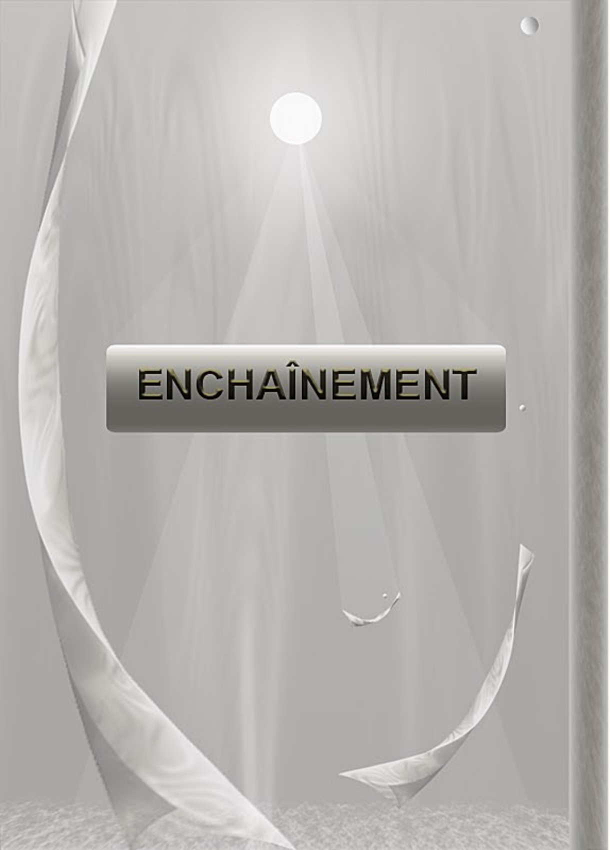


5 C

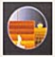
Explications minimales : La continuité des petites images en dedans de d’autres est plus prononcée, et la spontanéité devient la première de plusieurs étapes de polissage. Cet enchaînement fut conçu à partir de lignes, de formes, de lumière en vue de reproduire un espace démuni de temps. Durant cette période la couleur utilisée était aussi pure que possible et c’est pourquoi la lumière est plus jaune que blanche. Petit à petit, elle devint blanche afin de reproduire un espace plus prononcé.
Format 2.5 x 2.5 cm à près de 16 x 25 cm, longueur d’exposition 5 m, 1980.
Pour plus d'information, voir l’image, les clefs & extraits, les enchaînements 3 A et 4 A et SOLO nouvelle organisation.

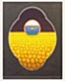
Il doit être exposé sur un mur ▭ approximatif, avec éclairage réduit, afin de vivre cette expérience sensorielle adéquatement.

© Giguère

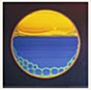
Pour un écran de 1000 pixels de largeur.

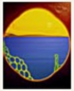
Fin de l’enchaînement 3 A et début de 5 C

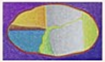

enc 3 A (50)


51

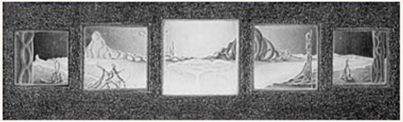
52

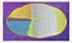

53

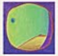

54

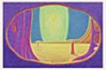

5C (1)

