EXTRAITS

2.de l'ENCHAÎNEMENT 24 C

Explications minimales :
La majorité des images qui suivent sont encastrées avec un ton léfir de pouvoir se mêler à la matière et à la lumière de l'image. Elles véhiculent l'information sensorielle unifiée qui vise à libérer la processus de la pensée afin d'accéder à la découverte.

Pour plus d'information, voir les autres extraits, l'enchaînement et SIDLO-AT 21; 22

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

A. étude pour "Libération", acryl 360 x 510 x 35 mm.

A. étude pour "Libération", alkyd 1011 200 x 87 x40

A. "Libération", alkyd 189 (30 x 60 cm)

B. "Ratton parlant" étude (pas à l'échelle), acrylique 170 (35 x 40 cm)

C. 370a (27 x 36 cm)

369b (27 x 36 cm)

369d (27 x 36 cm)

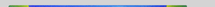
"Ping pong", études pour table en mouvement, plastel sec.

Les joueurs de l'équipe de gauche portent ■■■ et ceux de droite ■■■. Chaque équipe peut se mettre en place à l'environnement. L'arbitre porte ■■■ les trois couleurs de rapprochant de la même façon et simplifiant l'entourage qui n'utilise pas ces trois couleurs.

B. "Ratton volant", plastel sec (27 x 36 cm)

"Table en mouvement" alkyd 182 (45 x 61cm)

Maniage du statique (2 tablets jusqu'à droite) au mouvement (joueurs et infirm). Le mouvement de la balle jaune vert (3 à droite) s'enchaîne avec le haut de la coupe (2) qui communique avec la forme bleu (1 à droite) et vice versa. Les formes (1) à l'horizon s'enchaînent avec le couleurs de la table. Les joueurs doivent s'adapter avec le mouvement de la balle et à la table, etc.

Arbitre et haut parleur

"Ping pong"
Alt 54 (22 x 3 2" x 10 cm), bois, acrylique, etc. 1980 ft.