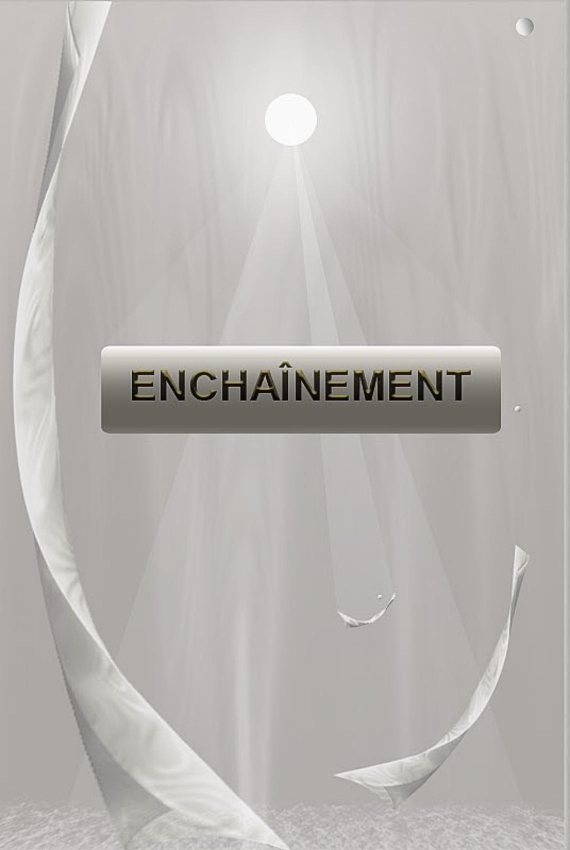

ENCHAÎNEMENT

6 B

"LUMIÈRE"

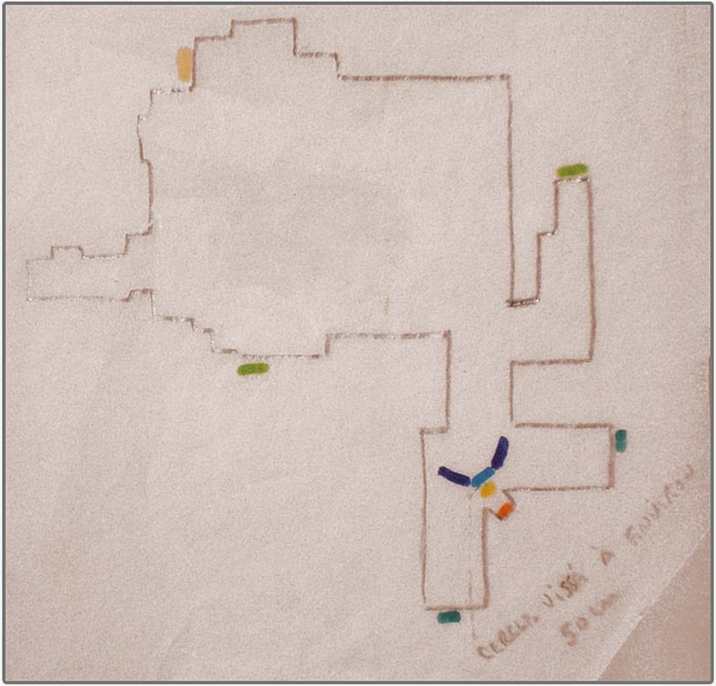
Cet enchaînement, fut à l'origine de trois propositions pour un projet gouvernemental. Ce qui suit sont les propositions, 2 fut classé comme ENC 6.

L'image clef de 1980 et la recherche technique de cet enchaînement amena à la découverte d'une nouvelle technique de dessin au plomb.

Pour plus d'information, SVP voir, SOLO S 16 / nouvelle organisation, technique De, AT 15 et ENC 4, 10, 12-17...

©
Giguère

Pour un écran de 1000 pixels et plus


CERCLE VISSÉ À
50 cm

Proposition 1 pour un projet publique, début 1980's.

