CLEFS & EXTRAITS

de l’enchaînement 25 C

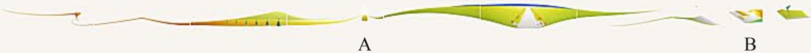
Explications minimales :

La majorité des images qui suivent sont encadrées avec un ton afin de pouvoir mieux protéger ou respecter la lumière de l'image. Elles reflètent l’information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d’accéder à la découverte.

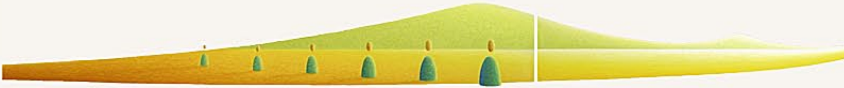
Pour plus d'information, voir
l’enchaînement et 24 C.

© Giguère

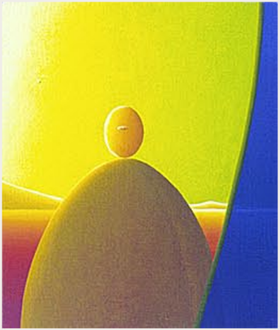
Pour un écran de 1200 pixels de largeur.



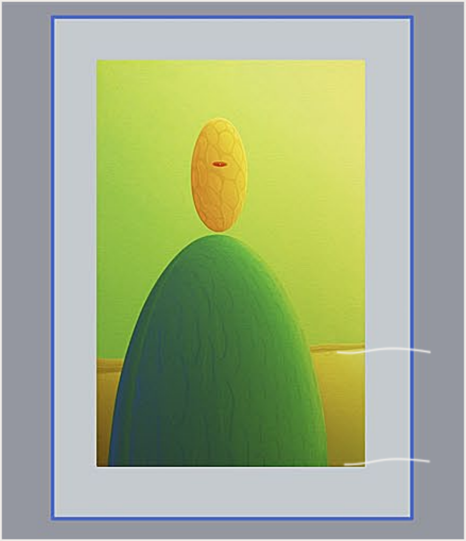
enchaînement 25 C

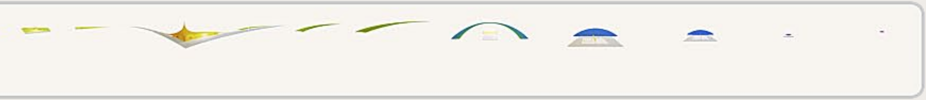


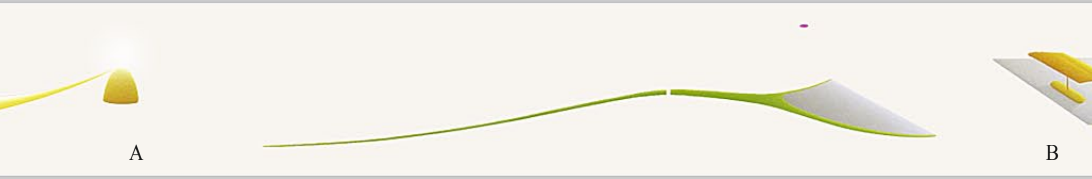
enchaînement 25 C



A, étude pour
"Évolution de l'ellipse"
acrylique (40 x 30 cm), 1989



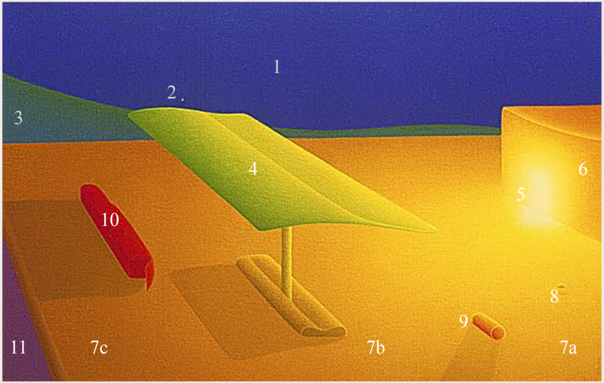




A, "Évolution de l'ellipse"
alkyd 169 (122 x 91 cm), 1989

La forme à droite de la principale symbolise le mariage du petit au grand.

