CLEFS & EXTRAITS

de l'enchaînement 7 B

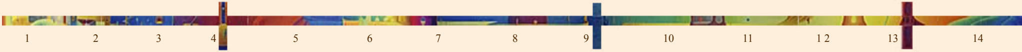
Explications minimales :
La majorité de ces images reflètent l’information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d’accéder à la découverte.

Pour plus d'information,
S V P voir l’enchaînement,
et SOLO / sculpture / AT 14 et 16.

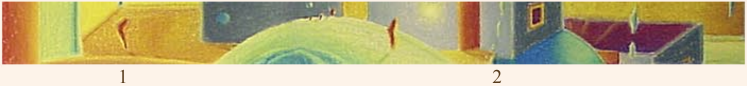
Giguère©

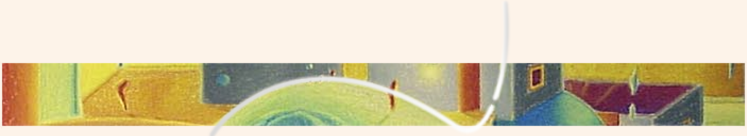
Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

EXTRAIT pour un projet gouvernemental, sculpture d'aluminium coulé à l'entrée d



Enchaînement 7 B, format 3.8 x 30 cm à 18 x 3.8 cm, longueur d'exposition 5 m

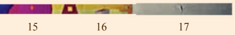




est le mouvement des formes à partir de 1 jusqu'à 2. Cette section de la courbe est reproduite dans la partie arrière de la sculpture et sa continuité (haut de 2) est la forme qui monte et s'envole. Celle-ci est en avant de l'édifice et sert de préparation à l'organisation totale de la salle de registration (mur, porte, meubles, toiles, plafond, etc.). Dans l'exemple à droite, le mouvement de la courbe 1 à 2 revient dans les toiles à l'huile à l'intérieur. La maquette servit d'étude.

Le mouvement de gauche à droite, préparation pour le moule.

Intérieur, maquette, explications à droite e l'édifice, 1982.

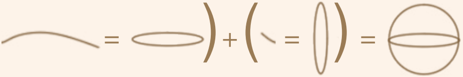


“L'envol”

aluminium coulé

CLEF / bois

les bases de la sphère infinie (

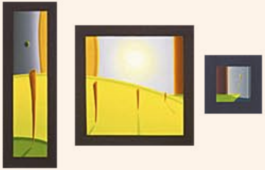


montée

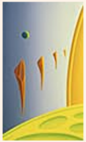
EXTRAIT pour un projet gouverne

vue du haut de la maquette,
arrangement total 14 (plancher,
murs, plafond, lumière, etc.)
bois, acrylique, etc.
(18.5 x 35 x 65 cm)

vue de la partie
de la maquette



clef pour 2, 3, et 4, huiles
près de 25 x 30 cm

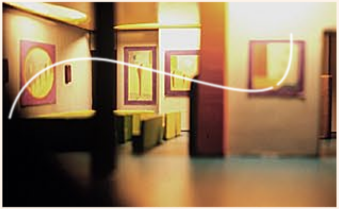


une des clefs qui servit à
ce projet, huile près de 26 x 15 cm

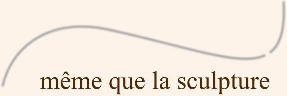
emental, à l'intérieur de l'édifice intitulé "L'envol", 1982

gauche

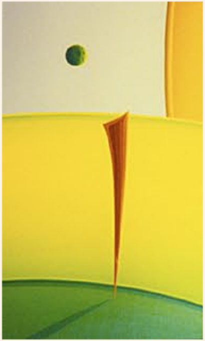
vue de la partie gauche et droite
de la maquette