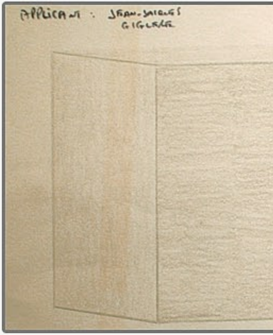
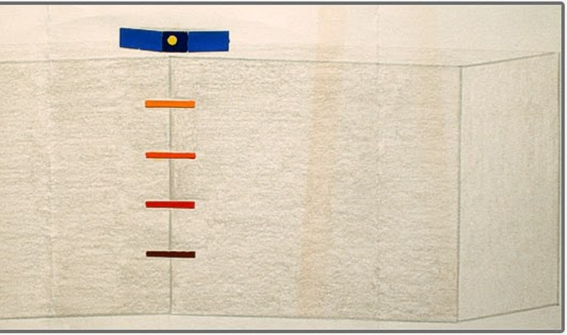
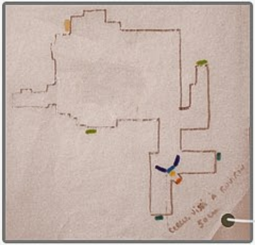

APPLICANT : JEAN-JACQUES GIGUÈRE

Image de gauche et ci haut:
couleur autour et sur le haut
cercle.

Images de droites: "Tout est
16 signifie sculpture, format (
de hauteur), bois tilleul, 1980.
Cette sculpture était censé ê
devant de l'édifice. Ayant naï
candidat finaliste de ne pas p
lors de la présentation des e
dans sa boîte.

Le comité de sélection décid
vernemental (1%) à l'intérieu



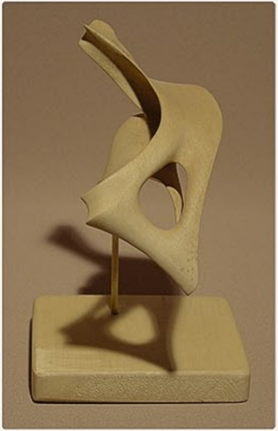

CERCLE VISÉ À [illegible]
50 cm

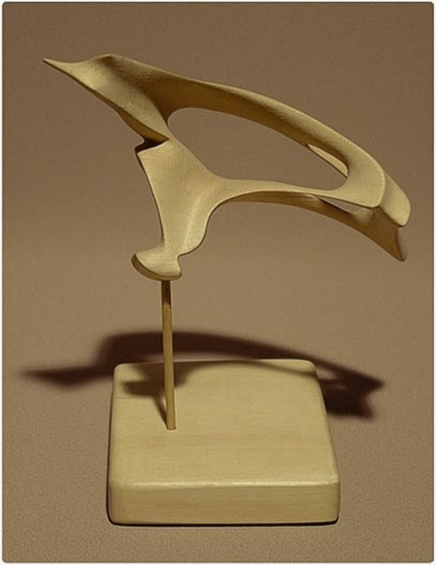
Inclure des rectangles de
de l'édifice incluant un

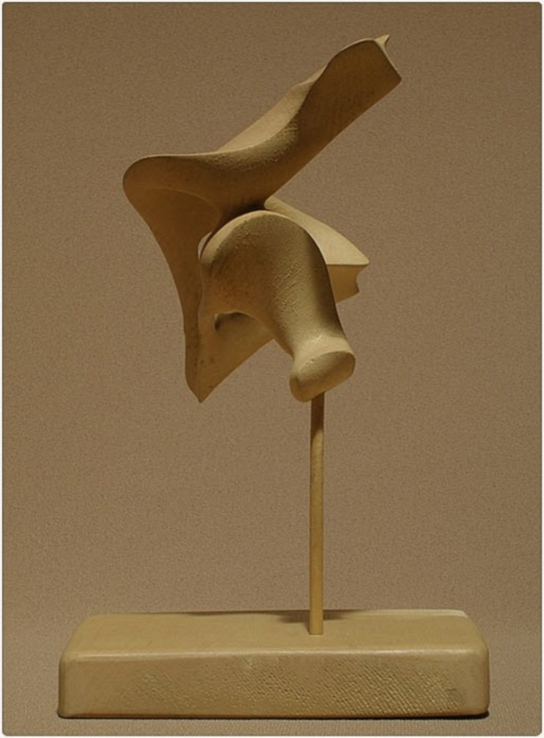
UN" (le support = 1), S
14 x 12 x 2.5 base et 18 cm

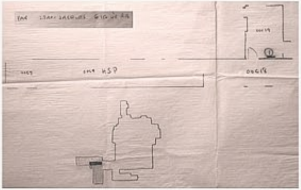
tre proposée pour le
ivement promis à l'autre
présenter de sculpture,
squisses, elle demeura

a de limiter le projet gou-
ır de l'édifice.



