de l’enchaînement 33 C

Explications minimales :

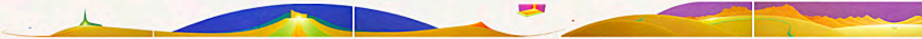
La majorité des images qui suivent sont encadrées avec un ton afin de pouvoir mieux protéger ou respecter la lumière de l'image.

Elles reflètent l’information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d’accéder à la découverte.

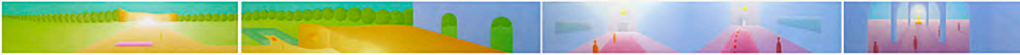
Pour plus d'information, voir l’enchaînement, AT25, et ENC 24 C / extraits 3.

© Giguère

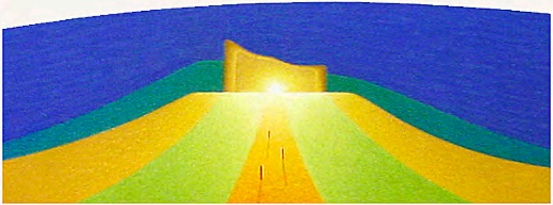
Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

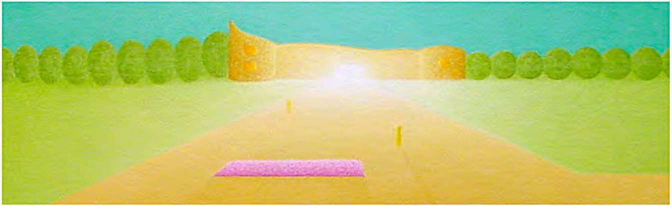


enchaînement 27 C A

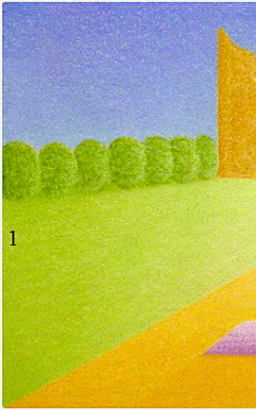


33 C A B C

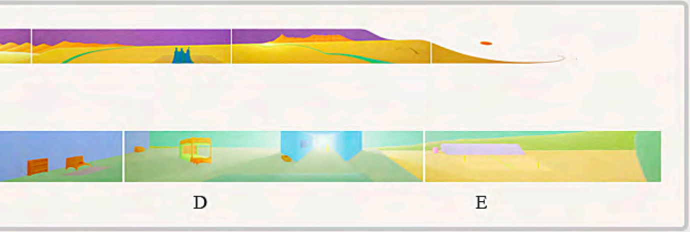


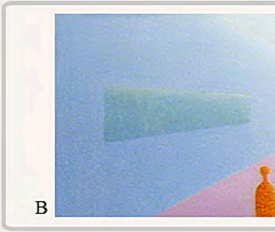


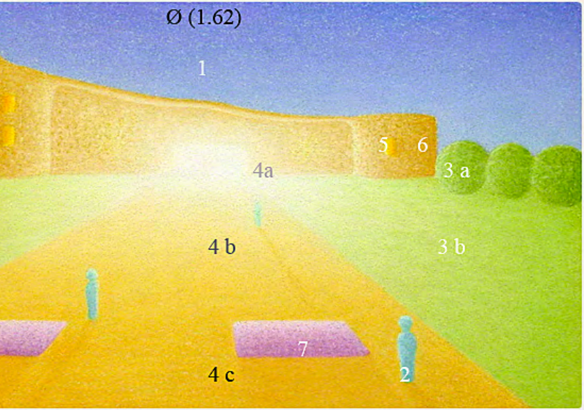
A



Utilisation de la Couleu
Bleu / violet / violet = 1,
a, 4 b 4 c, jaune /orange
élément complète les aut
niveau de la couleur, etc.

