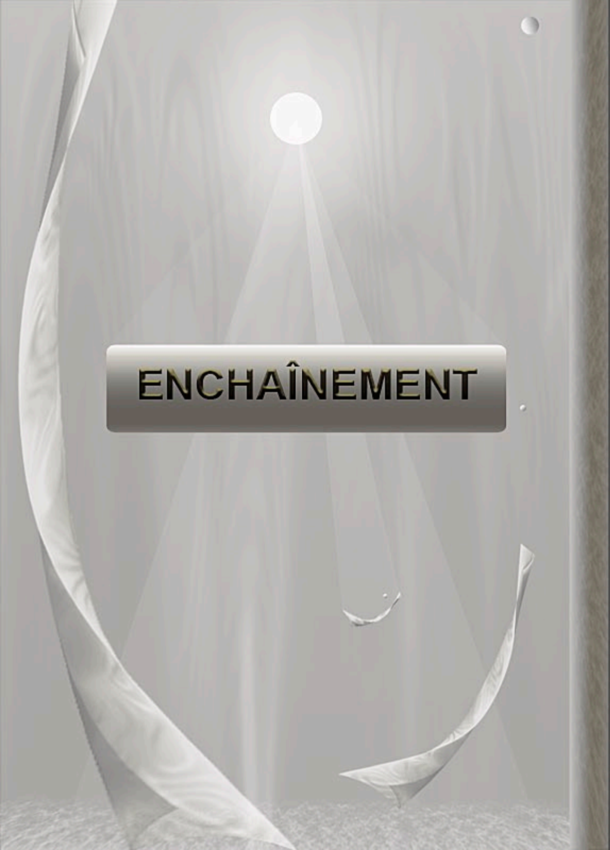


4 A : Explications minimales

Introduction de petites images en dedans de d
servent à reproduire une rotation. Cet enchaîn
conçu à partir de lignes, formes, lumière dont
reproduire un espace capable de libérer le pro
pensée, afin d’aller là où réside les solutions à
quel qu’il soit. La lumière dans les dessins est
opaque, donc il ne peut y avoir quoi que se so
dans la salle d’exposition incluant les murs. C
être dans un gris ■ approximatif, avec écla
afin de vivre cette expérience sensorielle adéq

Pour plus d'information, voir l’enchaînement,
SOLO / sculpture / AT 1 (5, 6) et SOLO nouv
tion.

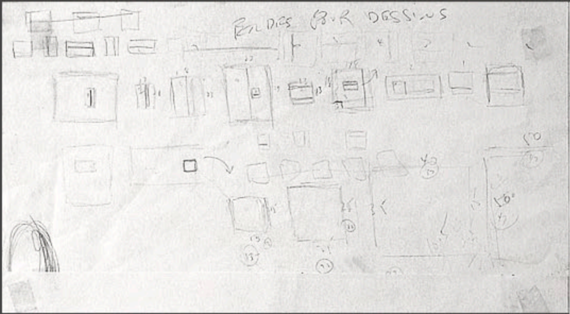
Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

© Giguère

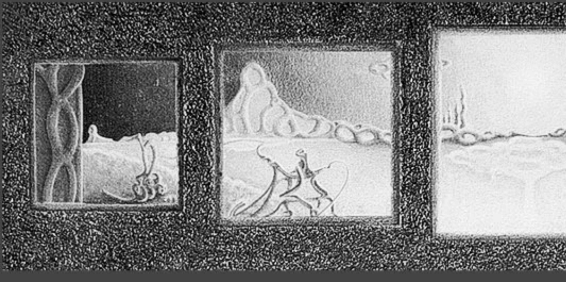
’autres qui
ement fut
le but est de
cessus de la
tout problème
t blanche
it de blanc
eux-ci doivent
irage réduit,
uatement.

