de l’enchaînement 35 C

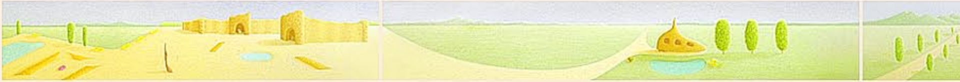
Explications minimales :

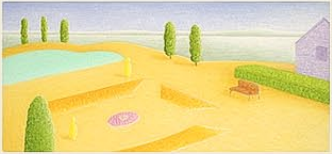
La majorité des images qui suivent sont encadrées avec un ton afin de pouvoir mieux protéger ou respecter la lumière de l'image. Elles reflètent l’information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d’accéder à la découverte.

Pour plus d'information, voir l’enchaînement et l’extrait As 62 (plus détaillé).

©
Giguère

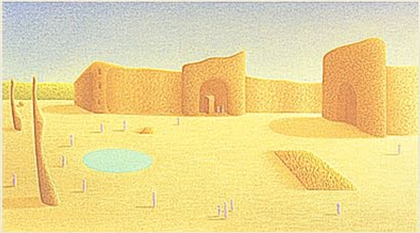
Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

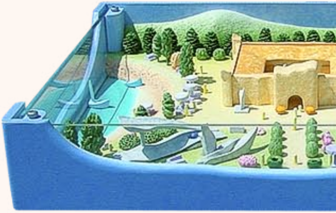


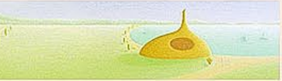

A, pastel sec 451 c (27.5 x 43 cm)

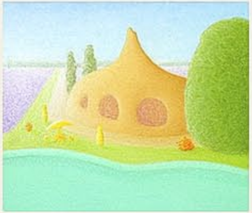
Ces images servent à démontrer l'importance de s'entourer d'information sensorielle unifiée dans la vie de tous les jours.

C,


B, pastel sec 460 c (28 x 49.5 cm)

