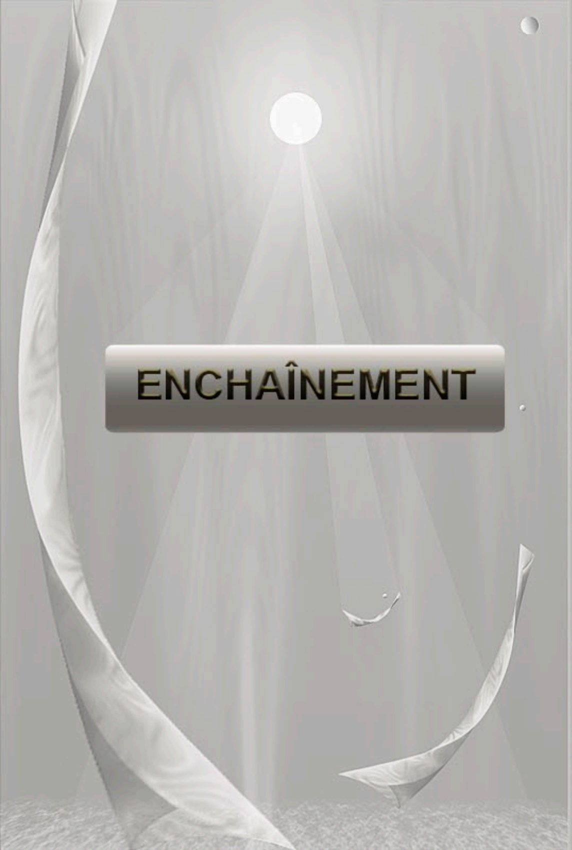
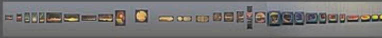
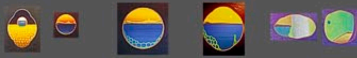


ENCHAÎNEMENT

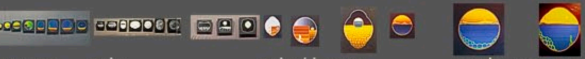
3 A, EXPLICATIONS MINIMALES (
qui servent de continuité). Cet ench
x 90 cm, 30 m d'exposition) distribu
- les gris et les bruns - et la couleur
la forme. A cause du manque de bo
possible de montrer ces 54 toiles ac
à droite) qui est une des clefs des e
Cet enchaînement doit être exposé
réduit, afin de vivre cette expérienc
SVP voir SOLO nouvelle organisati



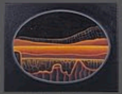


Après avoir terminé l'enchaînement 3 A
technique du pastel sec pour l'enchaînem
se rapproche de la précision de la peintu

introduction de petites images en dedans de d'autres
aînement est composé de 53 toiles (10 x 10 cm à 90
é en cinq parties, les bruns - la couleur pure - les gris
pure. Il fut conçu spontanément en ce qui a attrait à
onnes photographes ou diapositives il n'est pas
déquatement à l'exception de la partie les bruns (plus
enchaînements futurs pour ce qui est de la forme.
sur un mur gris ▬ approximatif avec éclairage
e sensorielle adéquatement. Pour plus d'information,
on. Pour un écran de 1000 pixels de largeur.

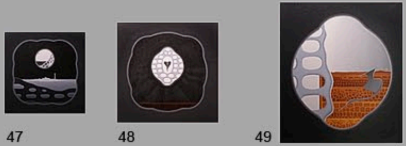


(huile sur toiles) il fut décider d'utiliser la
ment 5 C. Avec de la pratique le pastel sec
re à l'huile et c'est nettement plus rapide.