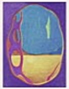
4 CLEFS

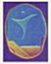

Clef pour 2-4

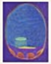

1

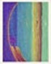

2

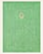

3

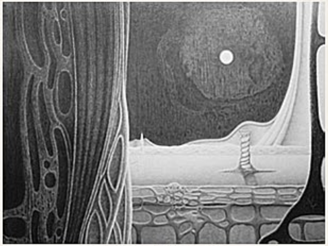

4

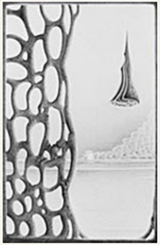

5

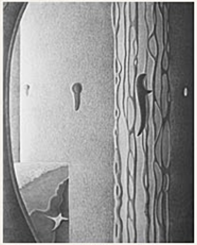

6


7



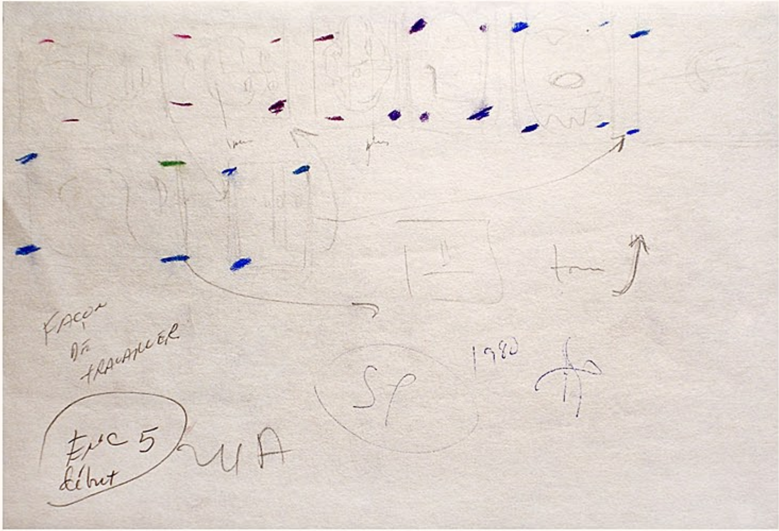

clef pour 3 (101 x 76 cm)


clef pour 4
(30 x 19 cm)

