ENCHAÎNEMENT

24 C, explications minimales

L'utilisation de formes non géométriques à côté de d'autres qui servent de continuité, de la ligne à l'état pur, du mouvement, et de la courbe, etc.

L'organisation de cette image reflète l'information sensorielle unifiée qui vise libre le processus de la pensée afin d'accéder à la découverte.

Pour plus d'information, S V P voir les extraits et les enchaînements 2e 25 C.

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

Passé sec, format 18 (51 x 76 cm lorsque encadré), longueur d'exposition 13.5 m. 1988-89

Cette image est composée de : A = stade; B = village; C = résidence; D E F = *ski* pour entrer dans les résidences, G = *curling*, H = musique, I = complexe sportif, J = ballon panier (pas à l'échelle), K = hockey (pas à l'échelle), L = ping pong (pas à l'échelle), M = la pensée libre.

Il représente un centre qui préconise que les activités physiques accompagnées d'information sensorielle unifiée stimulant la recherche. Chaque ligne, forme, lumière, couleur, etc. vise à reproduire un chemin visuel libre d'autant d'obstacles que possible. Ceci pour que le processeur de la pensée puisse glisser librement là où réside la réponse à tout problème que qu'il soit. Il est le résultat de l'information sensorielle laissé par Bach, Beethoven, Escher, Le Tour, Rembrandt, Vivaldi, etc.

Théorie : Chaque ligne, forme, couleur, utilisation de la lumière s'enchaîne, afin de libérer le processus de la pensée. Ce dernier n'est pas tenu occupé à essayer de trouver les pièces qui manquent entre des éléments non préparés. Ce village laisse toute personne libre d'explorer et d'améliorer quoi que se soit.

Lorsqu'il y a des séparations, elles sont pour l'encadrement. Il doit être exposé sur un mur approximativement, avec éclairage indirect, afin de rivre cette expérience sensorielle adéquatement.

Une partie du stade

Une partie du centre musical

vue de la sphère, approximativement