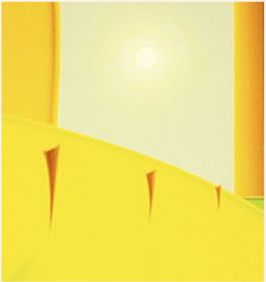
le mouvement des formes,



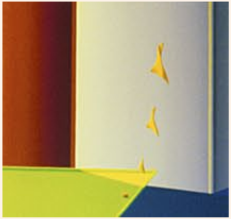
même que la sculpture



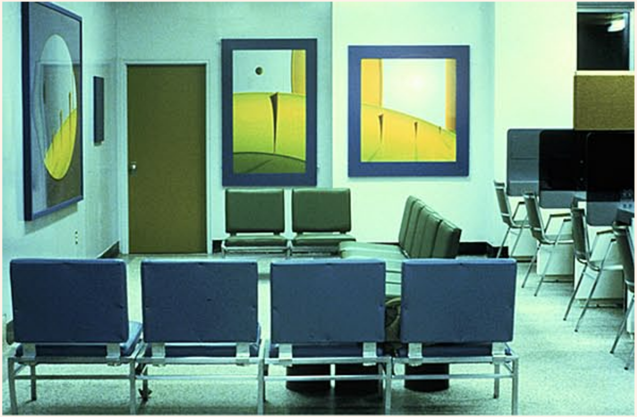
2

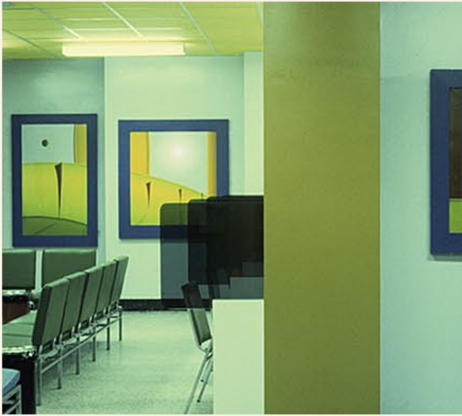


3



4





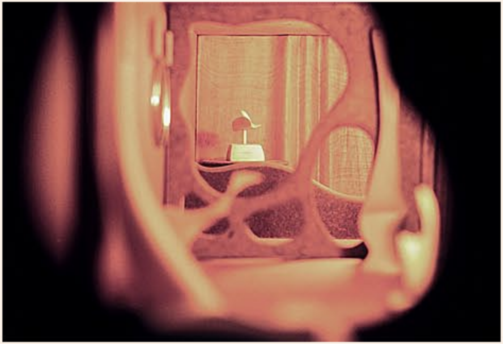
Les formes rouge brun 1, 2, et 3 se métamorphosent en formes montantes ocre dans 4 qui se situent juste à côté de l'ascenseur. Les formes ocre sont l'évolution de la sculpture vue de haut. À partir des étages supérieurs on peut voir la sculpture à l'extérieur tout comme la plus haute forme ocre dans 4. Le plafond, les murs, les portes, les toiles, les meubles, etc. furent conçus en vue d'amplifier l'expérience sensorielle visuelle de la sculpture. À droite = comparaison de volume. La lumière dans les images originales est dans les jaune /blanc au lieu de blanc pur, ceci à cause que durant cette période un de mes critères était d'utiliser uniquement que la couleur pure. Après avoir réalisé que la distance (mouvement de la pensée) dans la sphère est plus prononcée avec le blanc, je décidai d'utiliser le ton blanc.

