CLEFS À EXTRAITS

1 de l'ENCHAÎNEMENT 24 C

Explications minimales :
La majorité des images qui suivent sont encastrées avec un ton allo de pouvoir qui semble, à mon avis, le plus approprié de l'image. Elles véhiculent l'information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d'accéder à la découverte.

Pour plus d'information, voir les autres extraits, l'enchaînement et SOLO AT 21, 22.

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

A, CLOT, pastel sec 300 (12 x 16 cm), 1984

B, étude pour "Diaste" alkyd 140 (68.6 x 91.5 cm), 1989

A "Diaste" alkyd 167, (1100 x 158 cm), 1989

Utilisation de la Couleur Parallèle* (gauche) **bleu violet / violet = 1, bleu vert / vert = 2, jaune vert / olive = 3, jaune vert / vert = 7, blanc / jaune / orange = 4, jaune / ocre / brun de sienne = 4, à, 5, orange / rouge = 5, rouge / violet / violet = 5.**
Chaque élément complète les autres afin de former un tout. Par exemple ce les formes (B) étaient vertes elles seraient en conflit avec le centre (1). Déduction : Élimination de la compétition visuelle, haut niveau de concentration, découvertes, etc.

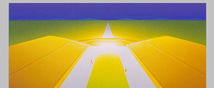
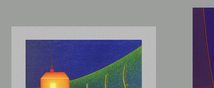
B, arrangements trokua 21 et 22 (11 x 23 x 12 cm, chevron, tilois, acrylique, pastel sec, lumière avec variateur, etc.

Comparaison de couleur
21 (haut) = formes et lumière se rapprochant de 22 (bas).
22 (bas) = teintes plus riches que 21.
La lumière est contrôlée en utilisant un variateur.

A

B, "Au delà du temps", 2182 x 190 cm, 1987 alkyd 168

B, étude pour les formes de "Au delà du temps", pastel sec 340 (27 x 36 cm), 1986

B, étude pour la couleur de "Au delà du temps", alkyd 167 (65 x 65 cm), 1986

A première vue l'ombrage de 2, 3, 4 semble correct, mais il part uniquement à simplifier le paysage à 1 qui est aussi exit par la partie du bas. Le 1 est plus vert que 2 et 3 afin de créer un contraste supérieur du grand (image) à l'infiniment petit 5. Il (moyen de transport) symbolise le mouvement du processus de la pensée, pas de pollution, etc.