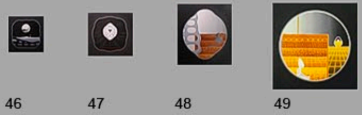


Clef de
couleur

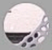
iguère



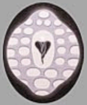
Une partie des gris et la transition des gris au
circulaire de 47 se continue dans la fenêtre s



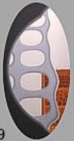
Transition des bruns à la couleur pure (9
ellipse de la partie droite dans la toile 50, dev
l'arrière plan qui est toujours gris afin de gar
la toile 52 (couleur). La forme ocre ajourée (
de 52 - 53. 52 étant de plus petit format que
(rouge / rouge / orange) que 53 (jaune / ora
sciemment (1977-80) le plus grand nombr
passage vers la découverte ou la pensée flu
Durant cette période un de mes critères étai
C'est pourquoi la lumière est jaune (70% et b
blanc à cause du mouvement de la pensée,
fondeur que le jaune.
Les images de la partie des bruns, couleurs
à la fois ne voulant pas savoir ce qui était po



47



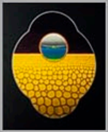
48



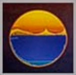
49

u bruns, huile, format 30 x 30 à 45 x 30 cm. L'ajouré de la fenêtre
emi ellipse de 48 qui devient l'ajouré, côté gauche de 49, etc.

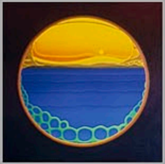
50



51



52



5 % et plus), huile, format 30 x 30 à 90 x 90 cm. Le semi
vient 51 et introduit la couleur dans le cercle à l'exception de
rder une continuité avec 50. L'arrière plan du cercle devient
(avant-plan) dans 51 prépare les ajourés verts (avant-plan)
53 (distance), il est normal que l'arrière-plan soit plus foncé
nge), etc. Cet enchaînement eut pour but d'éliminer incon-
re d'obstacles (unification des formes) afin de libérer un
ide.
it d'utiliser que de la couleur pure, pas de noir ou de blanc.
lanc 30%) dans 52 et 53. En 1983, La lumière changea pour
dans cette situation le blanc opaque reproduit plus de pro-

et gris furent spontanées au niveau de la forme, une image
ur apparaître.

1

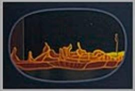
2

3

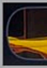
4

5

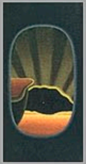
6



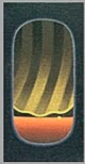
6

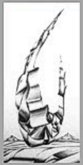


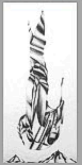
7



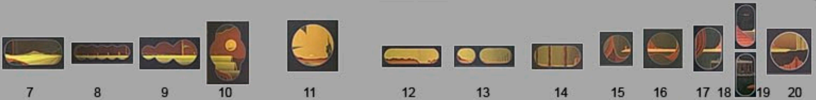
3

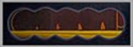


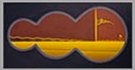


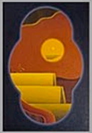


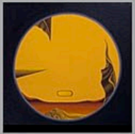
La partie les bruns, huile
Le mouvement dans 3, 4
Dans la toile 10, les form
Ces rectangles se contin
format que dans 10, ce qu
Cette ascension prépare
l'ocre utilisé pour l'arrièr
(matière) n'est pas un ob