les extraits et
elle organisa-

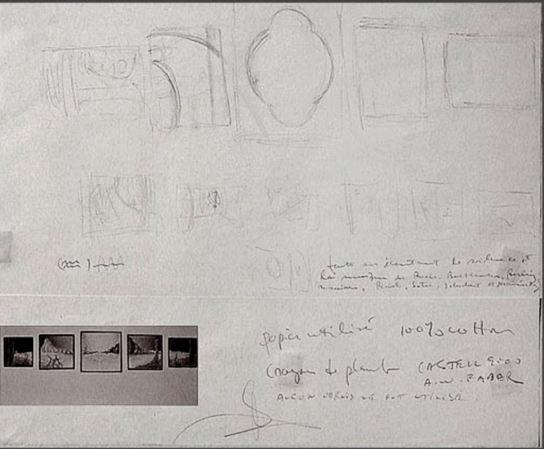
Cet enchaînement est composé de 39 dessins (10 x 10 cm
Préparation = Esquisses et dessins. Les deux esquisses ci



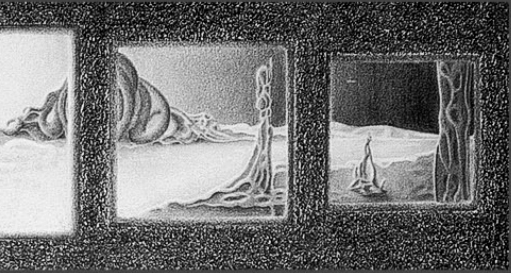
Haut de la feuille: Les débuts (1-31), cette image fut faite spontanément à l’exception des rotations (1-30) et du passage de la matière à l’antimatière (31-39). Les dessins ci bas (près de 10 x 10 cm à 14 x 14 cm) inspirèrent la partie (32-36) au niveau de la lumière.

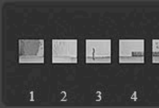


à 101 x 76 cm), longueur d'exposition 25 m, 1980.
bas complètent une feuille de 21.5 x 28 cm


faite en écoutant le silence et la musique de Bach, Beethoven, [illegible], [illegible], Ravel, Satie, Schubert et [illegible]
papier utilisé 100% cotton
crayon de plomb CASTELL 9000 A.W. FABER
AUCUN VERNIS NE FUT UTILISÉ

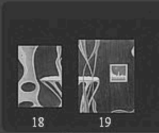
Bas de la feuille: Le pont anti-matière.





ligne d'horizon 1 - 7

L'horizon de 1-6 tourne à gau
du rectangle horizontal), et to
courbée dans le rectangle ver
verticales 18-19 préparent le
gauche et se complète à trav

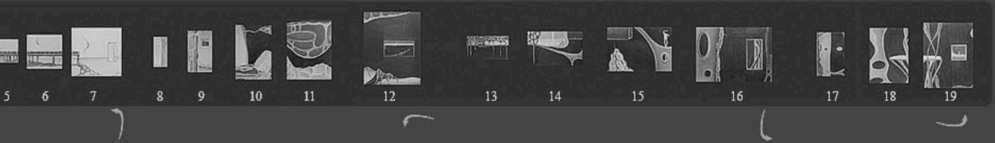


a) ligne d'horizon 19 (loin)
qui monte vers la gauche

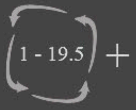
b) la forme verticale au centre
du carré et celle en haut à droite
de 19 préparent la montée vertica
vers la droite 21

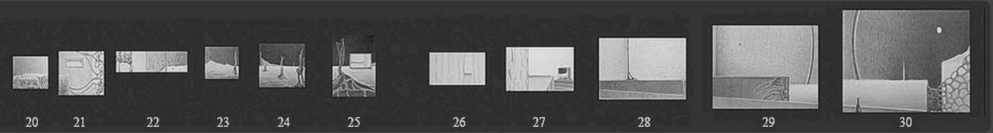
Cette deuxième rotation de 3
S V P voir a - f ci-dessus. Au
d'horizon qui monte vers le l
d'horizon (carré 27) prépare
balancées par la forme (ligne

1-30 = explications pour le cercle vertical de la sphère.



