12 - 17 C EXPLICATIONS

L'organisation de cette image reflète l'information sensorielle antifaux qui vise à libérer le processus de la pensée afin d'accéder à la découverte.

Pour plus d'information,
S V P voir les enchaînements 12 C, 12-17 C, 18-23 C, les extraits, le PDF
la pensée expansionniste et SOKO nouvelle organisation.

Pour un écran de 1280 pixels de largeur.

Pastel ou, format 59 (56 x 76 cm lorsque encadré), longueur d'exposition 41 m, 1985-87.
Cet enchaînement d'images, jamais vu visuellement parlant, est le résultat de l'information sensorielle de Bach, Beethoven, etc. S'il était réfaît en musique il serait formé de quatre mouvements, tel que numéroté ci-haut : 12-13 C (premier mouvement), 14-15 C (deuxième), 16 C (troisième), et 17 C (quatrième). 12, 13, 14, 15, 16, 17 = l'utilisation de 6 harmonies de couleur. Chaque ligne, forme, lumière, couleur etc. vise à aider le processus de la pensée à aller aux dimensions détendue de quoiffe, là où la solution à tout problème, quel qu'il soit.

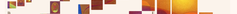
13-17 nous fait croire spontanément à l'exception de la faire en 4 parties. 12 C (le rufflement du début de 7 ffi fut ajouté comme introduction. **C'est enchaînement se définit comme suit** : Le minimum d'information visuelle afin de laisser inconscemment le spectateur visionner l'image comme si elle se prolongeait verticalement parlant à l'infini. L'utilisation de petites images en dedans de d'autres qui servent de continuité, de petites images à côté de grandes qui servent de continuité, d'images au-dessus d'images, de l'avant plan devenant l'arrière plan et vice versa, la couche devenant plus évidente...

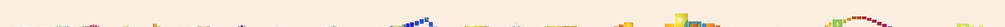
La technique utilisée (pastel sec) est nettement plus rapide que la peinture à l'huile et d'une précision surprenante avec de la pratique. Lorsqu'il a des séparations, elles sont pour l'encadrement. Cet enchaînement doit être exposé sur un mur ▯▯▯ approximatif, avec éclairage rédeli, afin de vivre cette expérience sensorielle adéquatement.

Rapprochements de C et D

SVP voir les exemples qui suivent. L'arrivée plan de plusieurs images devient l'avant plan de d'autres et vice versa, le rapprochement (A) est un exemple:

Le rouge brun violet de B prépare centre et centre-droite de A.



L'arrière plan de H est préparé par les trois images de gauche.

L'unique montée et descente de 12 C ci haut (introduction de la partie 1) préparer les montées et descentes de 2 à 4. Celles ci, du comment de moins en moins rapprochées pour éventuellement valoriser le processus de la pensée en éliminer le temps dans la partie 4. La courbe montante rouge violet dans H prépare la courbe montante rouge violet dans I. Le rouge violet dans I prépare le rouge violet dans L et mène à l'accès à l'inconscient du moteur qui prépare le rouge violet dans K. Déduction : Le rouge violet mène à la partie 4 (17 C) est la plus élevée de cet enchaînement. Théorie: Lorsque la pensée reconnaît l'information elle peut passer instantanément de super valeurs à super vite pour accéder à la découverte.