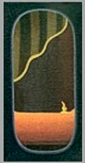


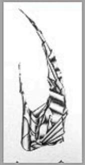


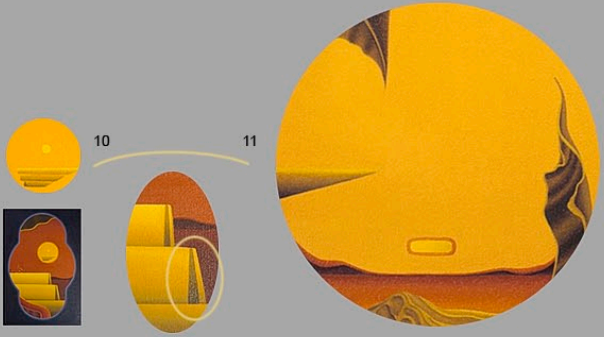


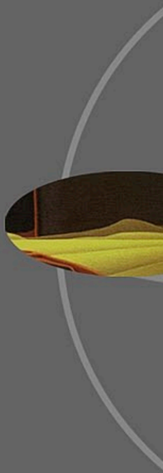




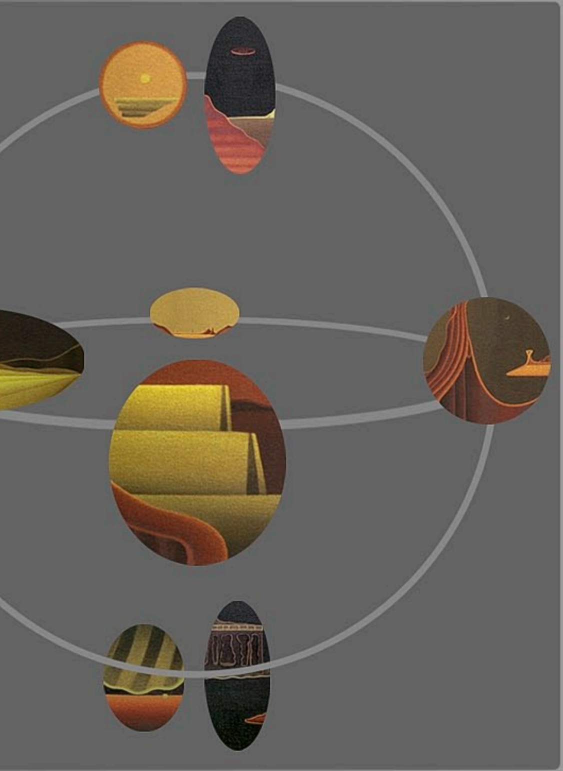


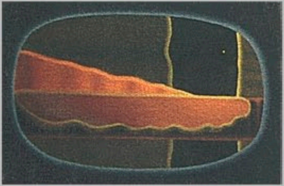
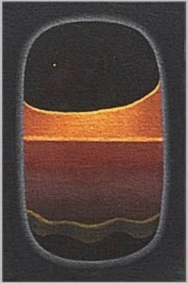
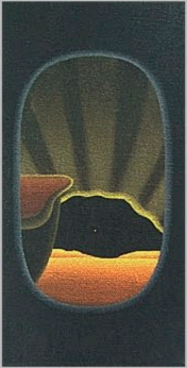
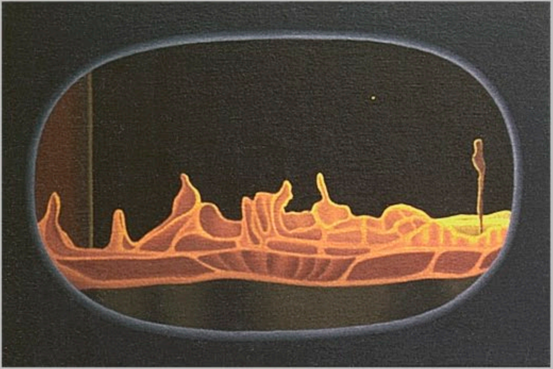
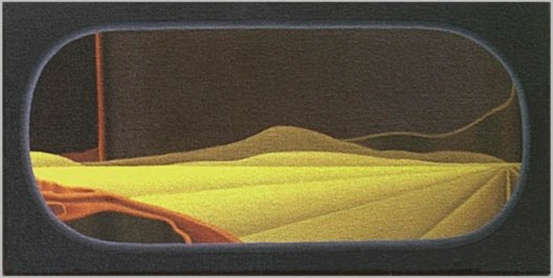
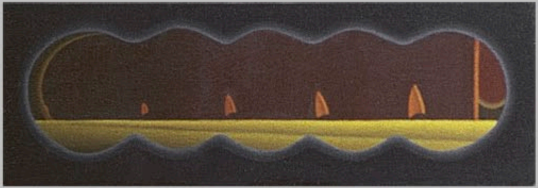
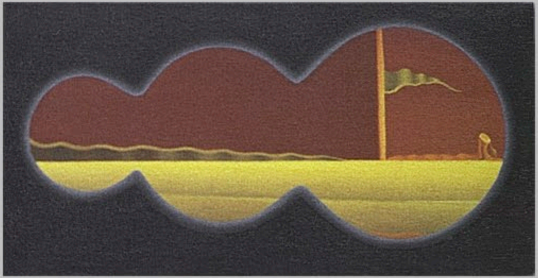
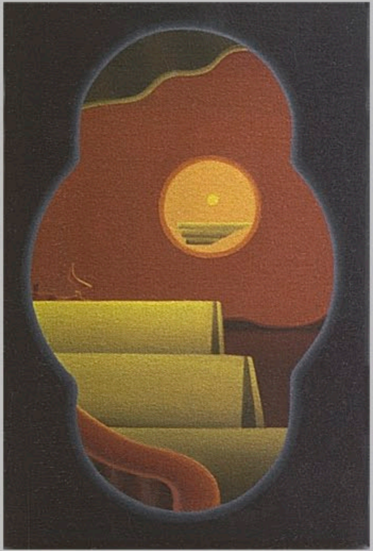
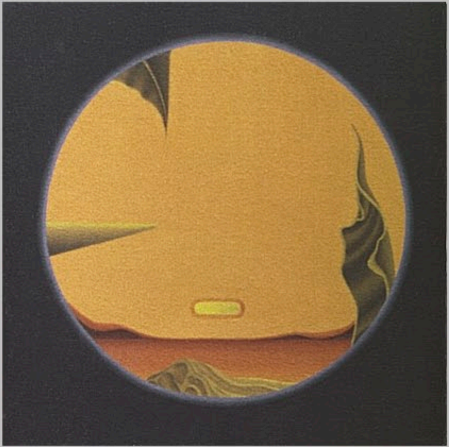
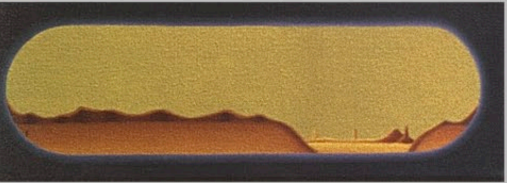