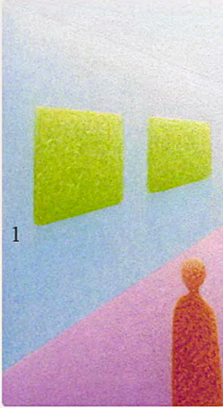






r Parallèle© A, pastel sec 458 b (27.5 x 43.2 cm)

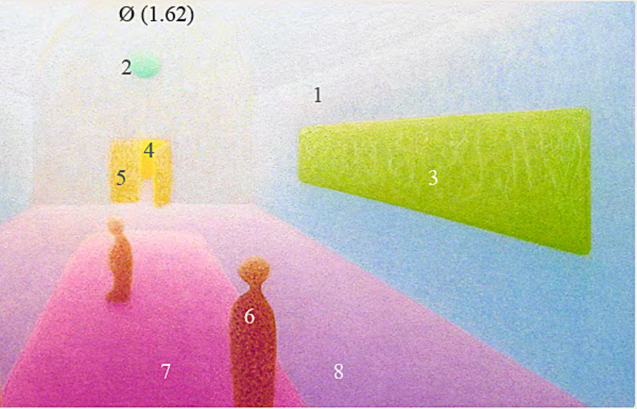
bleu = 2, vert / olive = 3 a et 3 b, blanc / jaune / ocre = 4
= 5, ocre = 6, rouge / violet (fleurs) = 7. Chaque
res afin de former un tout. Il n'y a pas de compétition au



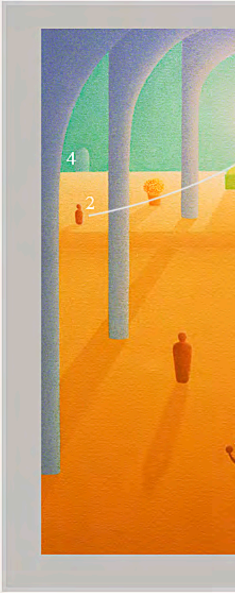
Utilisation de la Cou

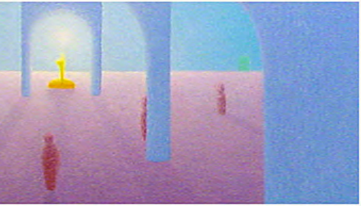
Bleu / bleu / violet =
ocre = 5, rouge / brun
élément complète les
niveau de la couleur,

C

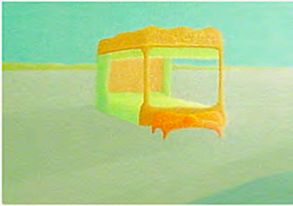


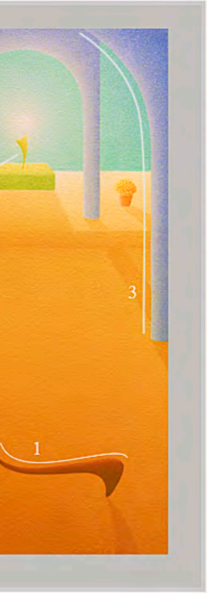
uleur Parallèle © B, "Entrée", pastel sec 455 b (27.5 x 43.2 cm)
1, bleu / vert = 2, jaune / vert = 3, blanc / jaune / orange = 4,
n = 6, rouge / violet (tapis) = 7, violet (plancher) = 8. Chaque
autres afin de former un tout. Il n'y a pas de compétition au
etc.





D

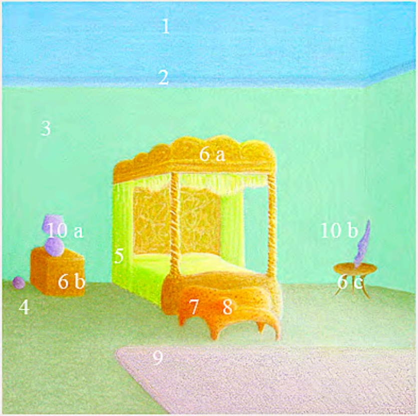




Mouvement :
La courbe 1 à 2 à 3 et à l'entrée 4 ou vice versa, etc. Passage de grand (3 = colonnes bleu violet) à petit (haut de 4).

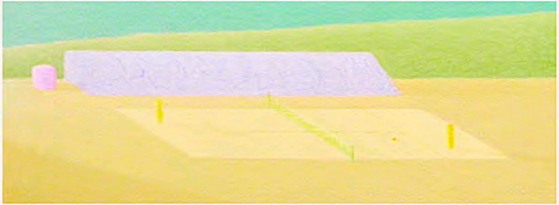
La combinaison de la courbe, la Couleur Parallèle©, la lumière, la nuance, etc. facilite le mouvement de la pensée afin de découvrir.