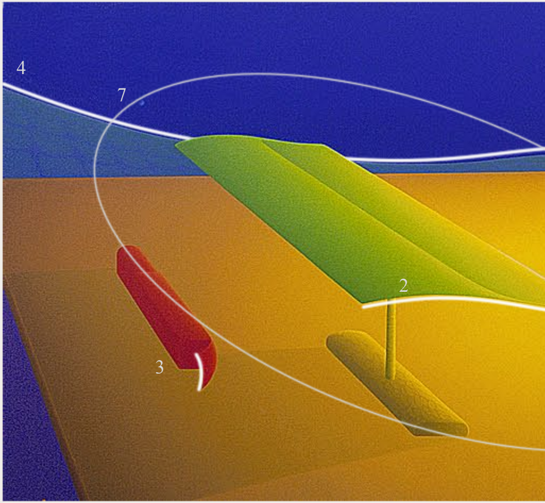
La signature est à peine perceptible. Le but de ces images est de laisser le spectateur se découvrir et non l'auteur de celles-ci.



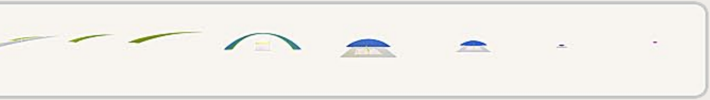
B, étude pour la couleur de "Faire le plein",
alkyd 162 (46 x 62 cm), 1989

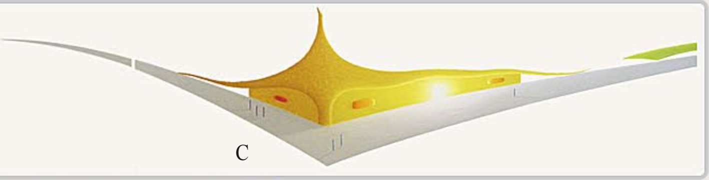
C

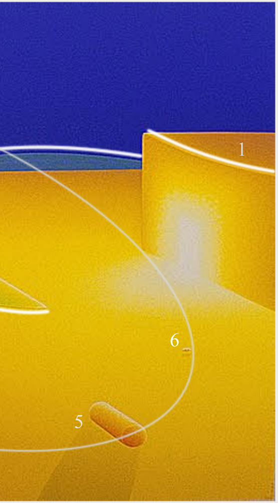
Utilisation de la couleur parallèle© (gauche) **Bleu / violet / violet** = 1, **bleu** = 2, **bleu / vert / vert** = 3, **olive / vert / jaune** = 4, **blanc / jaune /** = 5, **orange / brun** = 6, **jaune / ocre / brun de sienne** = 7 a, b, c, **jaune / orange** = 8, **orange / rouge** = 9, **rouge / violet / violet** = 10, **violet** = 11. Chaque élément complète les autres afin de former un tout. Cette organisation permet d'utiliser la couleur pure à 95% si visionnée dans un environnement adéquat, SVP voir PDFs (expositions). Déduction : Élimination de la compétition visuelle, etc.



B, "Faire le plein", alkyd 166 (152 x 198 c







m), 1989,

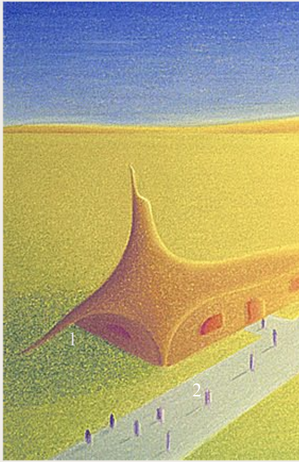
Cette image reflète une station d'essence sans pompes.

Résidence du gardien = 1, couvre pompe = 2, camion avec remorque = 3 dont le contenant (5 = réservoir déposé par terre) fut vidé. Le résident de 1 utilise la musique (courbes 1, 2, 3, 4 etc.) au lieu de la gazoline pour se déplacer à cause que le volume d'un corps humain = 1 et celui d'une automobile = 10 à 50, etc.

L'ellipse démontre la transition de proche 5 à infiniment loin 7.

