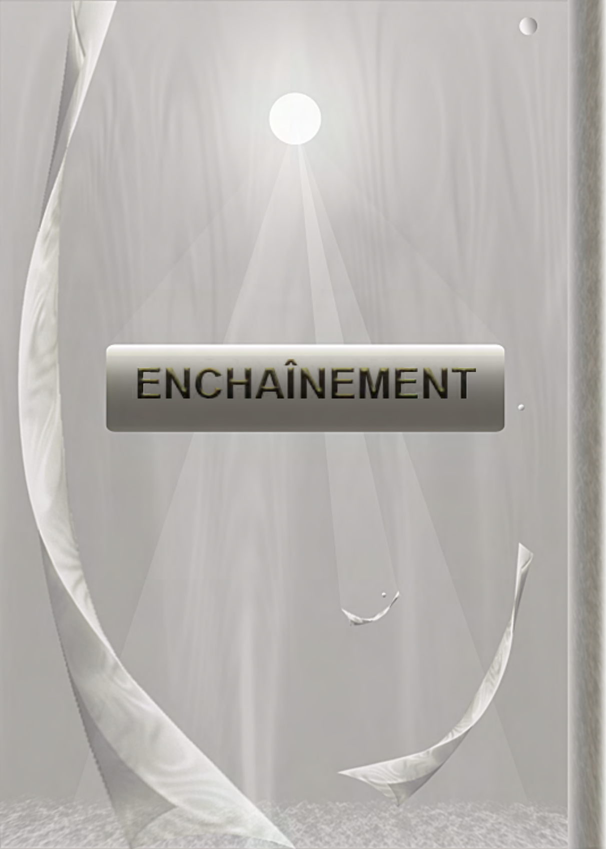


33 C

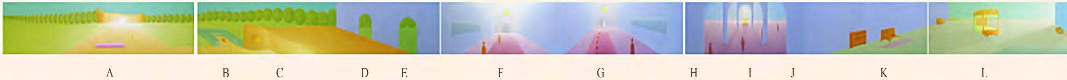
Explications minimales : Utilisation de différentes sources de lumière, etc.

L'organisation de cette image reflète l’information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d’accéder à la découverte.

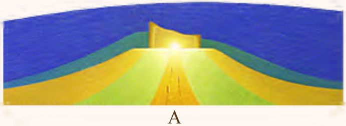
Pour plus d'information, voir les extraits et SOLO AT 29.

© Giguère

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.



33 C, pastel sec, format 6 (51 x 76 cm lorsque encadré), longueur d’exposition 4.5 m,



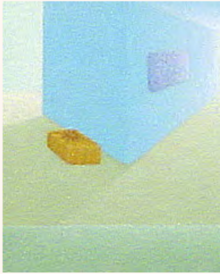
"Visite d'un édifice",

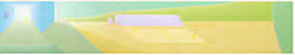
cet enchaînement est un extrait de 27 C (image à gauche).

A = le chemin menant à l'édifice, B = un parc avant l'entrée.
C = l'entrée principale, F = le hall d'entrée, G = la salle à dîner, I = la salle de méditation, K = la salle de travail ou lecture, L = la chambre à coucher (à l'extérieur), M = Le lever du jour et N = jeu de tennis.

H et J = le devant du cercle horizontal de la sphère (voir plus à droite) qui est complété par un arrière plan bleu vert. L'arrière plan est le seul élément à l'extérieur de l'édifice qui utilise cette couleur, etc.

A F G I M = différentes sources de lumière.



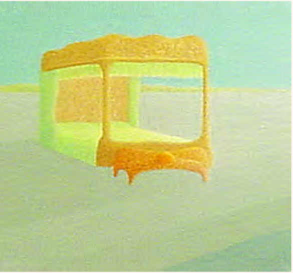


M N

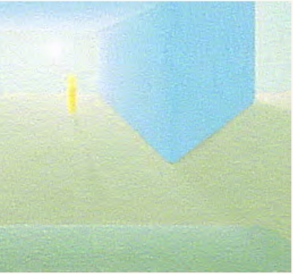
1993.

Cette image sert à expliquer l'importance de
sensorielle reconnaissable dans la vie de tou

Théorie : Le processus de la pensée voit tou
en vue de résoudre ce qui ne s’enchaîne pas.
de l'information sensorielle laissé par Bach,
Ingres, La Tour, Ravel, Rembrandt, Vivaldi,
lumière, couleur, teinte, ton, etc. vise à crée
distraction pour que la pensée puisse glisser
tout problème quel qu'il soit.