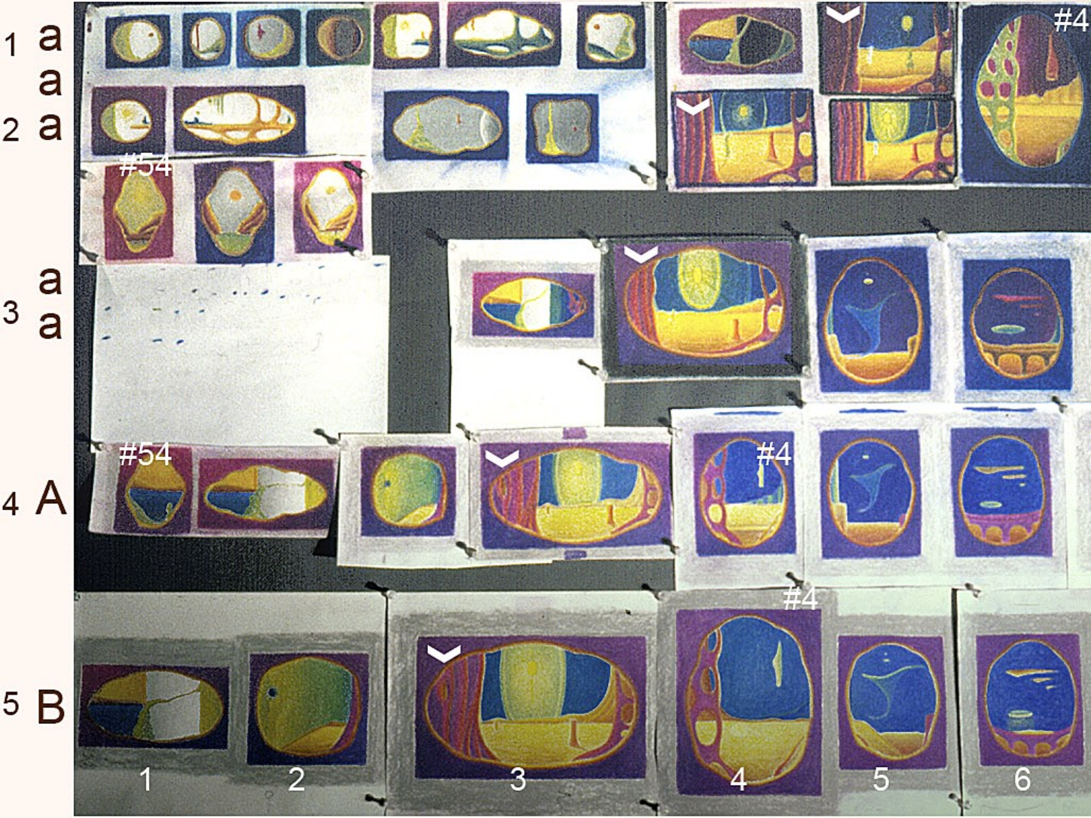

clef pour 7 (74 x 59 cm),
extrait de l’enchaînement 4 A #35

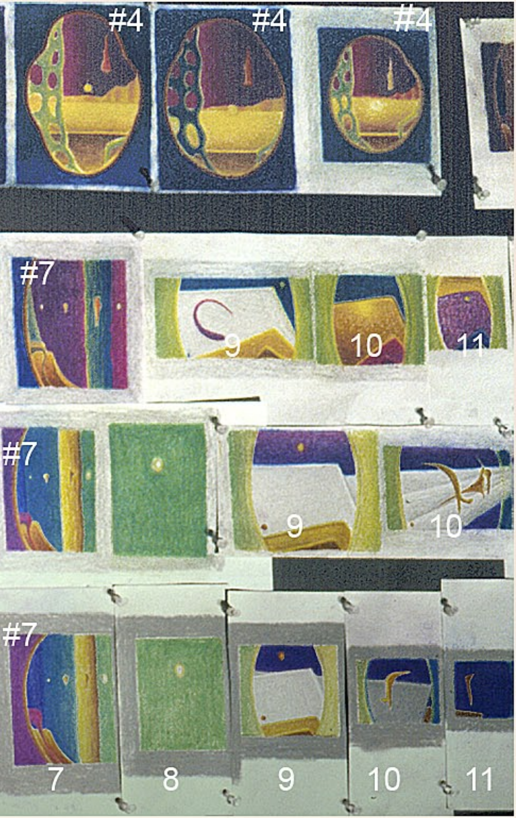
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
56
57

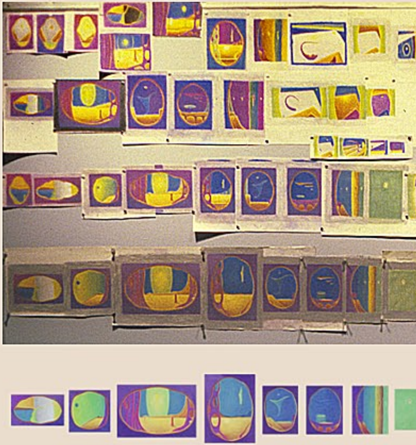
Esquisses (ci bas et les pastels secs à droite) servirent à découvrir le début de cet enchaînement (1-11). Le #54 à droite (rangée 5 / gauche) est une réplique de l'enchaînement 3 A #54. La rangée #4 à droite est la version A et la rangée #5 est la version B. S V P, suivez la flèche pour le #3 = ﹀ et les numéros pour #4, 7, 9, 10, 11, pour voir l'évolution des images. Cet enchaînement marque le début de multiples études (aaa, aa, A, B, C = étape finale) pour les enchaînements futurs à l'exception de 7 et 8.



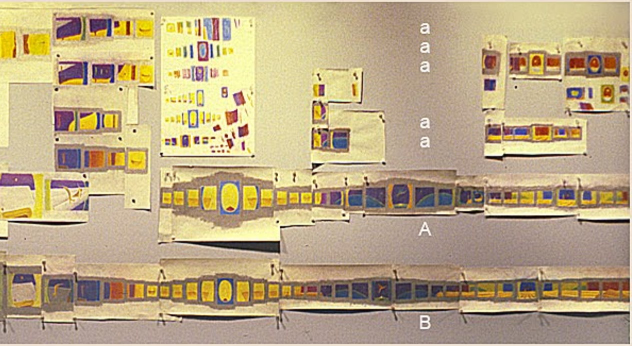
La semi spontanéité est suivie d'une période de polissage.
Plus à droite : 1-11, 1-42 et 56-57
aaa, aa, A, B.

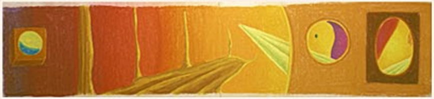




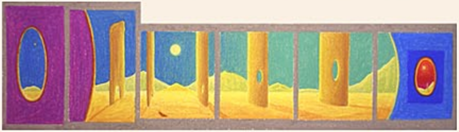


1-42 C

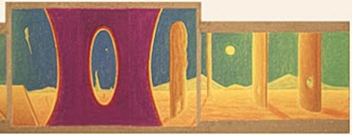




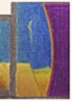
aaa 56-57

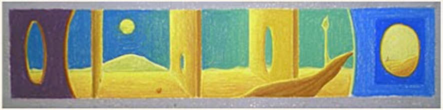


aa 56 (partie) et 57



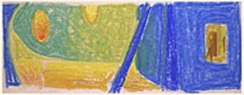
ajustement pour aa 56



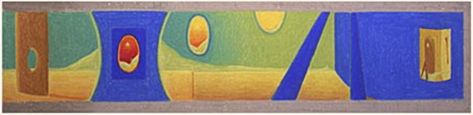


gauche = B 56 (la partie de gauche)
droit = ajustement entre aa et B 57

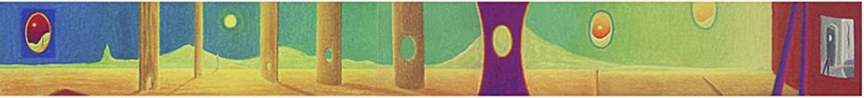
ajustement pour B 57, introduction d’un élément clef, les obliques (préparation pour la $7^{\text{ième}}$ ellipse)

