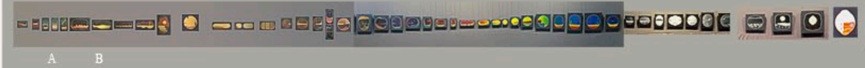
de l'enchaînement 3 A :

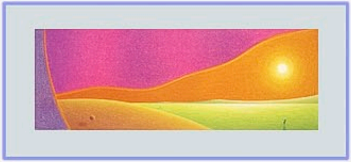
Explications minimales,
pour plus d'information,
voir l'enchaînement.

© Giguère

La majorité des images qui suivent sont encadrées avec un ton afin de pouvoir mieux protéger ou respecter la lumière de l'image. Elles reflètent l'information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d'accéder à la découverte.

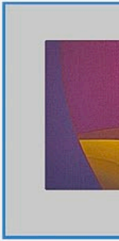
Pour un écran de 1200 pixels de largeur.



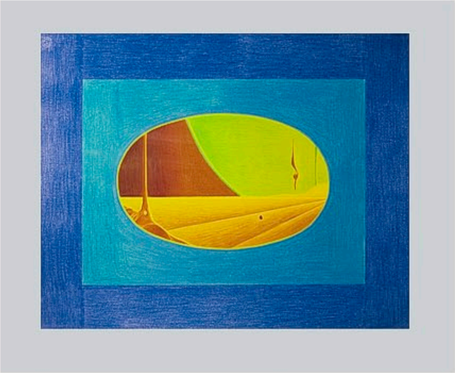


A : Pastel sec 307 f (9.2 x 18.75 cm)

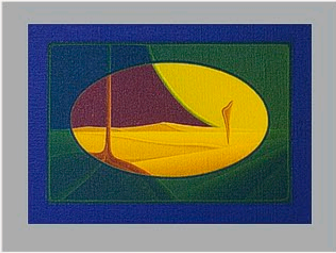
Ces images sont organisées selon la simplicité de la Couleur Parallèle©, explications vers la droite.



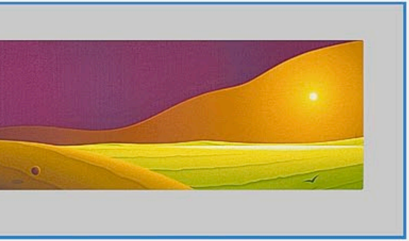
A : "La pensée



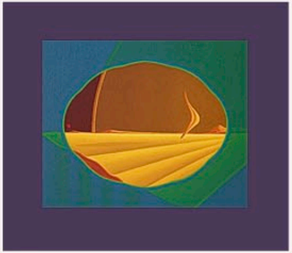
B : Crayons de couleur (58 x 74 cm)



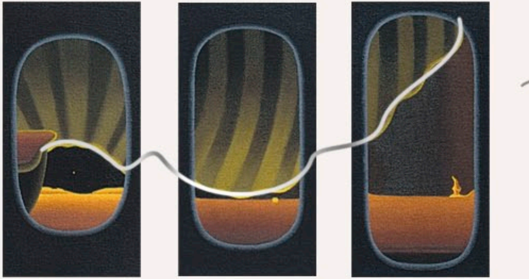
B Huile (30 x 40 cm)



au ralentis", huile 117 (68 x 142 cm)

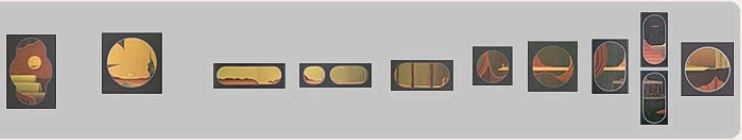


B Huile (35 x 40 cm)

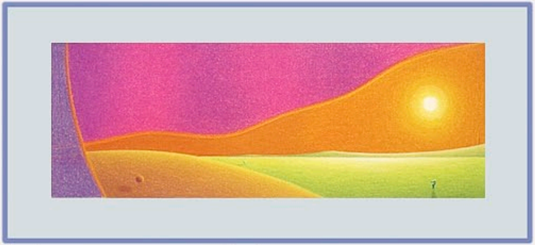


A (20 x 10 cm chacun, 1977) la courbe genre ruban
prépare celle de l'image plus simplifiée à droite (19

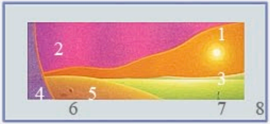
Ce qui suit est un exemple pour expliquer
1 = ● ● ● 2 = ● ● ● 3 = ● ● ●
6 (sphère) = ● ● 7 (forme) = ● ● ●
Tout élément majeur rajouté à l'entourage doi
sées, par exemple l'encadrement. L'organisati
processus de la pensée, ceci avec les teintes o



84-85).

