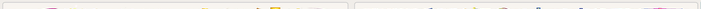
CLEFS & EXTRAITS

de l'enchaînement 26 C

Pour Explications minimales :

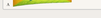
La majorité des images qui suivent sont encadrées avec un ton afin de pouvoir mieux protéger ou respecter la lumière de l'image. Elles reflètent l'information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d'accéder à la découverte.

Pour plus d'information, voir l'enchaînement.



La couleur et la sonorisation permettent de l'image "La conscience analysant la balance", S V P voir plus à droite.

Extrait de 12-17 (C) et clef pour 26 (B), "La conscience analysant la balance"
Inuit. 120 (110 x 140 cm), 1990



A, étude pour "Analyse de la conscience"
pastel sur 300 (74 x 12.2 cm), 1990

A, "Analyse de la conscience" ofcol (79 x 58 x 61 cm), 1990

La forme 1 symbolise la conscience; la forme 2 en barreau avec le signe du verseau et 3 des chaises vides.

1 analyse 3 (chaises vides (formes musicales ou diamantine = analyse de soi).

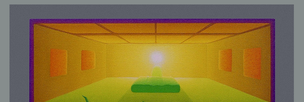
Les couleurs utilisées pour cet extrait sont à l'origine de la clef provenant de l'enchaînement 12-17 C, SVP voir plus à droite.

Au milieu dans le cadre du bas se trouve la signature qui est à peine perceptible. Le but de ces images est de laisser le spectateur se découvrir.

Utilisation de la *couleur parallèle*:
Bleu / vert = 1, **vert** = 2 et 6; **jaune / jaune / vert** = 3, **blanc / jaune / orange** = 4, **rouge / rouge / violet** = 5, **violet** = 6, **jaune / ocre** = 7, **brun de sienne** = 8, **orange / rouge / brun** = 9.
Chaque élément complète les autres afin de former un tout. Cette organisation permet d'utiliser la couleur pure à 95% si visionnée dans un environnement adéquat, SVP voir la PDF (espace). Déduction : Élimination de la compétition visuelle, etc.

La couche 1 fut utilisée dans l'enchaînement 26 partie (B). Les courbes 1 (vers la gauche), 2 (vers le haut), 3 (vers la droite au centre) préparent B (forme oblique) qui contre balance le mouvement des courbes. B est la clef de l'équilibre de cette image et démontre que pas moyen le format ou le problème non pour être amélioré. Les courbes 1, 2, 3 et B symbolisent la musique. A (à peine perceptible) est le mariage entre le grand et le petit.

Déduction : La pensée est multi dimensionnelle et le mouvement si lent soit il, est primordial à sa survie. L'utilisation de la nuance facilite le déplacement de ce dernier, etc.



Pour un écran de 1200 pixels de largeur.