uche pour devenir vertical à 7 (l'horizon du rectangle vertical), tourne à gauche à 12 (l'horizon
ourne à gauche à 16 (la forme au bas du petit rectangle de 12 / les formes de 14-16 / et la forme
rtical de 16 préparent ce virage, l'ouverture gauche de 17 et le lien des formes horizontales et
retour à l'horizontal comme au début, 1 - 7. Cette **première rotation de 360 degrés va vers la**
ers les images 1-19.5





c) les formes en haut dans le rectangle du carré 21 descendent vers la droite

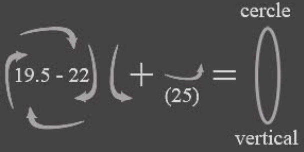
d) les formes de (c) communiquent avec les lignes des formes à droite 21 qui continuent dans 22

le

e) la forme verticale de l'arrière plan à mi gauche 22, la ligne verticale à mi droite 22 et la lumière de 25 font tourner la descente vers la droite au lieu de la gauche

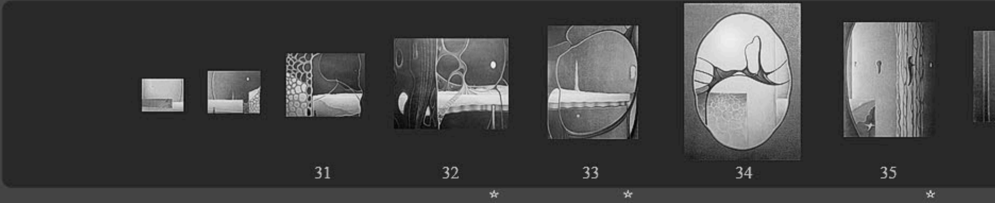
f) l'arrière plan 22 à droite se continuent au delà de 25 et dans son rectangle horizontal. La ligne d'horizon du rectangle monte vers la droite, etc...

rotation de 360 degrés vers la droite



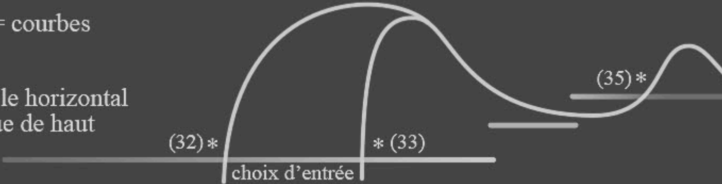
60 degrés va vers la droite au lieu de la gauche. Elle se complète rapidement en dedans de trois images 19-22.
lieu d'additionner à partir du petit carré dans 27, la continuité se fait à partir du mouvement de la ligne
haut à droit (l'image ovale dans 17 qui ne se continue pas servit de préparation à 27). Le mouvement de la ligne
la montée de 28-30, soit la planète à gauche en haut (29) et la fenêtre ovale en haut à droite (30) qui sont contre-
) oblique du bas dans 27 droite à 30 gauche. La fenêtre ovale de 30 prépare la rotation horizontale (32 - fin).

31-39 = explications pour le cercle horizontal de la sphère



Arrière-plans vue de haut = les lignes horizontales représentent les arrière plans avec éclairage, 9 arrière plans
fenêtre = *
cheminement des formes = courbes

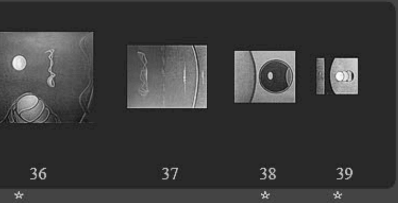
⬭ = cercle horizontal vue de haut



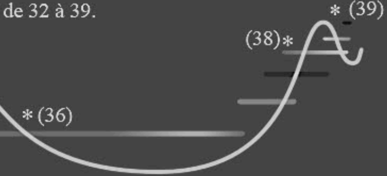
Cette partie symbolise le passage de la matière (côté gauche 31 - 34.5) à l'anti-matière (côté droit
à droite qui peut amener à 31 ou 32 ou 33. Ce pont symbolise la marche physique ou le corporel
de gauche liant le devant avec le milieu et l'ajouré dans 32 bas au centre, liant le devant avec le
delà du temps. La forme dans 34 est un élan à partir des courbes de 32 et 33. Cet élan (saut) se t
{formes dans (35-39)}. Ces formes détachées de l'attraction terrestre (plus de ligne d'horizon) d
peu importe l'apparence physique, cette dimension (enchaînement d'information sensorielle) est
Le but de cet enchaînement fut (inconsciemment) d'essayer de glisser lentement vers la pensée fl
infinie, etc... Le dessin 35 est la clef qui servit à un projet gouvernemental. S V P voir les extraits

Conclusion: cercle vertical ⬯ (1-30) + ⬭ (31-39) = les pil
sphèr

.

