ENCHAÎNEMENT 27 C, pastel sur, format 14 (31 x 76 cm, encadré), longueur d'exposition 5.75 m, 1991.

Explications minimales : 1. utilisation( a) du bleu violet opposé au rouge violet, de formes géométriques et non géométriques à côté de d'autres qui servent de continuité, b) de la ligne à l'état pur, c) du mouvement, de la courbe, etc.
B est une forme qui incite à l'élévation accentuée par le bleu violet de C. La lumière de l'entrée de l'édifice C prépare celle dans 3. E est le haut de D qui prépare le rouge brun dans 3. la courbe F se continue avec G, I et K. H sert à agrandir le cercle horizontal vers l'arrière plan, J sert de complément aux couleurs de 3 et à agrandir le cercle horizontal vers l'avant plan, L (forme courbée) sert à modérer le mouvement visuel.
2 sert de lien entre 1 et 3, et en équilibre 1 (bleu violet) et 3 (rouge violet / violet). la petite sphère dans 2 sert à se rappeler la production de cet équilibre. 2 sert aussi à agrandir le cercle vertical tout comme B et la sphère dans H, etc. C est une des clefs pour 33 C.

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.




Canada (F = ville; Tonquin à Jasper et kk = Mont fisher et C-B); Etats Unis (gg = Grand Teton au Wyoming et kk = Parc Glacier au Montana) = formes + = opaque + M = liberté Intérieure.

Cet enchaînement est le résultat de l'information sensorielle faisant par Bach, Beethoven, Escher, La Tour, Rembrandt, Vivaldi etc. Chaque ligne, forme, lumière, couleur, etc. vise à reproduire un chemin visuel libre de tout obstacle. Ceci pour que le processus de la pensée puisse glisser librement là où réside la réponse à tout problème qui qu'il soit. S'il était refait en sons (musique) il serait composé de trois mouvements, tel que mentiré en haut.
La technique utilisée (pastel sec) est nettement plus rapide que la peinture à l'huile et d'une précision surprenante avec de la pratique. Cet enchaînement doit être exposé sur un mur (||) approximatif, avec éclairage ridoli, afin de vivre cette expérience sensorielle adéquatement.
Les séparations sont pour l'encadrement.
Pour plus d'information, S V P voir les extraits.