EXTRAITS

1 de l'enchaînement 12-17 C

Explications minimales :
La majorité des images qui suivent sont encadrées avec un ton afin de pouvoir mieux protéger ou respecter la lumière de l'image. Elles reflètent l'information sensorielle qui vise à libérer le processus de la pensée afin d'accéder à la découverte.

Pour plus d'information, S V P voir les autres extraits et l'enchaînement.

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

A
huile 77
(30 x 40 cm)

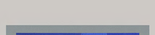
A
"Balance"
pastel
(55 x 75.5 cm)

B
étude pour
"Chaise" plomb
(74 x 58.5 cm)

B
"Chaise"
(dimension sans cercle)
huile 106 (130 x 100 cm), 1986

C
"Momie"
huile 84
(40 x 35 cm)
1974-84

C
crayons de couleur
34 (74 x 58.5 cm)

C étude pour
"Analyse de la pensée"
pastel sur 300 x (18 x 38 cm)

C "Analyse de la pensée", huile 111 (91 x 206 cm) 1986. La forme de droite analyse l'équilibre de cette de gauche, et crée du contre sort de transition. La partie jaune vert du rectangle du centre est moins large que celui de droite afin de préparer le passage au rectangle de gauche. L'enchaînement de chaque ligne, forme, couleur, lumière vise à ne pas rappeler la matière à la pensée, etc. L'espace vouvé de cette image est un voyage à la découverte.