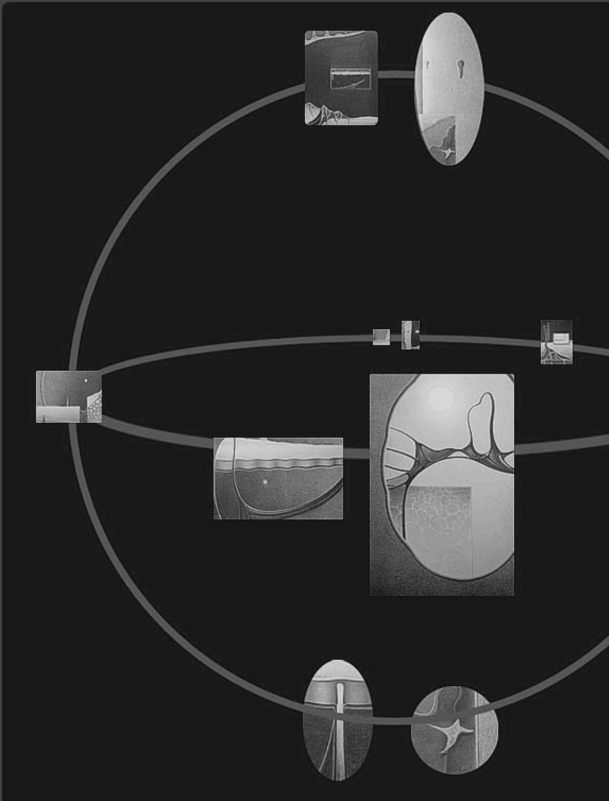


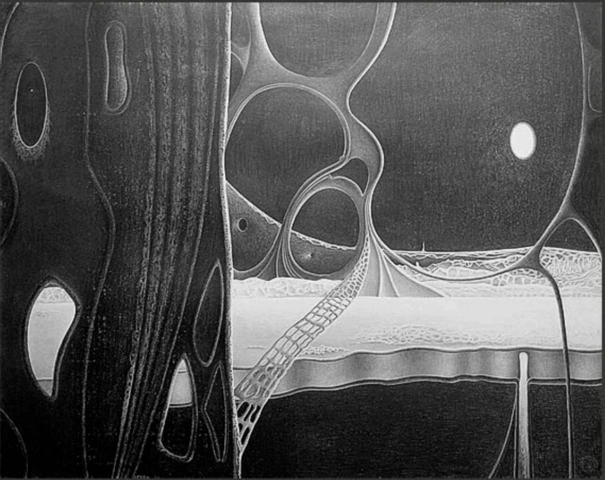
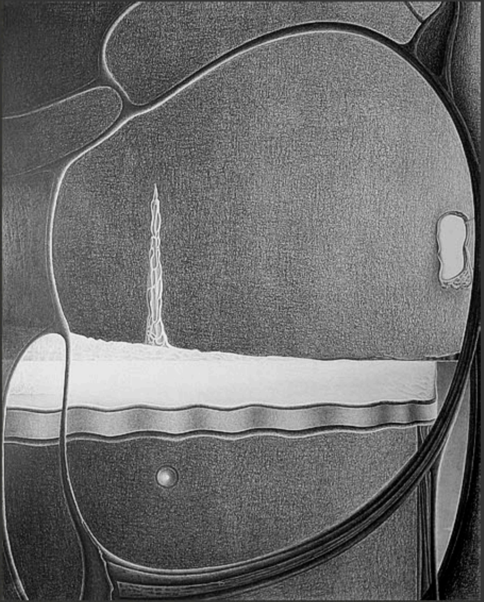
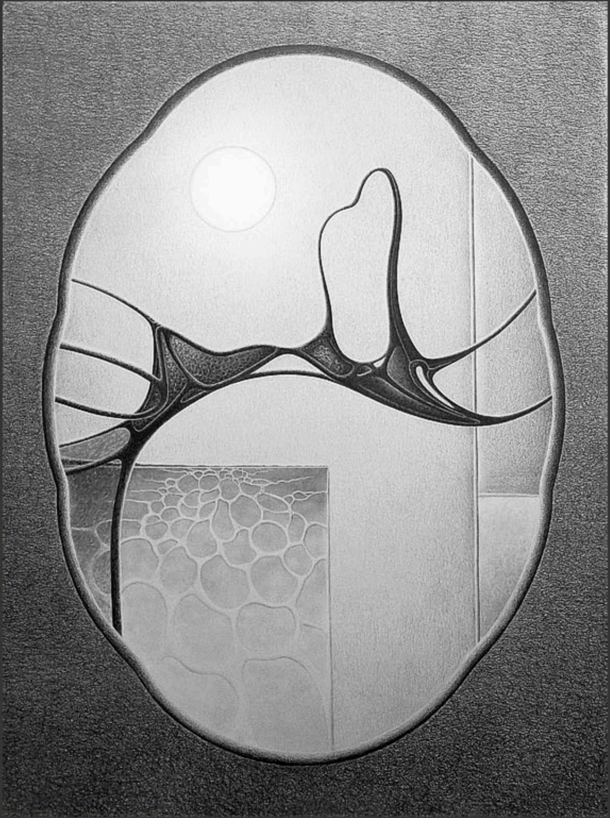
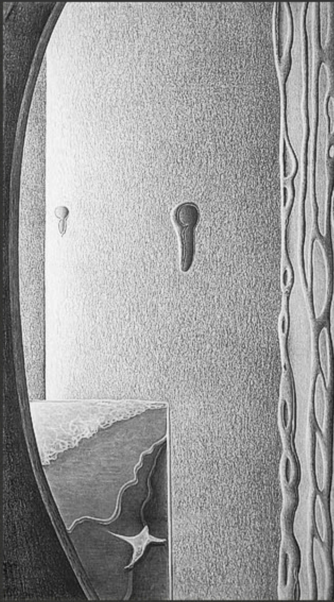
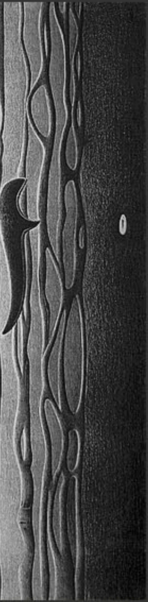
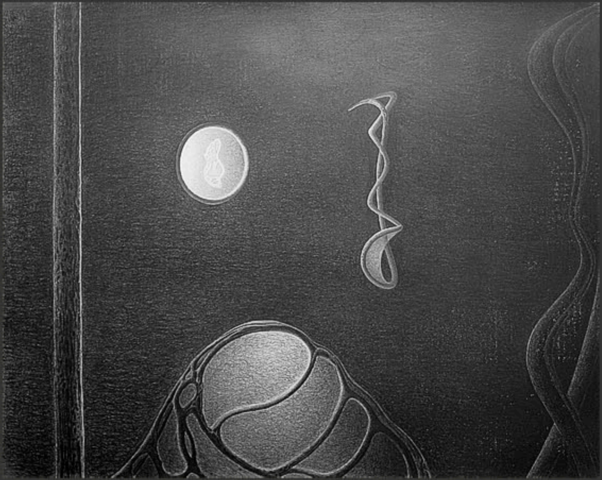
de 32 à 39.



34.5 - 39). Il y a un pont dans 32 au bas
. La courbe dans 31 à partir de l'ajouré
milieu préparent le passage du pont au
termine par une séparation du physique
iffèrent entre elles pour symboliser que
accessible à tous.
uide ou l'accès à la connaissance
de l'enchaînement.

iers de la
e infinie



Vue de la sphère, approximatif