4

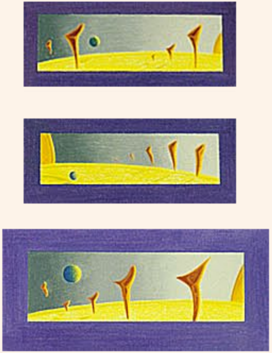
sculpture

salle

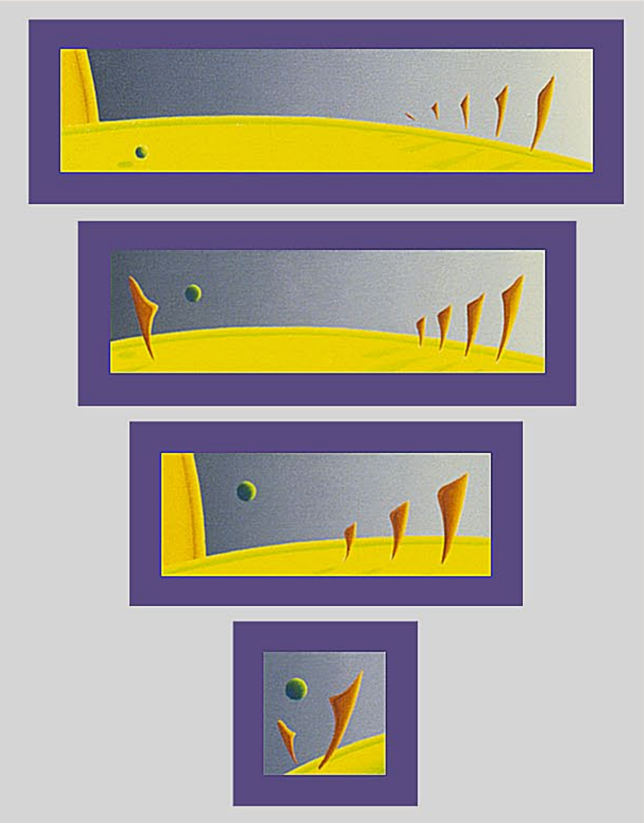
EXTRAITS



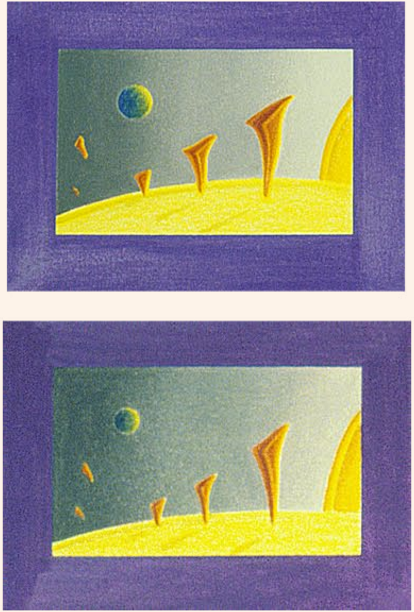
Arrangement total 16 (17.5 x 21 x 63 cm)



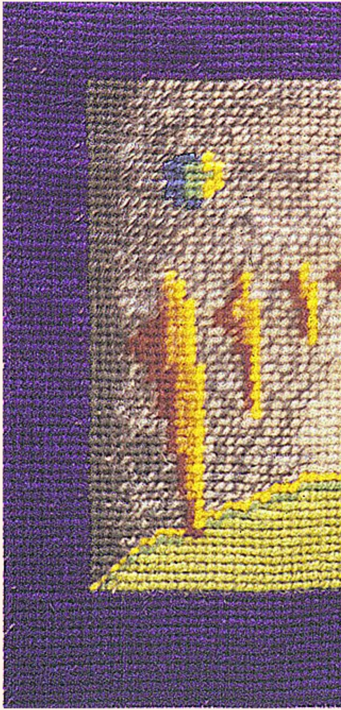
pastel sec et crayons de
couleur, extraits de 7 B et
clefs pour les concertos
Brandebourgeois
de Bach



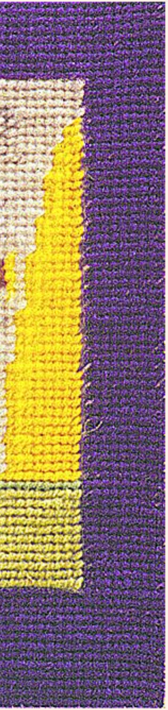
huiles, d’après
les concertos
Brandebourgeois
de Bach



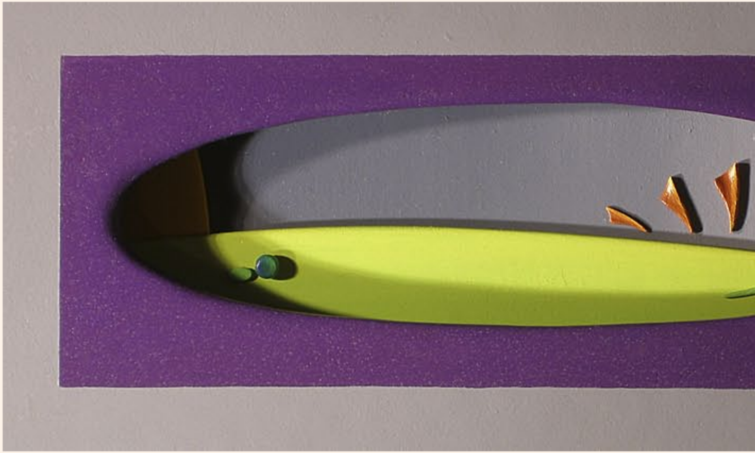
pastel sec et crayons de couleur,
bas 143 a, b (7.5 x 10 cm)



petit point réalisé par Élizabet
17 x 12 cm, approxim



th W Croft,
atif



acrylique sur bois avec éclairage intérieur
(12 x 28 x 3 cm / épaisseur, approximatif)