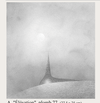
EXTRAITS

des enchaînements 27 & 28 C

Pour Explications minimales :
La majorité des images qui suivent sont encadrées avec un ton afin de pouvoir mieux protéger ou respecter la lumière de l'image. Elles reflètent l'information sensorielle ambiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d'accéder à la découverte.

Pour plus d'information, voir les autres extraits et l'enchaînement.

Pour un écran de 1280 pixels de largeur.



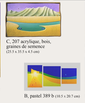
A. "Élévation", plomb 77. (55 x 20 cm)

C. panel 461 a (75 x12.5 cm)

C. étude pour la vallée Tonquin panel 393 a (75 x 12.2 cm)

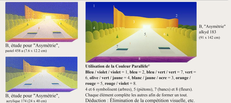
C. "La vallée Tonquin" alkyd #178 (96 x 61 cm)

La lumière amène la transparence et la nuance. Lorsque accompagnée de la couleur parallèle C, ceci rend le mouvement plus fluide, etc.



C. 207 acrylique, bois, graines de semence (21.5 x 10.5 x 8 cm)

B. panel 389 b (55 x 20.5 cm)

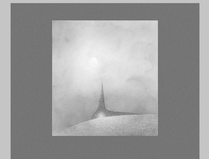
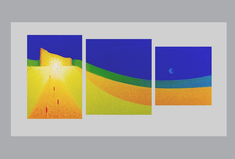
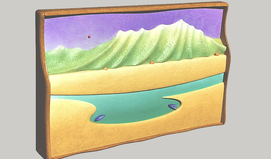


B. étude pour "Asymétrie". panel 390 a (75 x 12.2 cm)

B. étude pour "Asymétrie". acrylique / 79 (20 x 40 cm)

Utilisation de la 6 couleur Parallèle
Bleu / violet / violet = 1, **bleu** = 2, **bleu / vert / vert** = 7, **vert** = 8, **vert / jaune / jaune / orange** = 1, **orange / orange** = 2, **orange / violet** = 8
4 et 6 symboliques (arbres), 5 (pétoncle), 7 (banc) et 8 (fleurs).
Chaque élément compte les autres afin de former un tout.
Déduction : Élimination de la compétition visuelle, etc.

B. "Asymétrie" alkyd 183 (75 x 182 cm)

Les couches 1, 2 (oblique gauche) sont contre balancées par les couches 3, 4, 5 (oblique droite). La ferme 6 démontre la transition de grand (image) à petit. 1 = édifice, 2 = ovales verticaux à sphères (arbres), 3 = arbustes, 4= bancs, 5= fleurs, etc. La majorité des formes fabriquées par l'humanité sont symétriques. Les formes de la nature sont plus souples et obliques, existent naturellement les deux. Déduction : Le monde fabriqué nécessite le passage d'un objet à un autre. Cette transition doit s'enchaîner afin d'amener à la pensée positive.

Déduction : L'information sensorielle visuelle qui affecte le mouvement du processus de la pensée est primordial.