EXTRAITS

3 de l'enchaînement 27 C

Explications minimales.

La majorité des images qui suivent sont encadrées avec un ton afin de pouvoir mieux protéger ou respecter la lumière de l'image. Elles reflètent l'information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d'accéder à la découverte.

Pour plus d'information, voir les autres extraits et l'enchaînement.

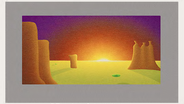
Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

B, *clef pour* l'enchaînement 29 C.
acrylique (70 (H) x 40 cm)

Les 3 formes sur la forme verte repoussent le marasge du petit au grand, etc.
Pour plus d'information, NVP voir l'enchaînement 29 C et les extraits.

C, étude pour les trois sages, pastel 470 (d) (5.5 x 16 cm)

Utilisation de la Couleur Parallèle ".
Chaque élément utilise une famille de couleurs et complète les autres pour former un tout. Mouvement : 3 (formes brunes, avant plan gauche) à 2 (formes rouge orange, mi plan), à 1 (sphère bleu) à forme bleu / vert / gris, avant plan droit, etc.
Déduction : Elimination de la compétition visuelle.



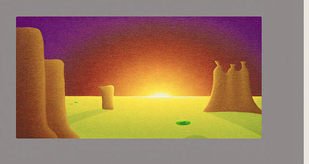
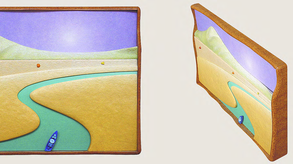
C, "Les trois sages", alkyd 180 (38 x 61 cm)

La combinaison de la *courbe*, de la *nuance*, des oppositions (petit à grand), de la *Couleur Parallèle*", etc. facilite le mouvement du processus de la pensée, etc.

C, "Les trois sages", pastel (h 70 (27.5 x 43 cm)

Mouvement : Courbe 1 à courbe 2 à courbe 3 ou vice versa, etc.
Passage de petit à grand : 4 (courbe du haut de la forme) à 5 (courbe autour de 4) à la courbe composée de 1 à 2. Ce dessin fut conçu selon une nouvelle technique de dessin. NVP Découvertes & inventions.

graines de semence (suchant la chalouppe)

A, 208 acrylique, bois, graine de semence (25.5 x 35.5 x 4.5)

Cette peinture / sculpture de même que toutes les maquettes (1993) ...) sont faites à partir d'un choix de centaines de graines de semence. Le rapprochement, NVP voir plus à droite, à la fin.
Cette organisation unique est la combinaison de la courbe, la Règle d'Or, la Couleur Parallèle", etc.