L



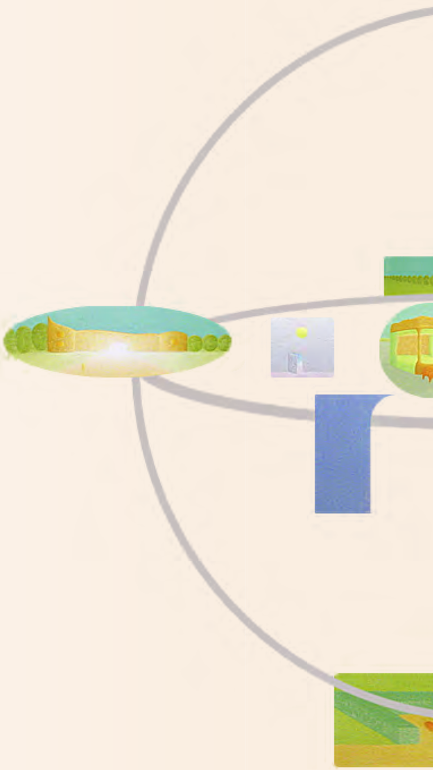
M

Lorsqu'il y a des séparations, elles sont pour
nique utilisée (pastel sec) est nettement plus
l'huile et d'une précision surprenante avec d
ment doit être exposé sur un mur appro
réduit, afin de vivre cette expérience sensori

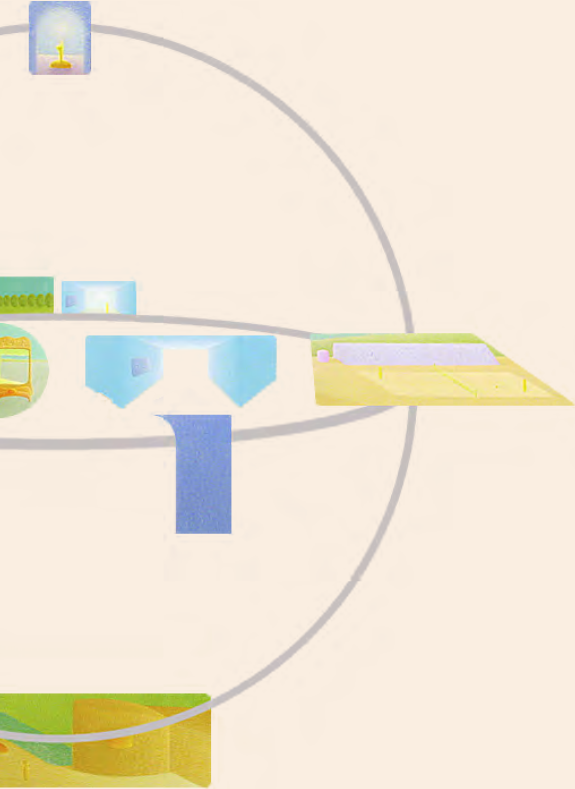
s'entourer d'information
s les jours.

