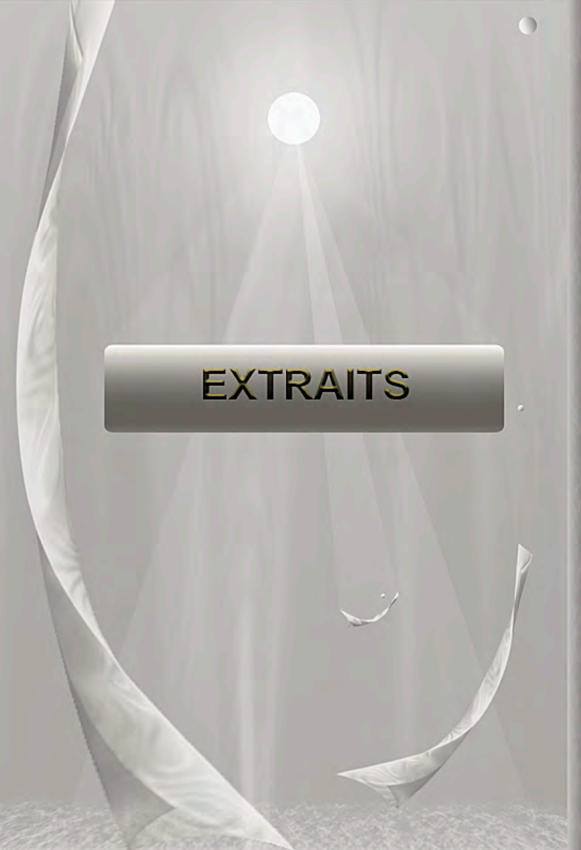


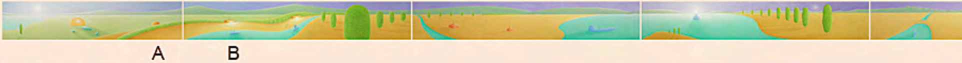
1 de l’enchaînement 36-37 C

Explications minimales :
La majorité des images qui suivent sont encadrées avec un ton afin de pouvoir mieux protéger ou respecter la lumière de l'image. Elles reflètent l’information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d’accéder à la découverte.

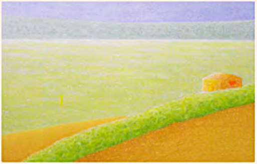
Pour plus d'information, voir les autres extraits et l’enchaînement.

© Giguère

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.



L’enchaînement 36-37 C

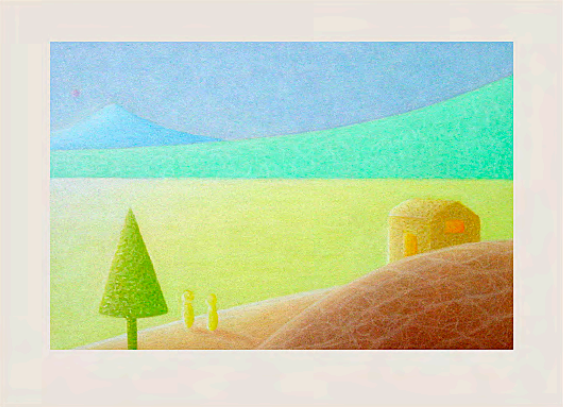


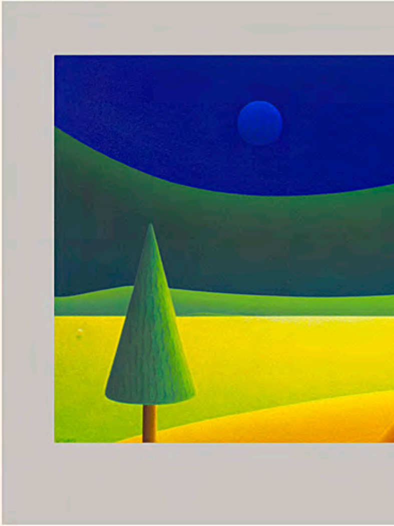
A : “Résidence”, 1980s

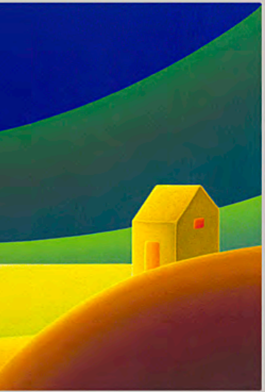
Gauche : Rapprochement

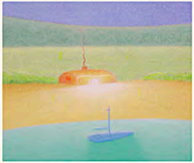
Bas gauche : Pastel 452 d (27.5 x 35 cm)

