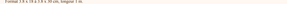
ENCHAÎNEMENT

12 C et EXTRAIT
Explications minimales
(unique organisation du mouvement à partir d'une forme).

Pour un écran de 1300 pixels de largeur

Ce qui est vrai pour la partie grande (1-8) de l'enchaînement **7 B** (1981) (qui fut refait pour devenir **12 C** (1984).
Format 3 A = 18 x 13 x 5. 30 cm, longueur 1 m.

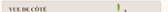


Cet enchaînement est devenu le début de 12-17 C qui totalisent 41 m.
7 Minutes, Dessins 7a et 7b.
La forme jaune vert à 2a monte au-delà de 3b. La forme grise 2c est le haut de la bulle grise entre 1-2a. La forme orce de la bulle commence à la 2c (extrémité-pied) puis éclaircie de 2c. La forme de 2a est la même jusqu'à 4c, elle va de jaune vert (clair) à bleu vert (foncé). L'étoile dans la frisette (orde 2a) prépare la lumière de l'entrée 4d-6a qui est un rapprochement de 2b = la frisette de la bulle grise. Déduction. la forme de 2a ne se dirige pas à droite mais monte et descend pour entrer dans de la bulle grise à 2b. La petite boule 4d à gauche de 4e se métamorphose pour devenir la forme 5a qui est 5b en passant derrière le bleu violet transparent.

Le rectangle ocre plat de 5b se continue dans 6a. 8a
courbure vers la droite et les formes 7a, 7b, 7c préparent le virage lent vers la droite (la pensée lente). Ce virage symbolise l'arrêt du temps. 7c revient à gauche pour monter vers les profondeurs du vodé 8a.

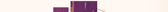
Pour plus d'informations S.V.P voir les enchaînements 7 B, 12-17 C + 18-21 C/T4 et de longueur et davantage avec les extraits et SOLO nouvelle organisation. Cette information sensorielle visuelle peut amener le processus de la pensée à la découverte.

La montée est préparée par les formes 1a et 1b (orange/ brun), etc.



VUE DE DEVANT forme le cercle vertical ⬚ et **VUE DE HAUT** le cercle horizontal ⬭ pour reproduire la sphère. Chaque ligne, forme, lumière, couleur (quasi pure), etc. ont organisé de façon à laisser le processus de la pensée s'étendre librement. La distance de l'avant plan à l'arrière plan (9 plans) démontrent que ce dessus n'est pas limité à un seul dessin (plan/dimension). Théorie : 2d préparation non-violence réduit les activités cérébrales mais prépare la transition de super lent à super rétif et vice versa.

Cet enchaînement doit être exposé sur un mur ⬚ *approximatif, avec éclairage réduit, afin de vivre cette expérience sensorielle adéquatement.*



EXTRAIT

La forme rouda de couleur jaune vert, sert de balance à l'intérieur de la sphère. La précision de cet extrait fait partie du Dossier Expérience personnel de l'image en spirale. Ce dernier est objectif à plus de 93%, et s'intitule **"La Lettrine ou rétinée"**, *ocr/Espace* 129 (30 x 200 cm), etc.