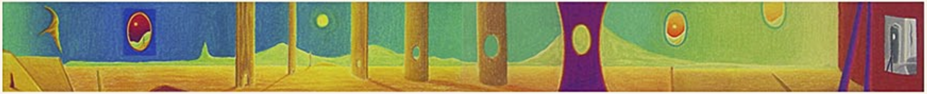


B 57

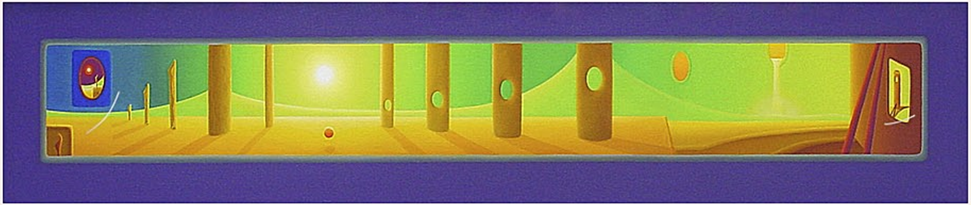


bas 56-57 C



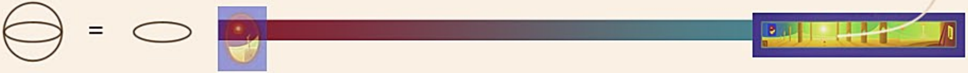


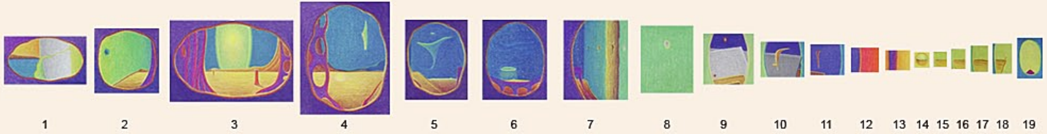
Raffinement, lumière blanche, etc. : Ci bas, huile, 20 x 100 cm, 1984, extrait de (ci haut 56-57)



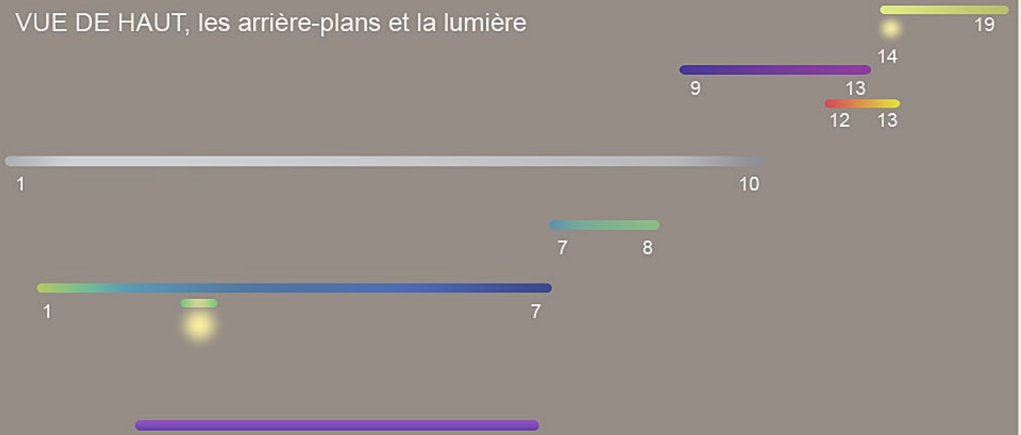
Le rectangle vertical bleu violet à gauche est la continuité horizontale de l’arrière plan dans cette direction, le rectangle vertical en dedans du pied de la tour à droite est la continuité verticale des ellipses verticaux (4 dans les colonnes, 2 dans le mur jaune vert dont un pour la chute d’eau, et la septième ellipse est en dedans du rectangle droit, soit la fenêtre de la tour vue au complet (côté droit). La distance du bleu vert partie arrière (côté gauche) au rouge violet du dedans du rectangle bleu violet et la distance de l’ellipse #6 (chute d’eau) au #7 ovale {la tour (colonne devenue tour) au complet} démontre la fluidité de la pensée. Plus cette fluidité est prononcée plus elle doit être préparée.
La forme au bas à gauche de la toile prépare la forme en dedans du rectangle bleu violet, de même que les deux lignes obliques à droite préparent le bas de la tour, etc.
Déduction, la toile va au-delà de sa conception physique.