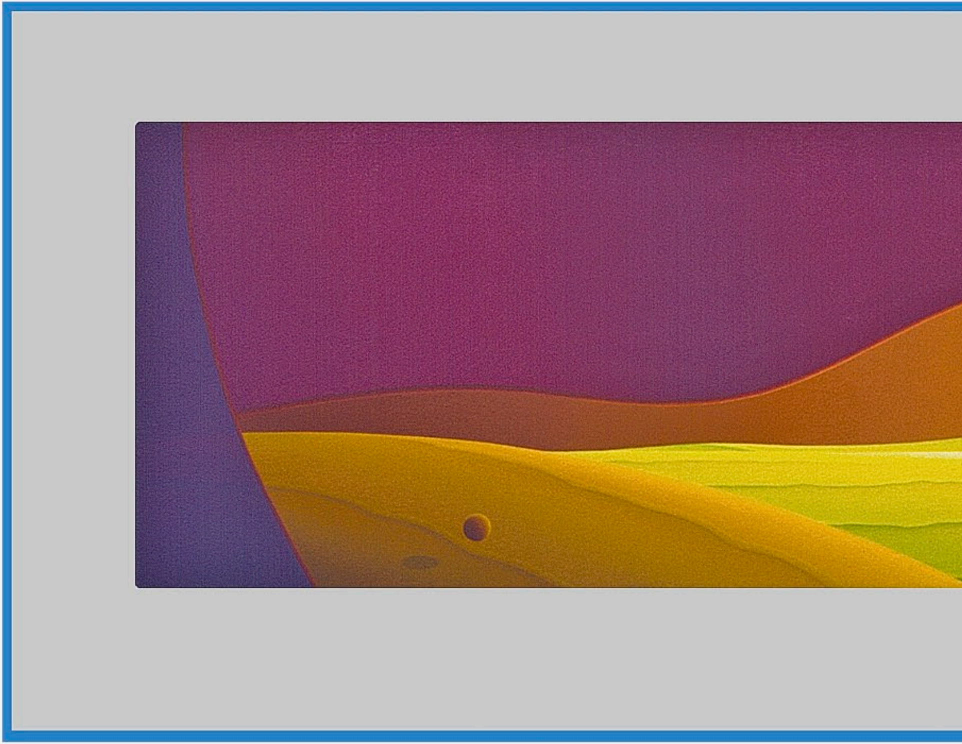


Étude pour “La pensée au ralentis”

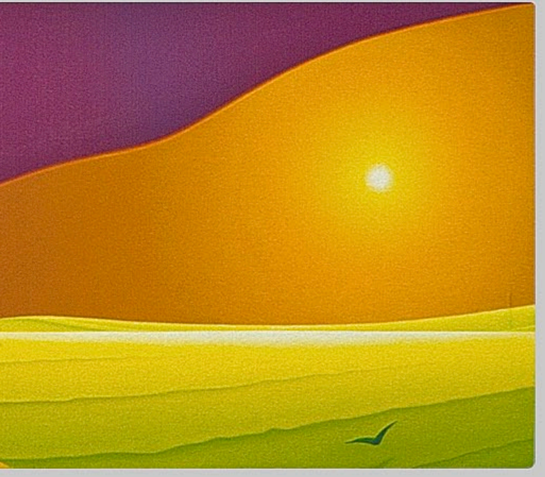


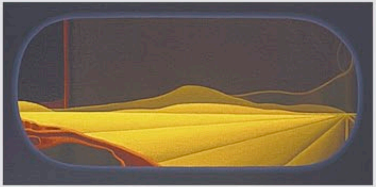
la simplicité d’une image parallèle :
4 = ● ● 5 = ● ● ●
8 (encadrement) = ●

t employer une famille de couleurs autre que celles déjà utili-
on parallèle avec la lumière (nuances), etc. permet de ralentir le
u la couleur.



