12-17 C

LA PENSÉE EXPANSIONNISTE

Les images qui suivent font partie de l'enchaînement 12-17 C.

Pour plus d'information, SVP voir les enchaînements 12, 12-17, 19-23 C et SOLO / nouvelle organisation.

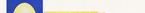
Pour un écran de 1000-1200 pixels de largeur.

Plusieurs des images considérées comme importantes de la deuxième partie du vingtième siècle ne communiquent pas car elles sont limitées à un plan et furent conçues pour être visionnées solo. Ces images plates (un plan) reflètent la deuxième dimension à moins d'y inclure la pièce ou elles sont exposées. Dans les années 1990 il était commun de voir une image totalement grise ou d'une seule couleur. Par exemple une image grise avec un peu de rouge (TP) (presque totalement plate) ou une autre grise (TT) (totalement plate), etc. Ceux et celles qui les classifient comme étant de l'art pur, ne réalisent pas que pureté signifie liberté de mouvement sans interruptions et ce dans tous les sens (incontrôlé **clef** de l'être). Plat signifie la deuxième dimension et si le processus de la pensée est réduit à cette dimension, il en résulte la pensée statique. La science dit avoir découvert jusqu'à 10 dimensions, pour être limité à la deuxième il faut y être conditionné.

Théorie : Ces images limitées à un plan sont le résultat du conditionnement du monde fabriqué (information sans cohérence un peu partout au hasard. Par exemple : édifices, annonces, locomotion accompagné de bruit de pneus, de moteur, etc. Cet assaut au processus de la pensée est à la base de la pensée réduite et au statique (occupé à ne pas penser ou à dépenser de l'énergie à essayer d'oublier inconsciemment l'information sensorielle brisée). Étant quasi constamment entouré de cette confusion de tous les côtés, nous n'arrivons pas à faire la différence entre communication (sphère infinie = combinaison du cercle horizontal et vertical) et siphonage d'énergie (visuel (le cercle vertical sans l'horizontal = le mur de l'ignorance), audio (des sons qui tournent en rond)), etc.

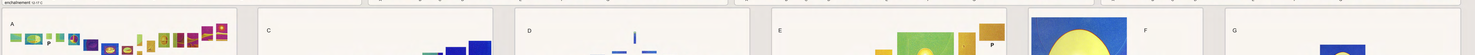
Explications minimales de 12-17:

L'année plan de 1 se continue dans 2, 3, 4.
4 devient l'année plan de 5, etc.



En réalisant que l'avant plan de 1 est en avant de 5, on se rend à l'évidence que la pensée n'est pas limitée à un plan ou statique à moins d'y être conditionné.

Les pièces qui sont indiquées **TP** (totalement plate) ou **P** (presque totalement plate, nuance) servent à simplifier le passage d'une image à une autre. Chaque image (TP, P, 1 plan, 2 plans, multi plans) joue sa part dans l'organisation de l'ensemble et de ce fait est égale aux autres. Petit ou grand = grand ou petit, l'un ne peut pas exister sans l'autre.

Cet enchaînement démontre que le processus de la pensée n'est pas limité à une image 2 D (TP) à cause que l'ensemble serait incomplet ou brisé sans chacune des pièces.

Lorsque visionné adéquatement, la présence physique de l'image (dimension temps) disparaît. Son organisation reflète l'information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d'accéder à la découverte.