la sphère infinie

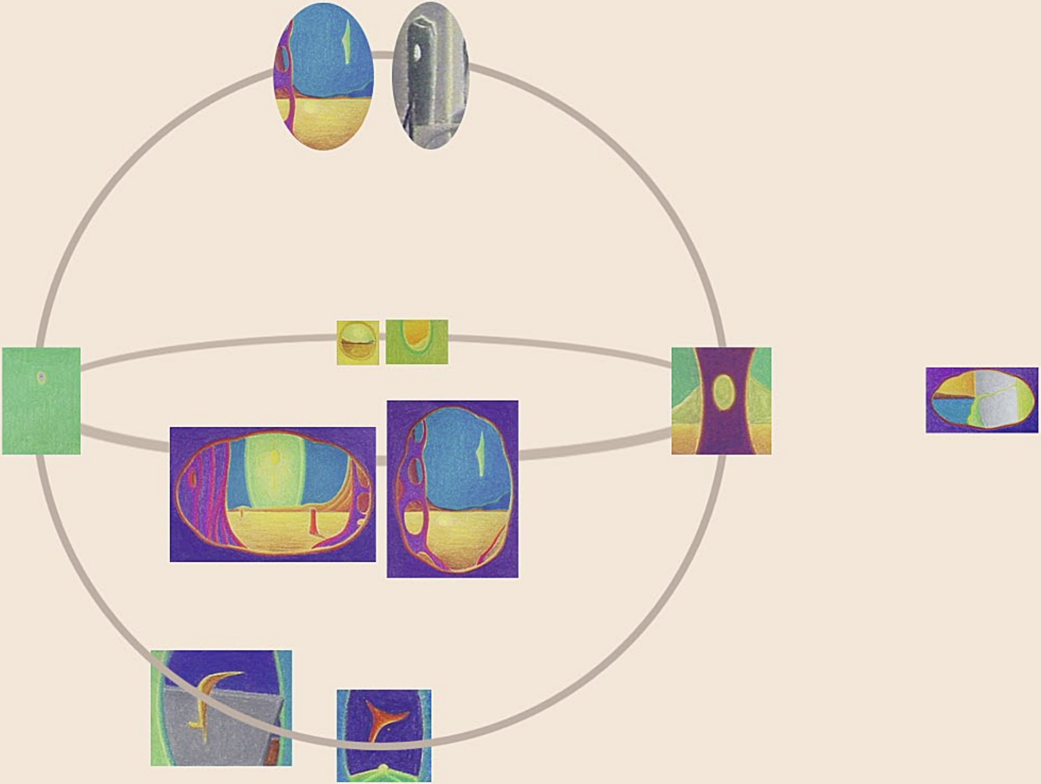


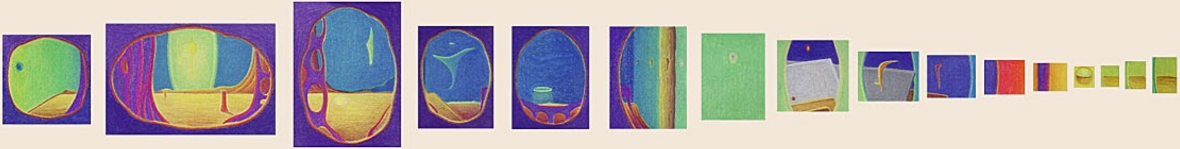
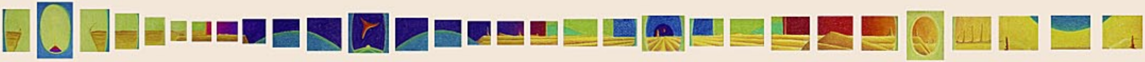
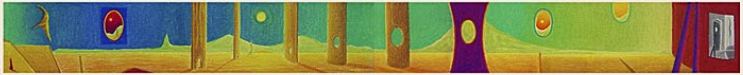


VUE DE HAUT, les arrière-plans et la lumière



Si l’on prend en considération la distance à partir de la lumière 3 à la lumière 14, sans même tenir compte de l’avant-plan de 3-7, l’on se rend à l’évidence que la pensée ne peut pas être limitée à un plan ou statique.



vue de la sphère, approximatif