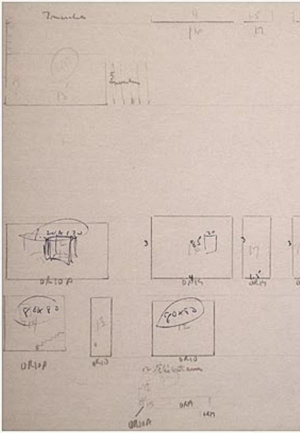


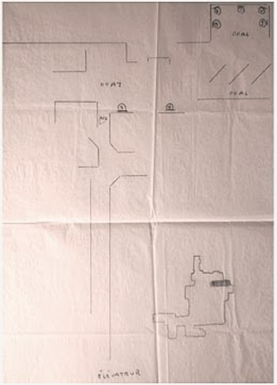


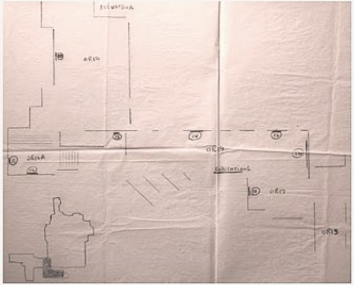


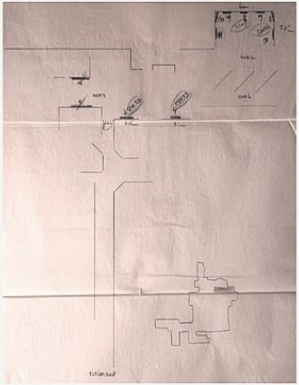
Proposition 2 pour le même édifice, début 1980's.

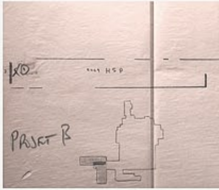
Vue de haut:
L'endroit des images à l'intérieur de l'édifice.

