en bas de Spruce city resale.
Pour plus d'information, SVP voir l'image.

Le cercle jaune / jaune / vert (20) avec une lumière sert de préparation à la lumière (21) au dessus de l’Arbre de la Vie sur le mur sud ouest de l’édifice.



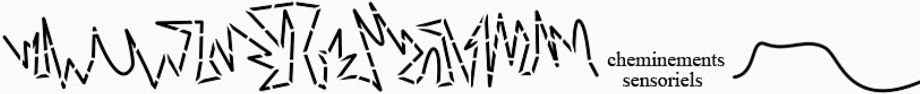
L’INFORMATION SENSORIELLE

de la vie de tous les jours est l’accumulation des expériences personnelles et

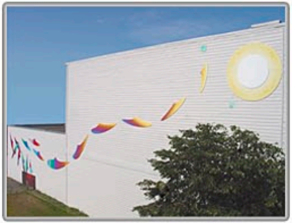
NON PARALLÈLE (STATIQUE)

Cheminement ci bas :
Information sensorielle qui force la pensée à être occupée à essayer de trouver des liens qui servent à réduire les oppositions non préparées des environnements non parallèles = exploration minimale ou pas du tout.

Cheminement ci bas,
pensée glisser v



80,000 heures de recherche, en solitaire, amenèrent à la conclusion
L’information sensorielle jouera un rôle clef pour arriver à l’unification
Pour plus d’information, S V P voir l’image.



celle échangée avec les autres.

PARALLÈLE (EXPANSIONNISTE)

théorie: Information sensorielle qui laisse la
ers la découverte (environnement parallèle).

suivante :
de l'humanité.