EXTRAIT

de l'enchaînement 4 A, arrangement total **6**

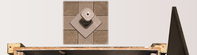
"3 D versus 2 D"

AT agrofle arrangement total, soit le marriage du cercle horizontal (mural) avec le cercle vertical (plancher et plafond) incluant la lumière. Acrylique, bois, électricité, papier, plomb, etc.

Les images de la partie de gauche font prises à la lumière du jour et celles de la partie de droite avec l'éclairage intérieur de l'arrangement total, sans variateur. Pour pouvoir visionner l'effet précis de la lumière il est nécessaire de voir l'original et utiliser un variateur. Les photographies numériques ne rendent pas toujours les couleurs dès qu'ils soient plus communicables. La combinaison de la Courbe, TRANSITION, la Couleur Parallèle 6, et la lumière contrôlée, etc. facilite le mouvement de cette-ci vers la découverte.

Pour plus d'information, voir les autres arrangements totaux, et l'enchaînement 4 A.

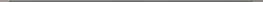
Pour un écran de 1050 pixels et plus de largeur.



ECLAIRAGE EXTÉRIEUR
Dimensions : 23 x 23 x 31 cm, fin 1970s.
Ci-haut : Vue de devant.
Droit : Vue de haut, avec le plafond détaché.

Gauche : A jourd, ci-haut : Vue de devant

Sculpture sur une table tournante



L'enchaînement 4 A

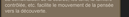
Gauche : Dessin de plomb, extrait de l'enchaînement 4 A et si haut 4 A / 32

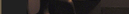
La sculpture à gauche est sur une table tournante.

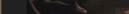
Le dessin sur le mur arrière est une rétrolque renversée de la partie avant de la sculpture. Le podium 3 D de base / droit avec la petite sphère blanche (symbole de lumière, une plus détaillé à droite) est répété dans l'image 2 D. La petite sphère devient la lumière du dessin du l'arrangement total.

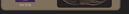
SVP, voir le dessin ci bas : 1 (24) x 1 (30) et 2 (24) x 2 (30).

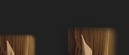
La combinaison de la courbe, les tons, la lumière contrôlée, etc. facilite le mouvement de la pensée vers la découverte.











La petite sphère symbolise la lumière, et l'haut gauche est un artifice.