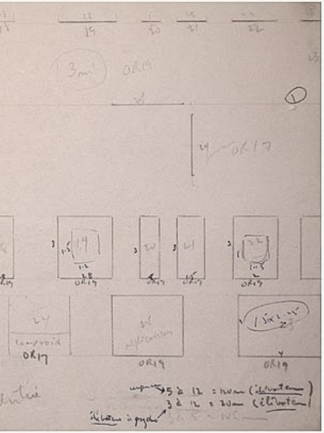

4
15
14
17
5
3
85
20
17
ORIOA
ORI5
ORI4
80x80
80x80
ORIOA
ORIO
ORIO
15
ORA
ORIOA

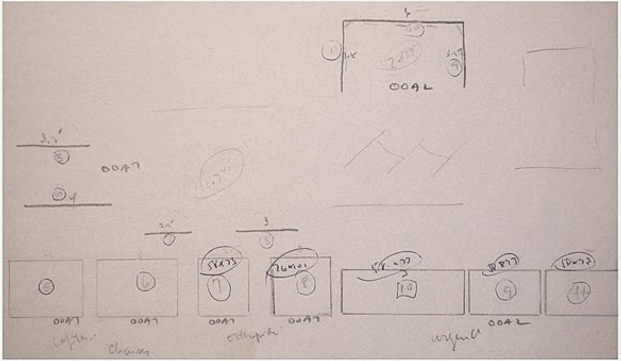

OOA7
OOAL
ÉLÉVATEUR

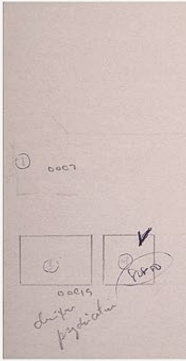

ÉLÉVATEUR
ORI8
ORI9
ORI8A
ÉDUCATIONS
ORI7
ORI5



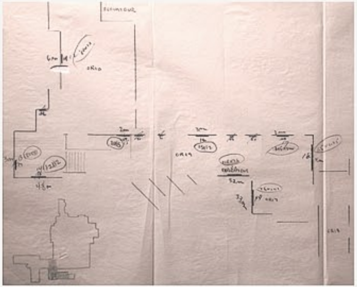

HSP
PROJET B

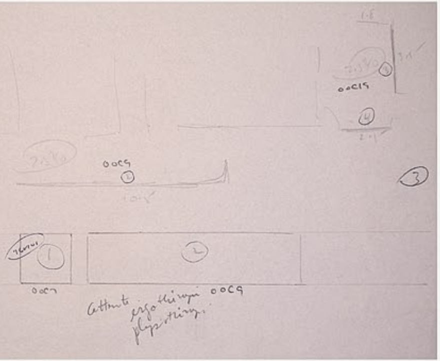

ORI9
ORI7
comptoir
ORI7
ORI9
ORI9
entrée


OOAL
OOA7
OOA7
OOA7
OOA7
OOA7
OOAL
urgence



Bas: Une partie des esquisses de l'enchaînement des images (dessins et huiles).
Chaque rangée de dessins s'enchaîne et allait sur un étage différent (2, 3, 4, et 5), lum
L'enchaînement des huiles irait au premier étage incluant l'entrée.




00C15
4
2.5%
00C9
1
3
2
00C7
attente ergothérapie 00C9
physiothérapie

ière pour chaque étage.

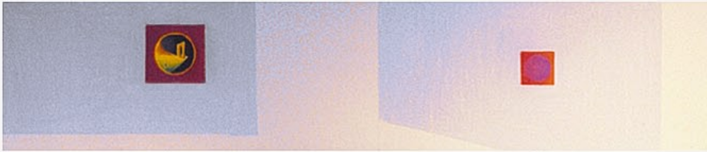
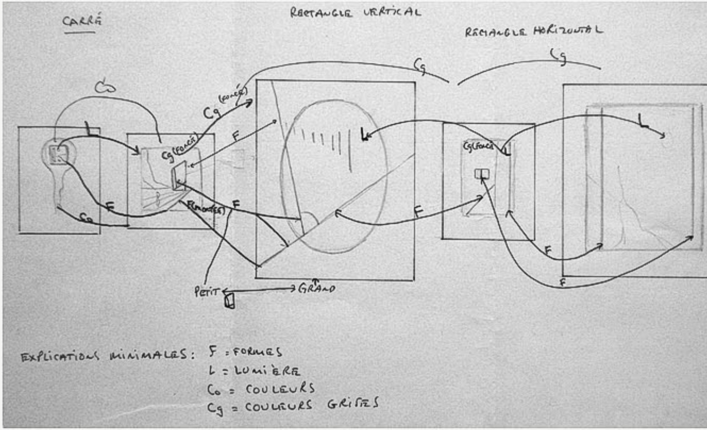
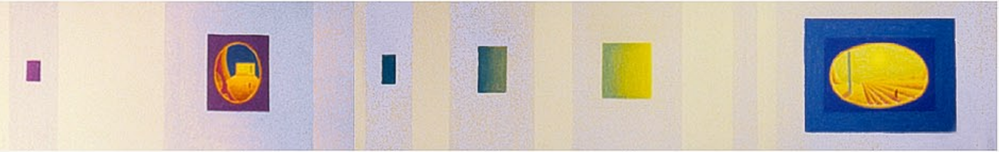


Image ci haut: L'enchaînement des huiles, esquisse au pastel sec, près de
A partir de gauche: Le cadre carré rouge violet de 1 se poursuit pour deven
cadre pour 4 (extrait de la section 4 / 23). L'arrière-plan de 4 se poursuit et
Ces images étaient conçues pour être des toiles à l'huile sur un mur gris (a

Cette proposition n'a jamais été présenté à cause d'un autre changement d

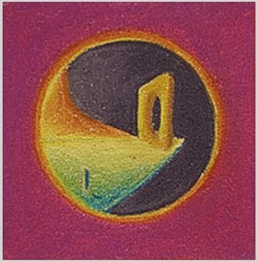
Image ci bas: Esquisse préliminaire pour l'enchaînement du haut.

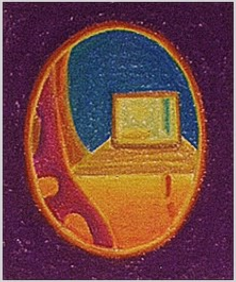

CARRÉ
RECTANGLE VERTICAL
RECTANGLE HORIZONTAL
Co
Cg
Cg
L
Cg (FONCÉ)
Cg (FONCÉ)
F
F
F(FONCÉES)
F
Co
L
Cg (FONCÉ)
F
F
F
PETIT
GRAND
EXPLICATIONS MINIMALES: F = FORMES
L = LUMIÈRE
Co = COULEURS
Cg = COULEURS GRISES