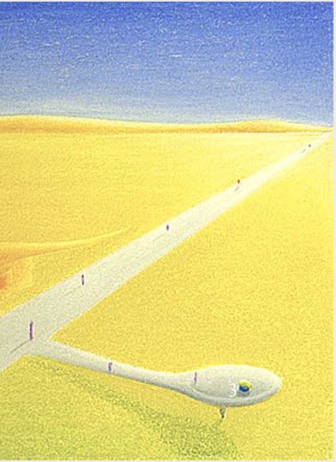
Déduction : La pensée est multi dimensionnelle et le mouvement est primordial à sa survie, etc.

La signature est à peine perceptible, en bas, coin droit.

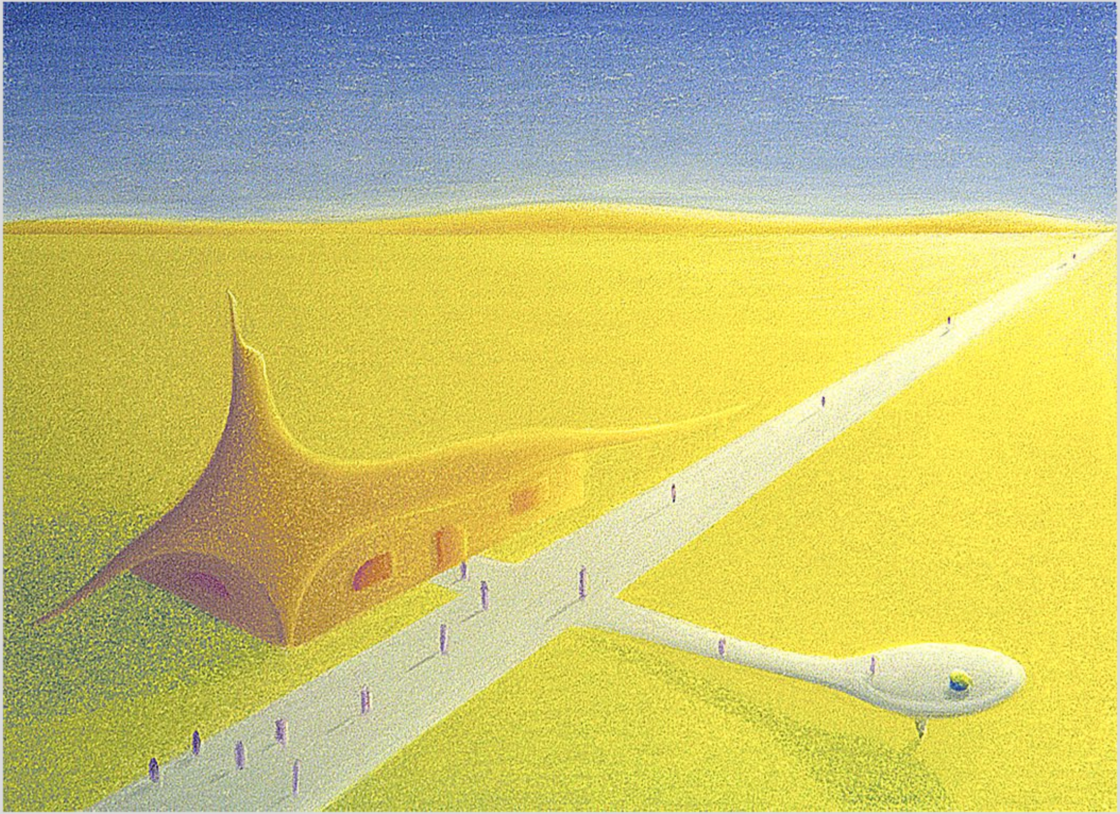


C, CLEF pastel 38

La forme grise - le support de la s
fice (1), etc. La sphère (3) est com
bleu vert la lumière s'éteint. Les
l'habillement à cause que si tout
compte de l'importance d'utiliser
chaque élément comme la couleur
Ceci à cause que lorsque le corps
plémentaire à l'entourage = enchaî



3c (27.5 x 38 cm)

phère (3) - prépare l'élévation de l'édi-
plémentaire au reste de l'image, sans ce
formes (famille du violet) symbolise
e l'humanité était nue, on se rendrait
qu'une seule famille de couleurs pour
de la peau est dans la famille des bruns.
est en mouvement il est toujours com-
înement visuel, etc.