C, "Salle pour la pensée lente", alkyd 194 (61 x 46 cm)

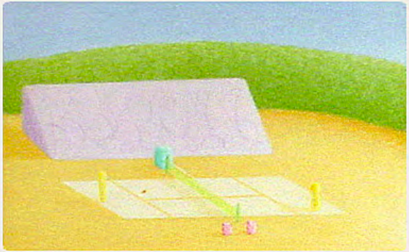


D, "Chambre à coucher"
pastel sec 450 c (27.5 x 27.5 cm)

E

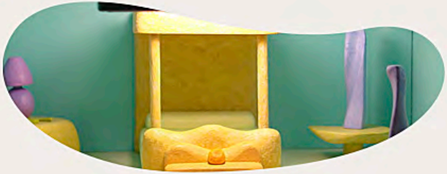


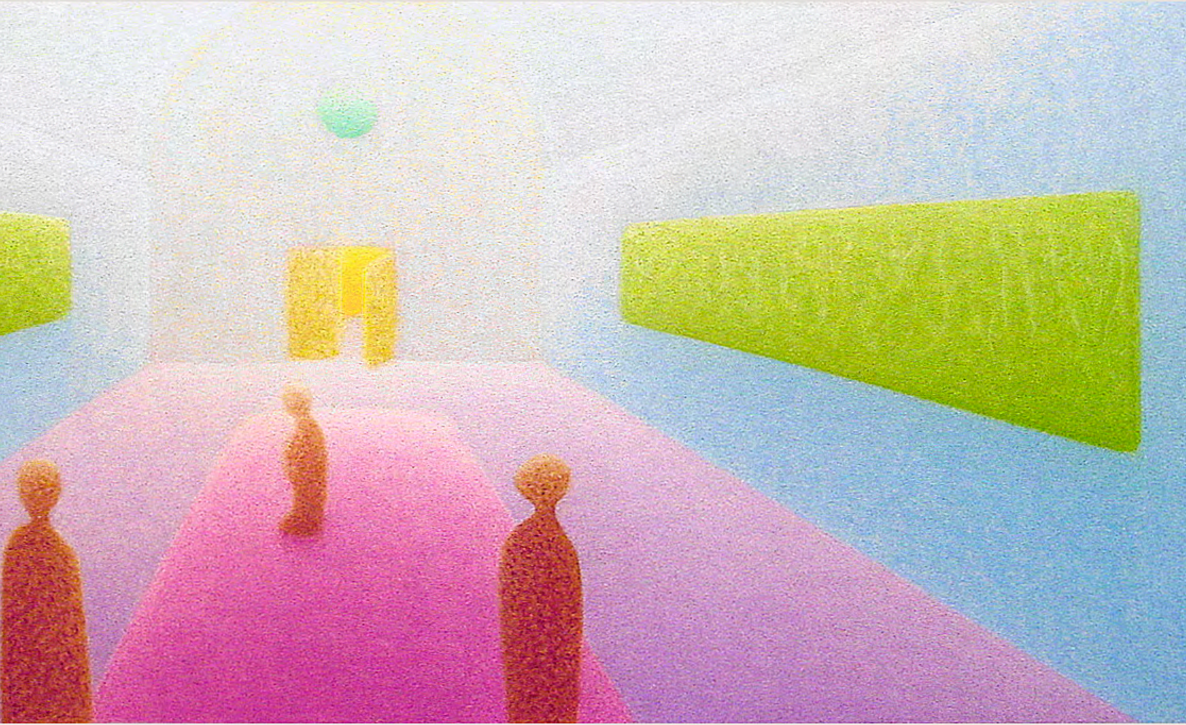
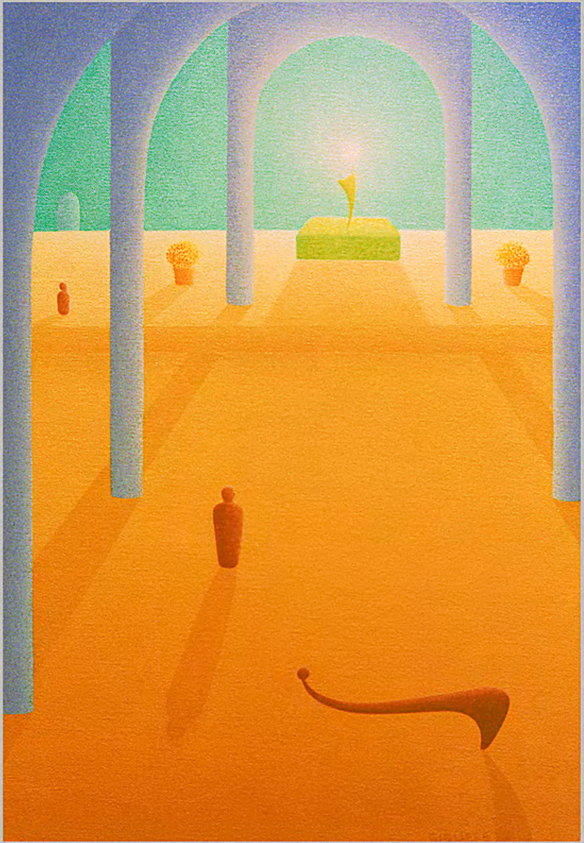
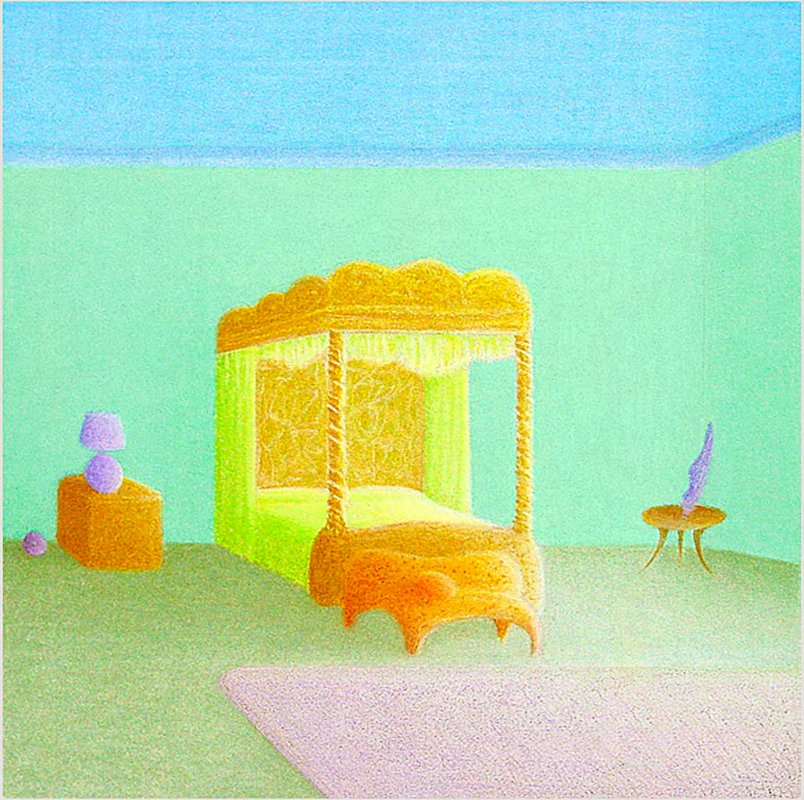
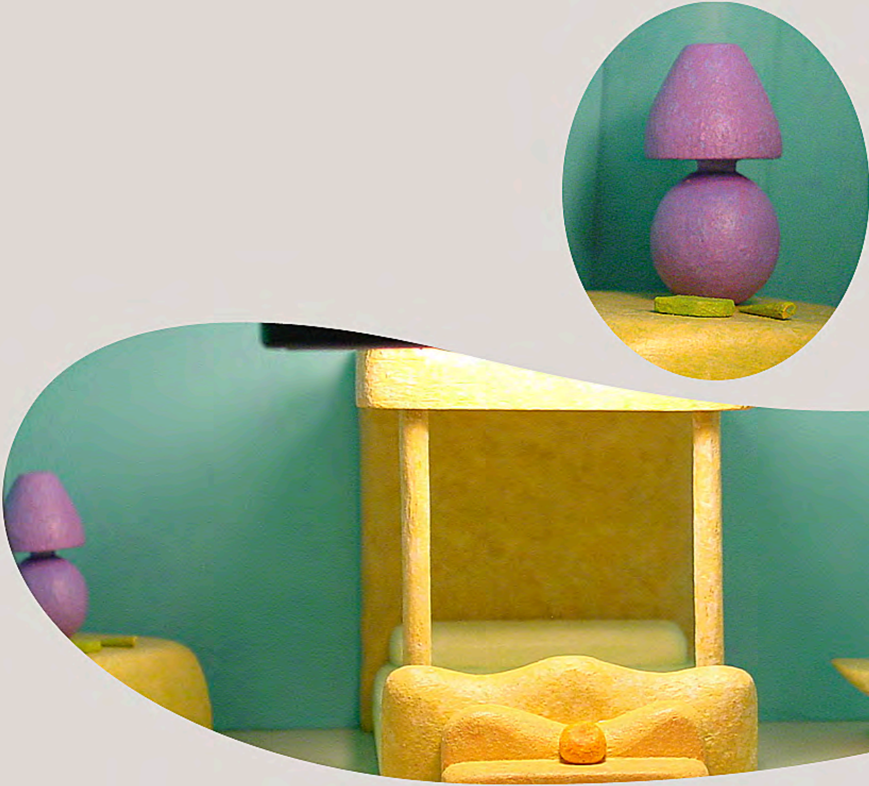