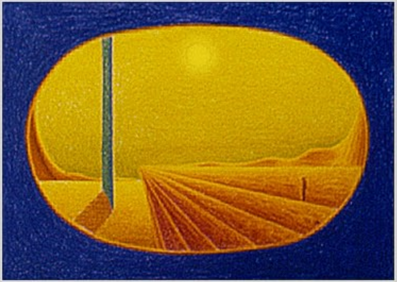


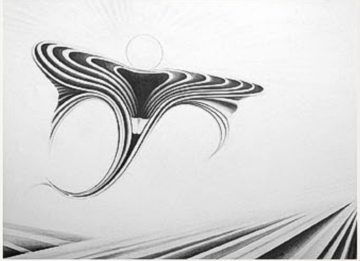
20 x 225 cm.
ir le cercle dans le carré de 2, le cercle de 2 devient le rectangle vertical de 3, ce dernier devient le
s'éclaire dans 5-7 pour devenir l'arrière plan de 8, grandeur proposée pour 8, 160 x 232 cm.
rrière plan) au premier étage incluant l'entrée.

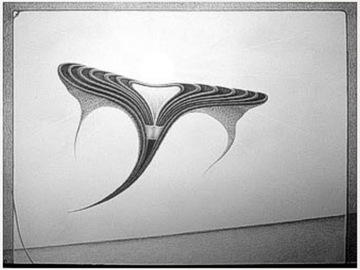
le location dans l'édifice. Ces études furent classifiées comme ENC 6 A.

