EXTRAIT

de l'enchaînement 48 B, Arrangement Total 2?, **"L'entrement de la couleur non parallèle"**

Éclairage extérieur

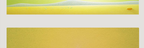
AT signifie Arrangement Total et correspond à la carte horizontal (nord) vers le carte vertical (paradise et jardins) incluant la lumière. Acrylique, bois, et conçu à partir d'une collection personnelle de milliers de grames de semence.

Ces images furent prises avec un éclairage extérieur (la boîte sans le couvert). Pour pouvoir ressenter l'effet précis de la lumière il est nécessaire de voir l'original et utiliser un spéléolor. Ce dernier permet de contrôler les tons, les teintes et les couleurs afin qu'ils soient plus communicatifs. Le spéléolor permet de la matière, le couleur l'arrêtent de lumière contrôlée, de facilité le mouvement, le le pousse vers la découverte.

Pour plus d'information, voir AT 27 (éclairage intérieur) les dimensions approximatives de chaque compartiments 48 B, 28 C et les estrades sont de 8 centres (x2).

Pour un décrain de 1000 pieds et plus de largeur.

C1 haut : Le paradis (48 B)
C2 bas : Le tamaré de l'aquarthrome à 6 m concaveaux et monter vers le empyrée du sacré

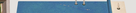


AT 27, la partie arrière avec la murale sur le mur du fond.

C3 haut : Vue de l'extérieur
Format : 20,1 x 20,1 x 14,5 cm.
fin 1990s.

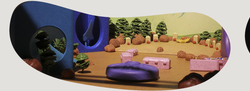
Droit : Vues de haut, étage 1 et 2
(avec plafond d'éclairage).

plafond du premier



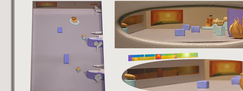
plafond du deuxième

vue de devant, le premier étage

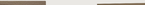


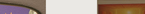
Le petit cercle ajouré qui utilise toutes les couleurs dessend pour être chargé par le soleil. Le cercle (1) symbolise l'accumulation de l'information sensorielle pour la même élément. La glissade (1) symbolise l'accumulation cognitive de l'information sensorielle brisée du présent monde fabriqué, la tombe (2) sert-boîtes la mémoire qui empêche le bagage d'information incontrôlablement accessibles (entre parer - bas). Les formes rouges (1) et vert-bleu ourlonnées (2) sont respectivement les processus de purification, le forme dans le cercle (qui se décrame (2) pour continuer sa purification, le forme dans la pièce bleu-violet (2) sert de préparation à l'élévation des formes dans la murale, etc.

glissade et chargement du petit cercle ajouré



vue de haut, le deuxième étage





La deuxième étage est une salle d'exposition :
Mur de gauche = l'enchaînement 48 B,
mur du fond = un extrait de l'enchaînement 26.
plancher = des sculptures (progressives factuelles) etc. avec éclairage
Cette exposition est un enchaînement d'information sensorielle qui facilite le passage vers le troisième et dernier étage.
Il y a simples exemples de ces enchaînements à travers l'histoire :
Bach, Beethoven, Escher, Caudl, Latour, etc.