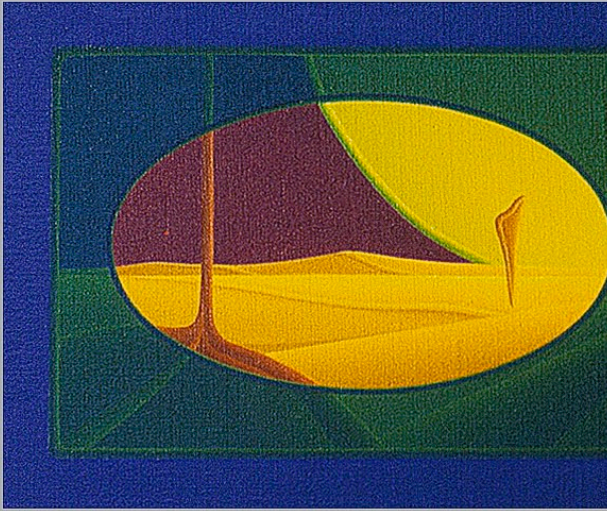
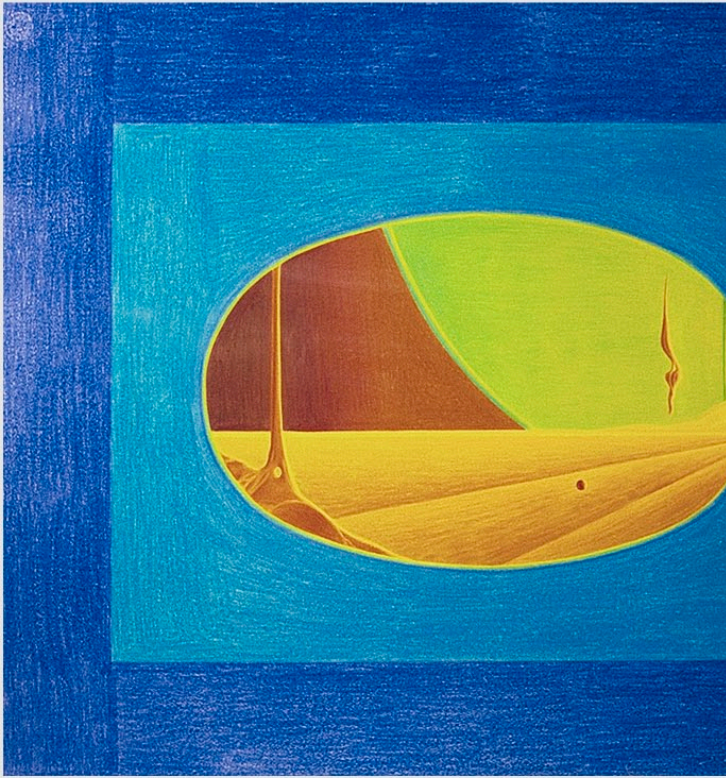
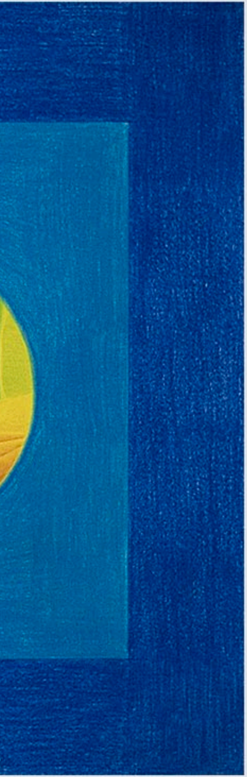
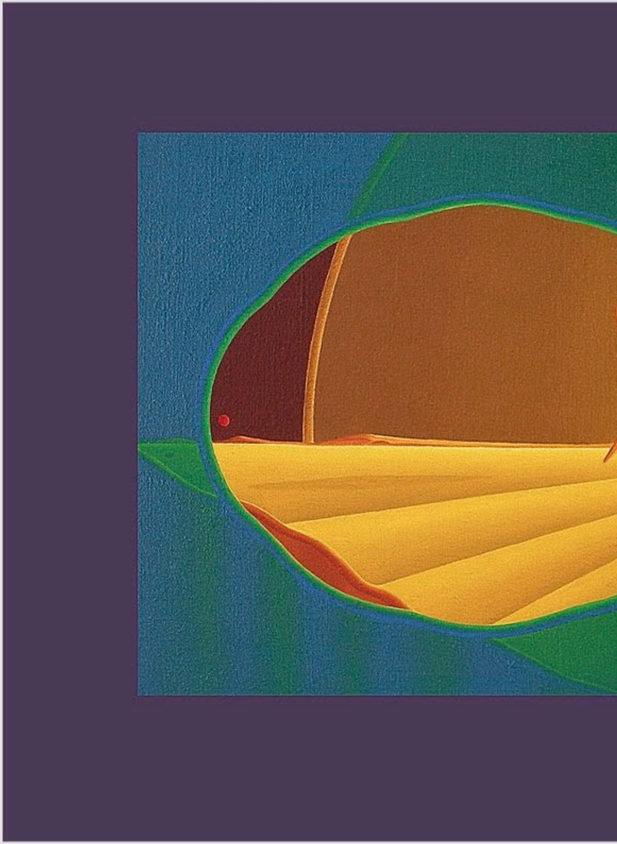
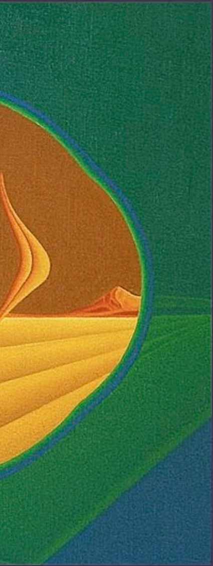
“La pensée au ralentis”





B

Les formes de l'image ci haut amenèrent à celles de droite, changement de lumière, etc.

Dans les images qui suivent, la forme qui se tient en balance est baignée de lumière et ne semble pas être affecté par le temps.