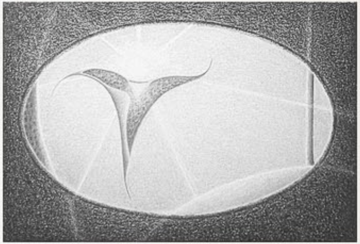




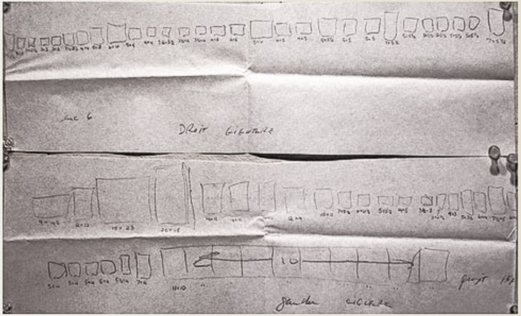


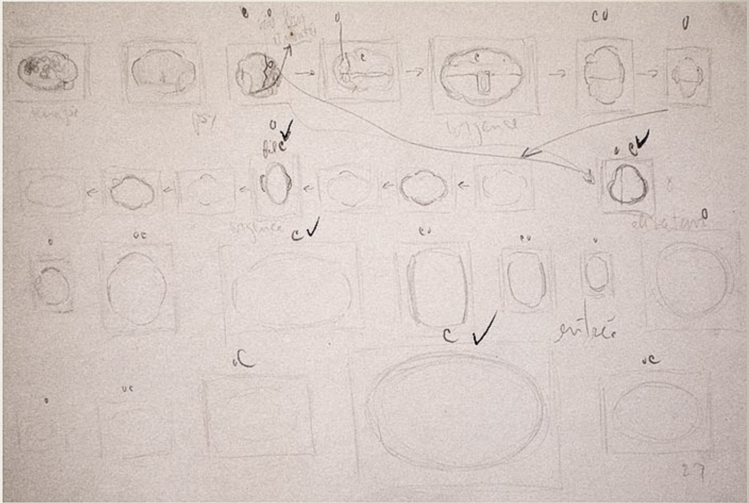




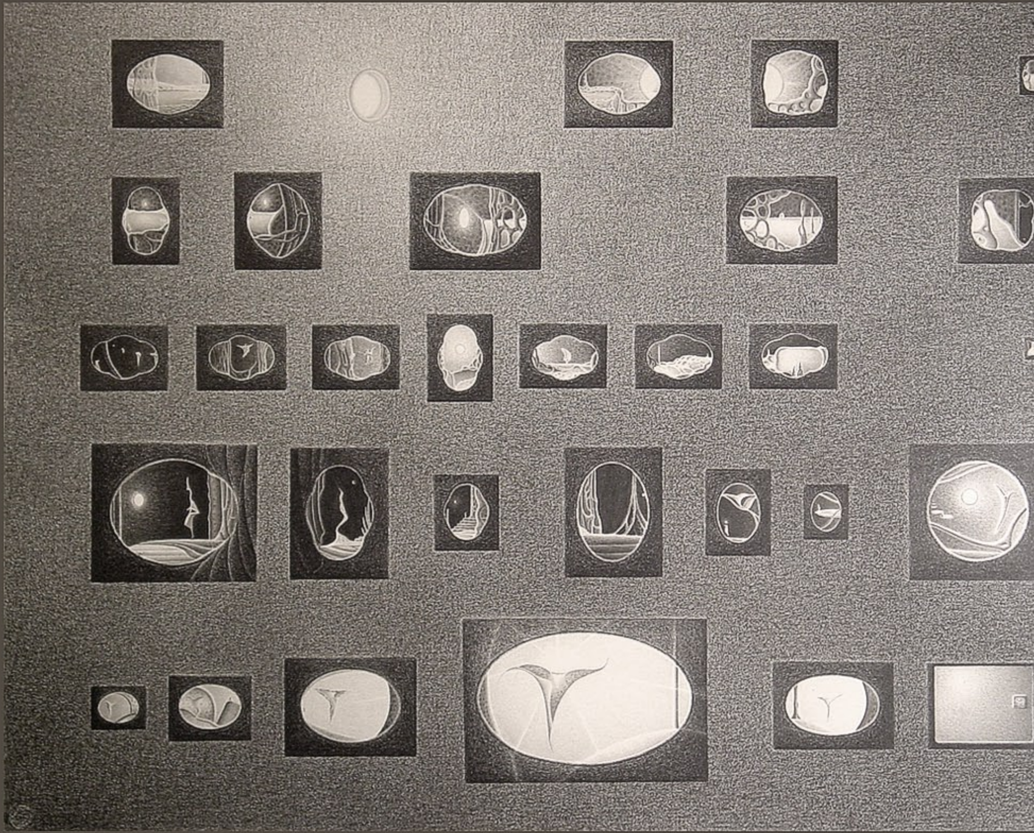


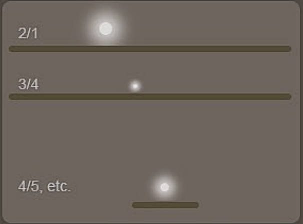
CLEFS: Les deux images du haut (1974, 1980) influencèrent l'image 4 de la rangée 5 (ENC 6 B).


ENC 6
DROIT CIRCULAIRE
gauche circulaire

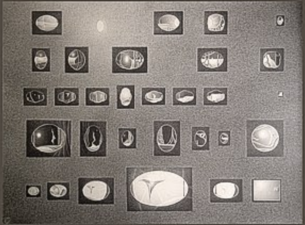


Esquisses: Faisant partie des études qui servirent au polissage de ENC 6 A pour l'étape final de l'enchaînement 6 B, images à droite.