Bas droit : Acrylique 128 (68 x 91 cm)



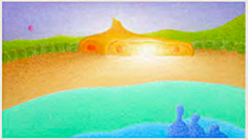


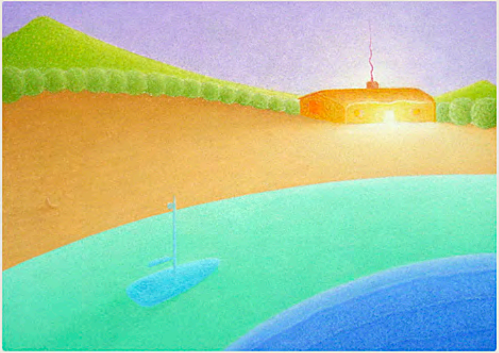




B : “Résidence avec voilier”, 1990s
Gauche : Pastel sec 462 a (7.8 x 12.5 cr
Droit : Pastel sec 492 c (13 x 21.75 cm),

La combinaison de la Courbe, la Couleu
males à cause que l’information visuelle
trer à la découverte.



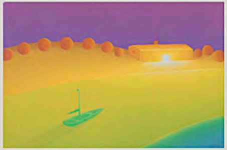
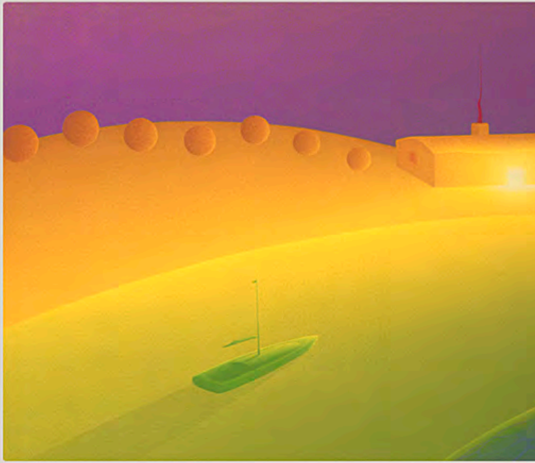
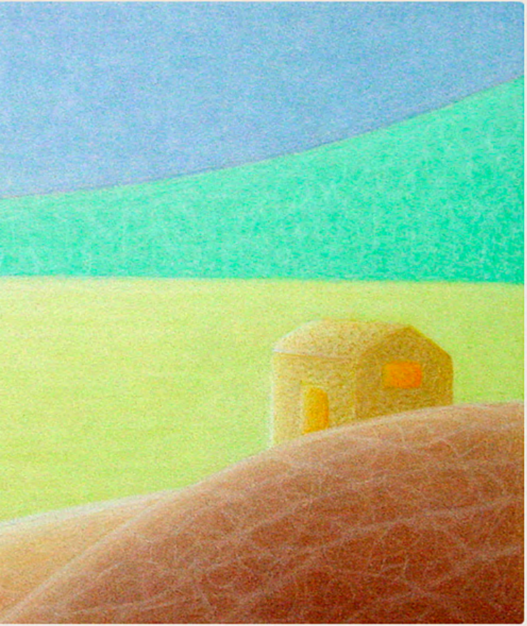
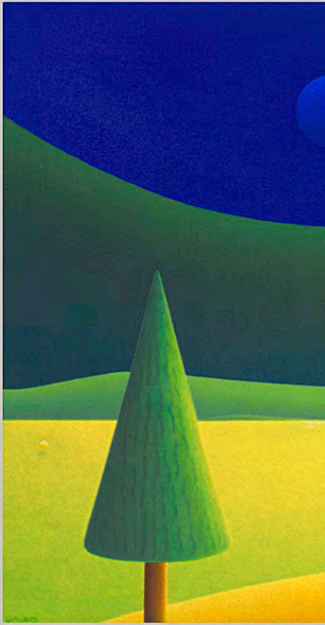
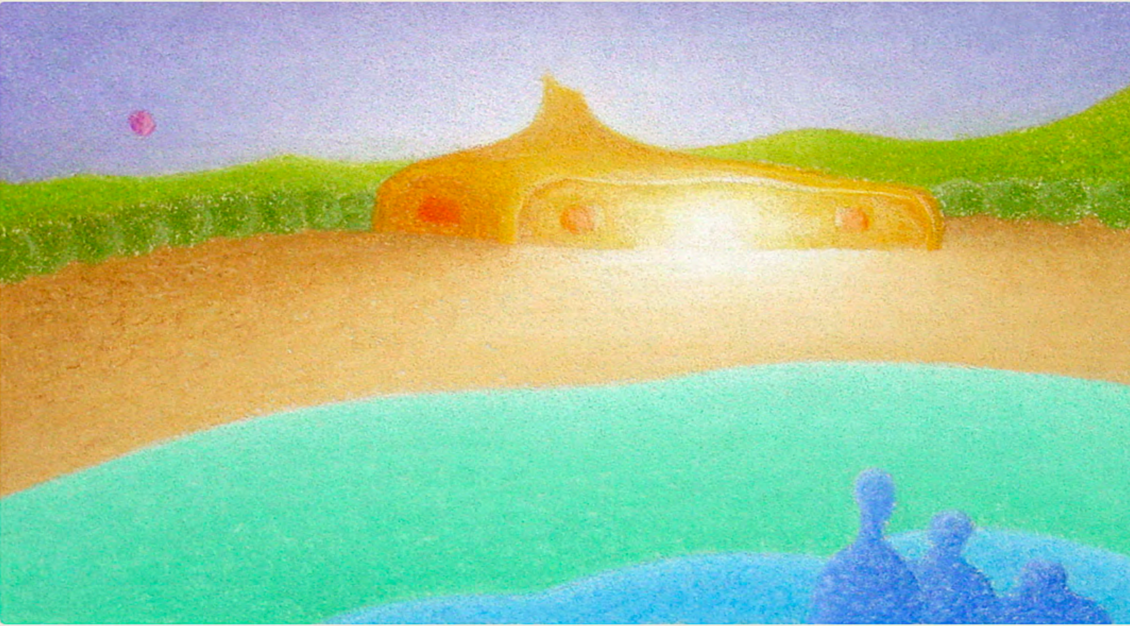
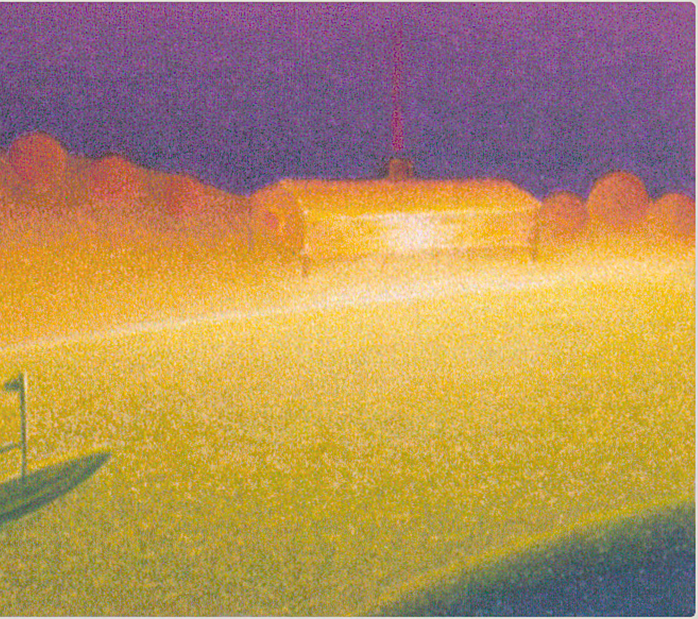
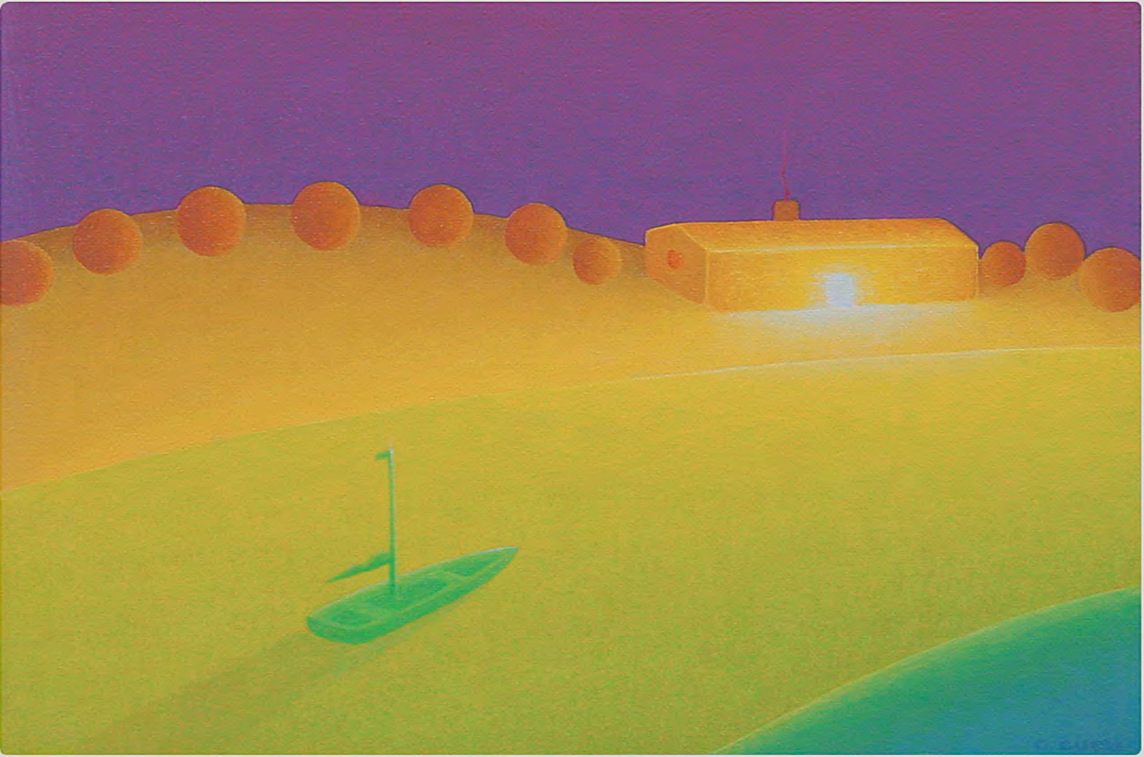
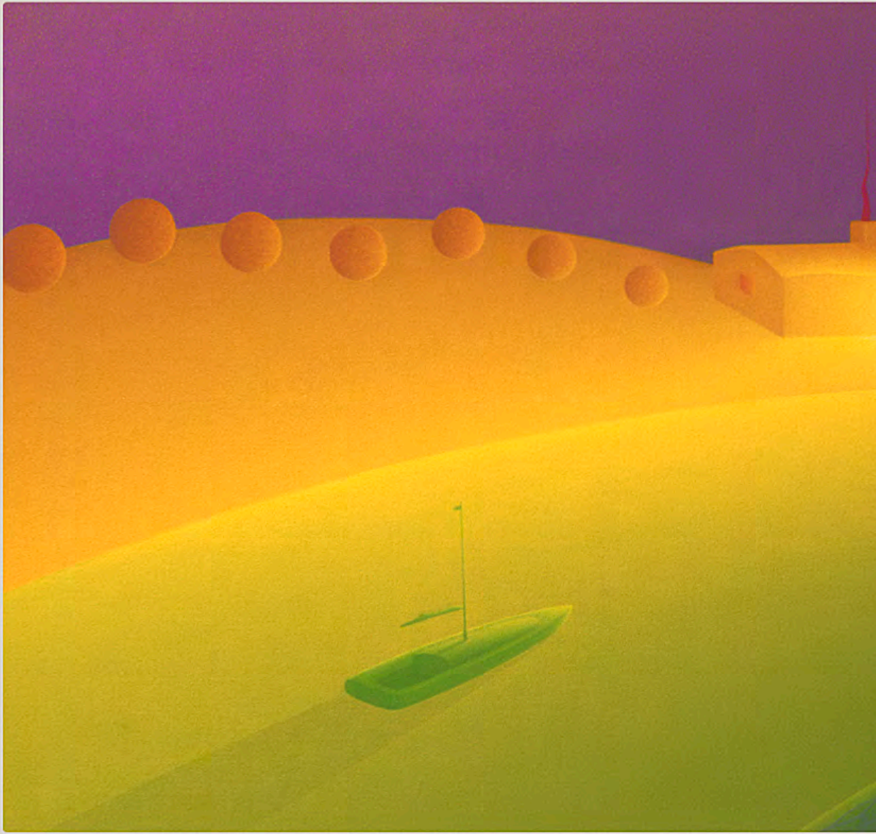


m) et 462 c (50.8 x 65 cm)

acrylique 171 (30 x 40 cm), alkyd 182 (91 x 122 cm)

r Parallèle ©, etc. amène à des activités cérébrales mini-
est reconnue. **Ceci libère la pensée qui peut se concen-**

Application de la Couleur Parallèle ©,
Image de gauche :
Avant plan = 🟦 voilier = 🟦 eau = 🟩
végétation = 🟩 terrain = 🟫 résidence = 🟧
porte = ⬜ fenêtre = 🟧 fumée = 🟪
ciel = 🟪 , etc.

Chaque élément utilise une seule famille de couleurs afin de compléter les autres.
Déduction : *Élimination de la compétition visuelle ou simplification de l'environnement.*