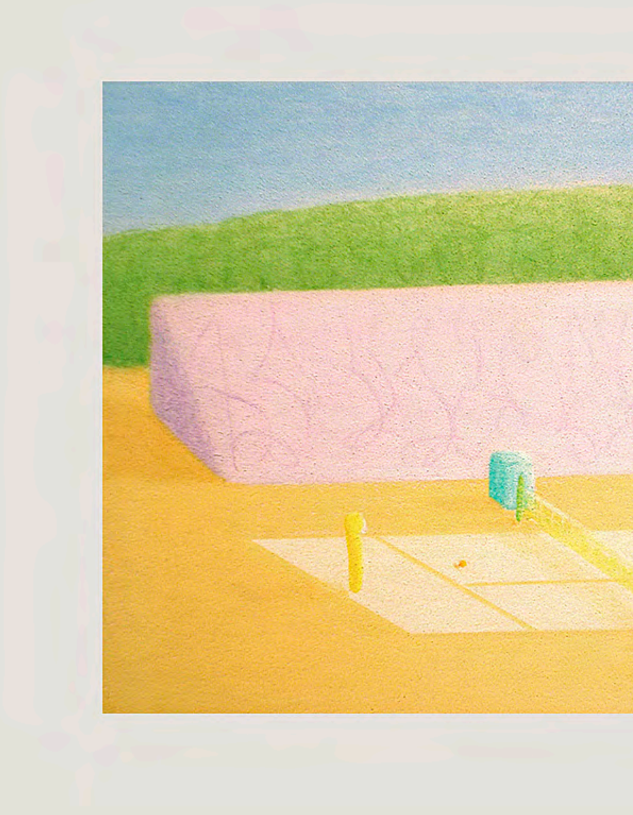
Utilisation de la Couleur Parallèle©
Bleu / violet = 2, **bleu = 1, bleu / vert / gris** = 3, **blanc / jaune / vert** = 5, **blanc / jaune / ocre (meubles)** = 6 a, 6 b, 6 c, **rouge / brun (fauteuil)** = 7, **rouge / orange (coussin)** = 8, **rouge / violet (tapis)** = 9, **violet (objets, sculpture,etc)** = 10 a, 10 b, etc. Chaque élément complète les autres afin de former un tout. Il n'y a pas de compétition au niveau de la couleur, etc.



E, "Tennis",
pastel sec 459 b (27.5 x 35 cm)

Pour plus d'information sur l'application de la Couleur Parallèle © dans le monde des sports (théorie : des réflexes nettement supérieurs), SVP voir COMPARAISON 51 C.



Arrangement total 25 (17 x 23 x 12 cm), bois et acrylique, 1990s.