Vue de haut



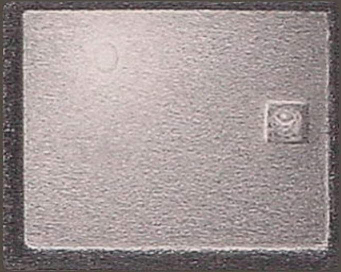
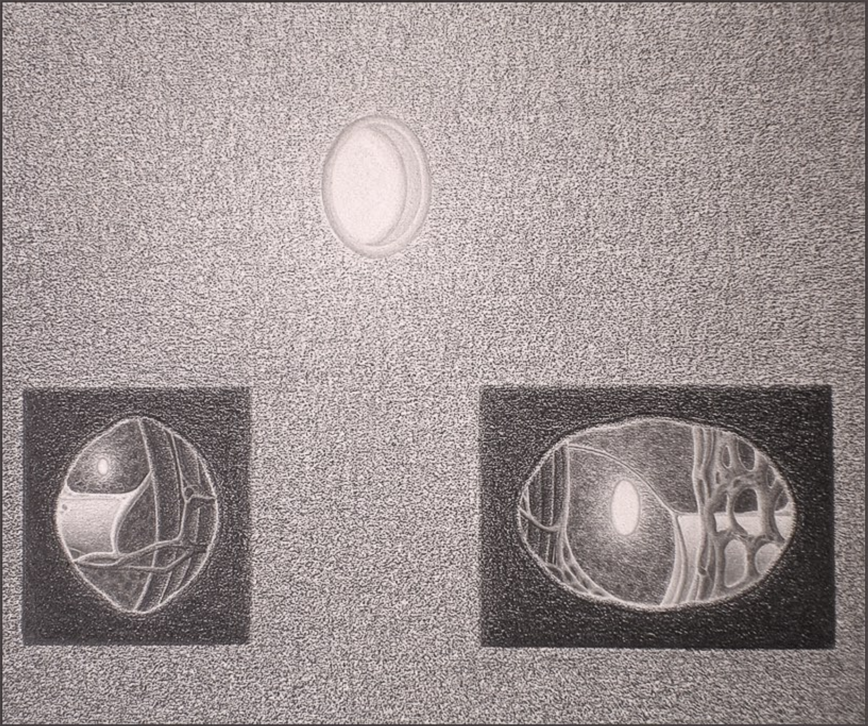
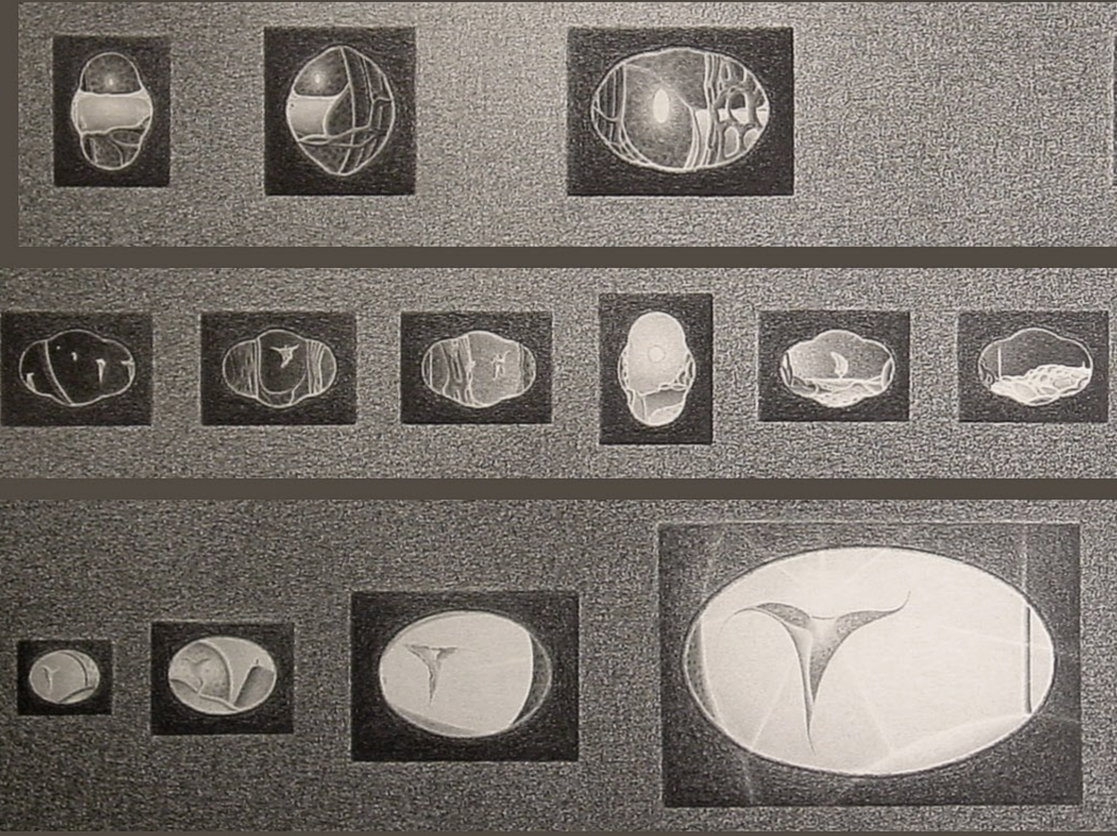


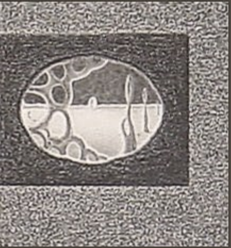
Image de gauche, ENCHAÎNEMENT 6 B:
“Lumière”, celle ci est utilisée dans différents plans, partiellement illustrée dans Vue de haut, format 76 x 101 cm, 1980.
La lumière principale de la rangée 1 est derrière les images symbolisant la Conscience toujours présente (vue de haut 2/1). La rangée 3 fut influencée par l’enchaînement 4. La forme triangulaire équilatéral de l’image 4 dans la rangée 5 est une continuité des images clef de 1974 et 1980. Chaque rangée est conçue pour aller sur un étage de l'édifice en commençant par le haut. Les images se développent en vue de libérer la pensée (image 4 de la rangée 5). Cette libération signifie une dimension démunie d’obstacles, là où réside le Nous. L’image 6 (petit) de la rangée 5 nous ramène à la vision globale de l’ensemble (grand = toute les images). La lumière de l’image carrée à droite dans 6/5 amplifie le retour à la lumière 2/1 (image de droite), etc.

