28 C

Explications minimales.
L'organisation de cette image vise à éliminer le temps.

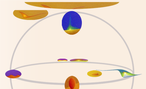
Pour plus d'information,
voir les extraits et l'enchaînement 27 C.

Pour un écran de 1280 pixels de largeur

Pastel sec, format (51 x 76 cm, encadré), longueur d'exposition 4.75 m, 1991.
Explications minimales : L'utilisation de formes géométriques et non géométriques à côté de d'autres qui servent de continuité, b) de la ligne à l'état pur, c) du mouvement, de la courbe, etc.

La lumière de B prépare celle à droite de C qui prépare celle de D, et celle de H. B incite à l'élévation. La forme rouge C sert à agrandir le cercle horizontal vers l'avant de la sphère infinie. La lumière dans D participe à agrandir le cercle horizontal vers l'arrière de la sphère infinie de même que H. La forme brun rouge au bas de E sert à ralentir la pensée. La forme en haut du bleu vert de F sert de lien entre la partie gauche et droite. Celle de G sert à tourner vers H. H sert à ralentir, et à agrandir le cercle horizontal. J fait non seulement partie du cercle horizontal avec la boule dans A, mais il garde en équilibre A à I (les deux extrémités oblique gauche) J est C dans la section 27; S V P vont plus à droite.

28 C = 27 C refait pour voir ce qui apparaîtrait. Les formes principales de 27 sont représentées par des lettres au bas et les changements apportés ont la même lettre dans 28.

28 C est le résultat de l'information sensorielle laissé par Bach, Beethoven, Escher, La Tour, Rembrandt, etc. Chaque ligne, forme, lumière, couleur, etc. vise à créer un chemin au processus de la pensée, pour que celui-ci puisse aller là où réside la réponse à tout problème quel qu'il soit. S'il était refait en sons (musique) il serait composé d'un mouvement, tel que numéroté en haut à gauche.

La technique utilisée (pastel sec) est nettement plus rapide que la peinture à l'huile et d'une précision surprenante avec de la pratique. Cet enchaînement doit être exposé sur un mur (approximatif, avec éclairage réduit, afin de vivre cette expérience sensorielle adéquatement.
Les séparations sont pour l'encadrement.