EXTRAITS

3 de l'enchaînement 12-17 C

Explications minimales :
La majorité des images qui suivent sont encadrées avec un ton afin de pouvoir mieux protéger ou respecter la lumière de l'image. Elles reflètent l'information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d'accéder à la découverte.

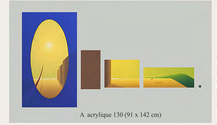
Pour plus d'information, S V P voir les autres extraits et l'enchaînement.

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

enchaînement 15

A pastel sec (75.5 x 55 cm)

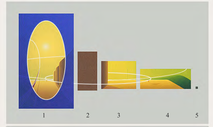
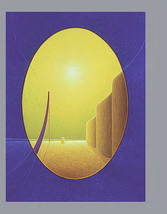
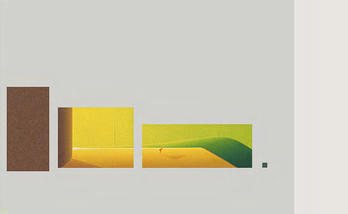
A crayons de couleur 30 (105 x 76 cm)



A acrylique 130 (91 x 142 cm)

Après avoir terminé cette toile et en écoutant la musique "Les Tableaux d'une expositions, Samuel Goldenberg und Schmuyle" par Mussorgsky orchestré par Ravel, les premières 63 secondes ressemblent à cette image :
Bleu violet = 0-8 sec
Rouge violet ou brun au rectangle vertical orange = 9-37 sec
Rectangle vertical orange = apparition de la trompette et direction vers l'infini (découverte) = 38-63 sec

Le passage des cordes à la trompette fut préparé tout comme celui du bleu violet à l'orange.



L'opposition de proche à loin {distance parcourue entre le début des cordes (bleu violet = proche) à la trompette (orange = vers l'infini)} fut répétée entre la sphère de l'image totale et la sphère miniature de 5.