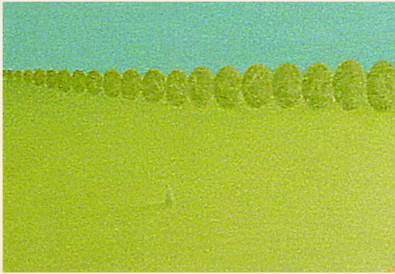
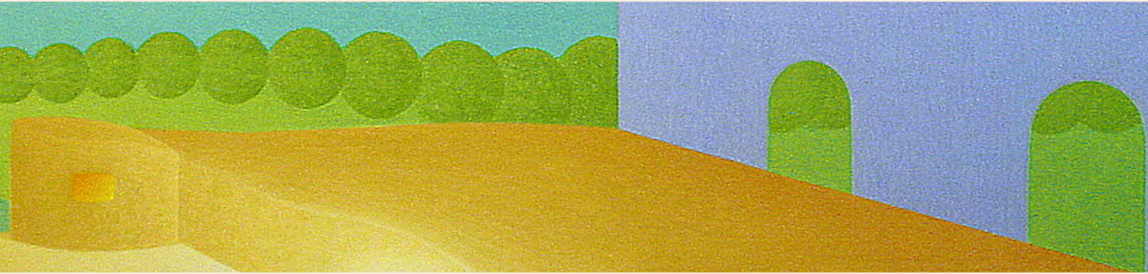
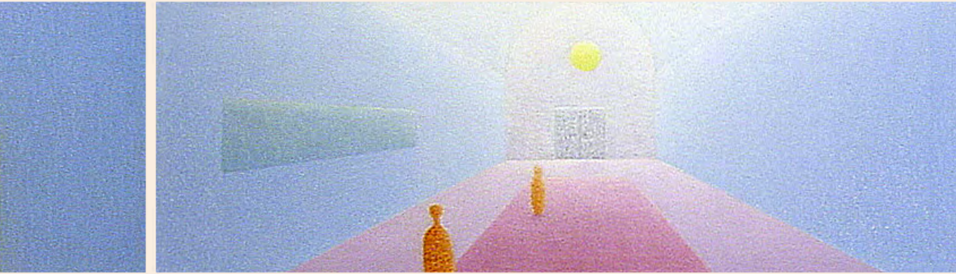
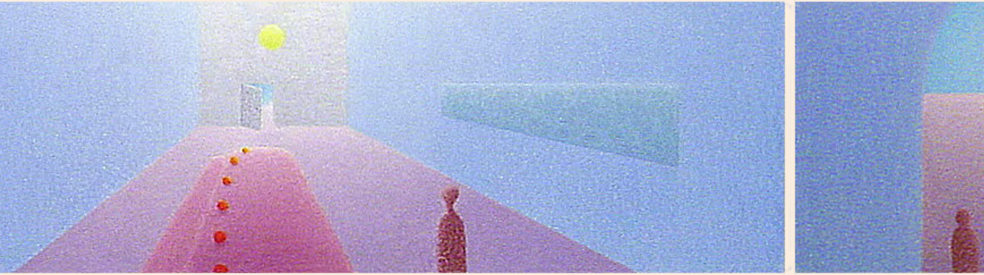
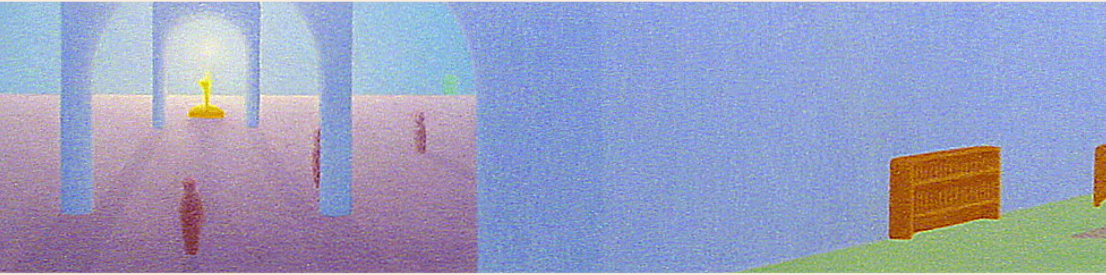
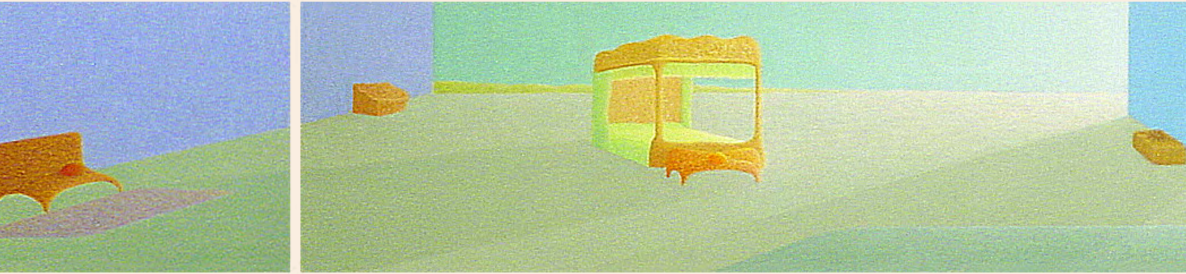
t et travaille constamment
. Cette image est le résultat
Beethoven, Escher, Gaudi,
etc. Chaque ligne, forme,
un chemin libre de toute
là, où réside la réponse à

l'encadrement. La tech-
rapide que la peinture à
e la pratique. Cet enchaîne-
ximatif, avec éclairage
elle adéquatement.



vue de la



sphère, approximatif