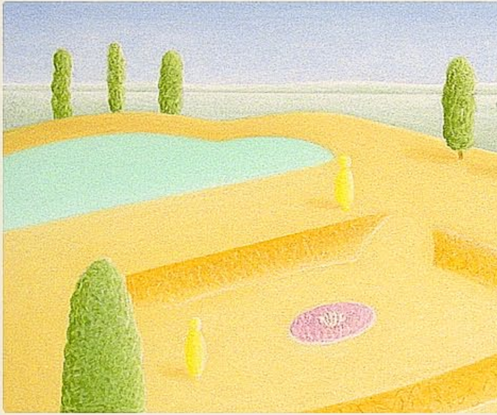

B, “Zocolo”, vue de devant, As 62

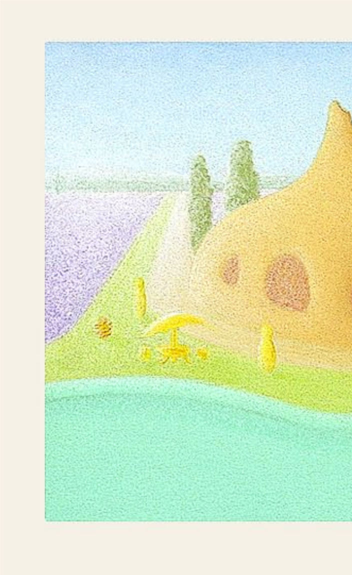


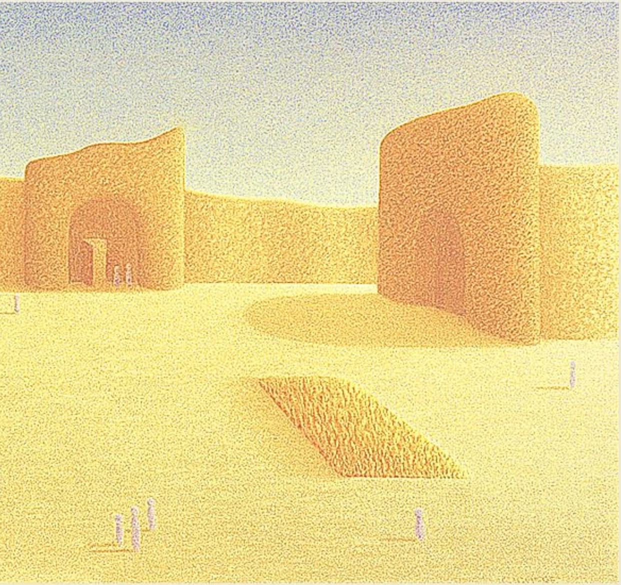


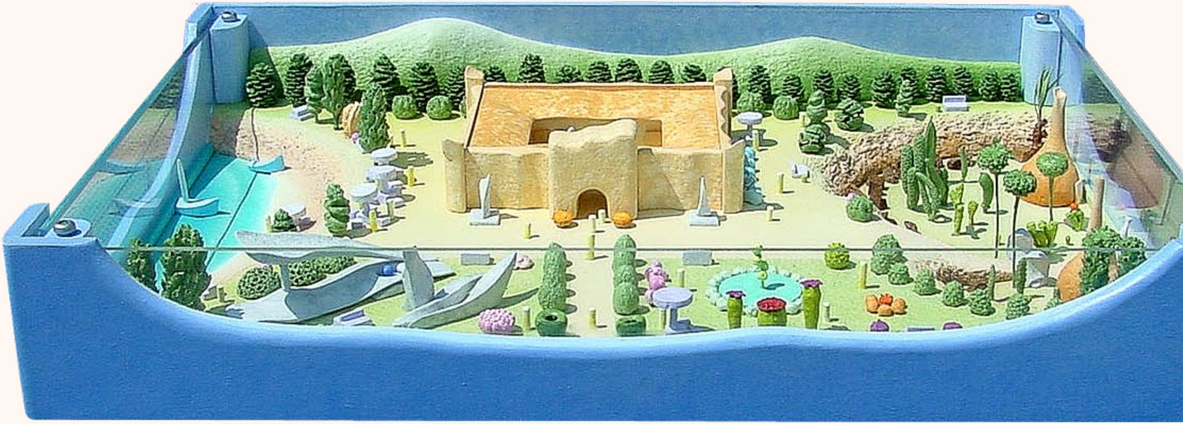
, pastel sec 457 b, piscine, (27.5 x 27.5 cm)

(24.6 x 35 x 6 cm), fin 1990s.





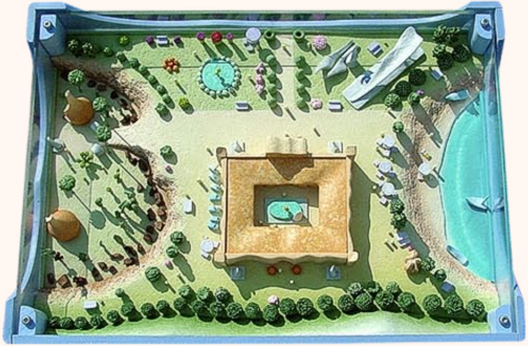




“Zocolo”, région semi désertique, vue de l’entrée principale, élévation de la mer.
Ceci est un exemple pour expliquer la SIMPLICITÉ d’un **environnement parallèle** :
CIEL = ● ● LOCOMOTION (bateaux, bicycles - situés contre l’édifice à droite -) = ● ● EAU (océan, jardi
centre de l’édifice dans vue de haut) = ● ● VÉGÉTATION = vert ● ● ● TERRE = ● ● ● ÉDIFICES = ●
HABILLEMENT = ● ● ● FLEURS = ● ● ● ● PARASOLS ET BANCS = ● ● ● SCULPTURES = ● ●.
S'il y avait des brouettes (LOCOMOTION*)* elles seraient ● ● .
Déductions: L'habillement étant complémentaire à l'entourage (pas en compétition avec les autres élém
éveille le respect pour son prochain. Tout élément majeur rajouté à l'entourage doit employer une famil
couleurs autre que celles déjà utilisées.

n, au

ents),
le de



vue de haut

Cette maquette (bois et acrylique) fut faite à partir d’une collection personnelle de centaines de graines de semence. Ces dernières, du jamais vu, apportent un très haut niveau de précision. Pour plus d'information, SVP voir SOLO / arrangements sculpturaux / maquettes.

jardin de fleurs

Théorie : Un envi
tantanée à cause
trouver les pièces
oppositions. Vu q
dans le présent m
lence pour vérifie

ronnement parallèle facilite l'accès à la recherche ins-
que le processus de la pensée n'a pas à essayer de
manquantes en vue de faciliter le passage entre les
u'il n'y a pas d'exemples d'environnements parallèles
onde fabriqué, le virtuel est devenu l'outil par excellence
r ceci.