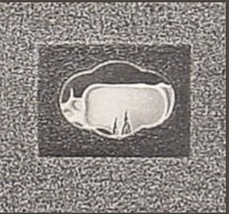
La lumière dans les dessins est blanche opaque, le mur entourant cette image doit être dans un gris ▨ approximatif avec éclairage réduit, afin de vivre cette expérience sensorielle adéquatement.

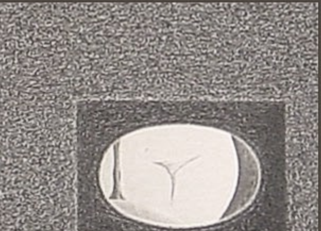


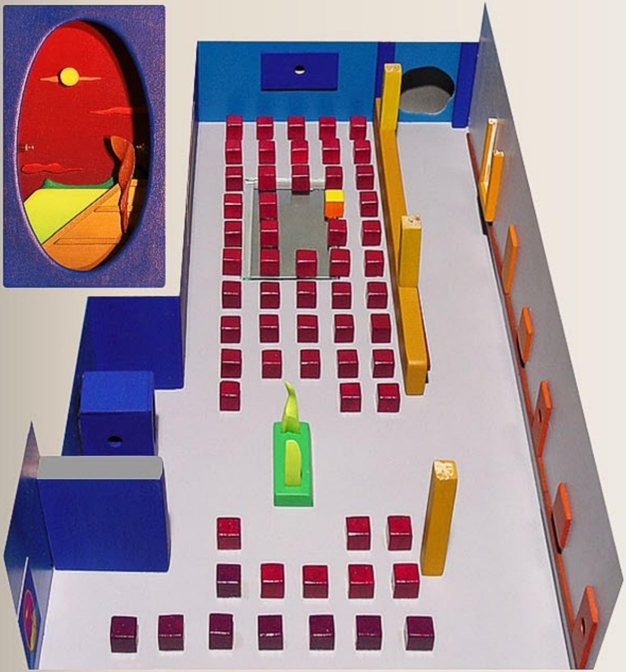
Plusieurs des images de l’enchaînement 6 B furent influencées par
le pont de l'enchaînement 4.



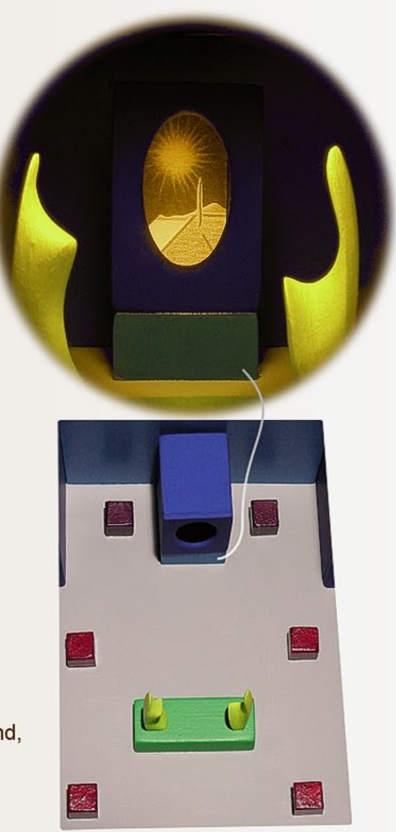








La troisième proposition pour le même projet publique (à l'intérieur de l
ÉCLAIRAGE EXTÉRIEUR: Ci haut: Le haut relief à gauche est une pa
une vue de côté de la salle d'attente et droit / bas vue de l'arrangemen
ÉCLAIRAGE INTÉRIEUR: Droit / haut: Le même arrangement total.
Pour plus d'information, SVP voir l'arrangement total 15 (Format: 40 x 78 x 17



l'édifice).
rtie du plafond,
t total.

cm), 1983.