EXTRAITS

4 de l'enchalement 12-17 C

Explications minimales :

La majorité des images qui suivent sont encadrées avec un ton afin de pouvoir mieux protéger ou respecter la lumière de l'image. Elles reflètent l'information sensorielle ameliore que vise à libérer le processus de la pensée afin d'accéder à la découverte.

Pour plus d'information, S V P voir les autres extraits et l'enchalinement.

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

A. étude pour "Mouvement simplifié" huile 93 (35 x 48 cm)

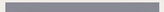
B " Expansion lente " pastel sur 312 b (115 L x 26 cm)

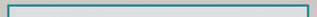
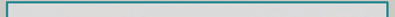
B " Expansion lente " huile 111 (102 x 198 cm)

Le côté gauche (3, 4) est contre balancée par la forme miniature dans 1. Ceci explique la haute précision de la pensée et ce que a attrait à l'équilibre de même que la forme vert olive finoc (de 4 a 2) dont le boul se tourne vers le centre de 2. Théorie. L'unique organisation de cette image crée une expansion qui démontre que la lenteur - environnement reconnaissable - permet au processus de la pensée de passer de super lent à super vite instantanément et vice versa.

Utilisation de la couleur parallèle :

bleu vert = cadre, **vert olive** = forme de l'avant plan droite (4 à 2), **bleu vert / vert** = la forme verticale dans 4, **vert** = la forme miniature dans 1, **jaune vert** = le rectangle horizontale de 1 à 4, **blanc opaque** (non) = lumière, **jaune / jaune ocre** = formes courbées mi plan de 1 à 4, **jaune / brun rouge** = arrière plan de 1 à 4, **rouge / violet** = avant plan de 2. Chaque élément complète les autres afin de former un tout. Deduction : Élimination de la compétition, etc.



A " Mouvement simplifié " huile 107 (120 x 160 cm)

Le rectangle vertical vert à gauche sert à compléter le mouvement des formes. La sphère miniature à droite est l'enfinement petit à comparer au grand (sphère de l'image au complet). La forme brune en équilibre symbolise la balance intérieure. Cette image est conçue selon le strict nécessaire afin de simplifier la définition de l'expansion du processus de la pensée, etc.