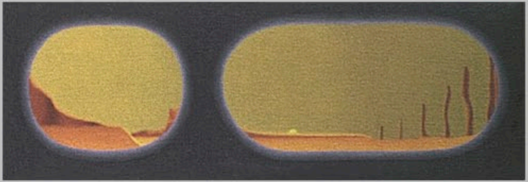
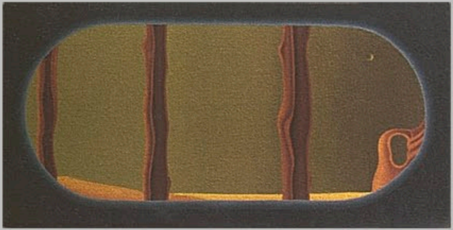
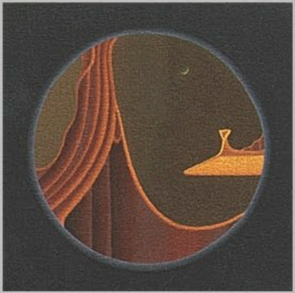
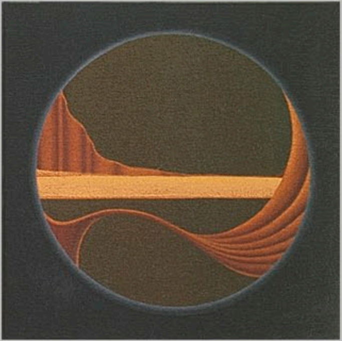






, format 15 x 10 cm à près de 30 x 30 cm.
, 5 est un rappel à l'ascension de la forme conçu en 1972.
nes rectangulaires ont un triangle à droite qui guide à la fenêtre circulaire de l'arrière plan.
uent à l'intérieur du cercle et le côté droit du rectangle du haut se continue dans 11, même
ui nous amène à croire que nous avons bougé vers la droite mais en fait nous avons monté.
celle de 14-20. Le rectangle arrondi jaune ocre horizontal (arrière plan) dans 11 prépare
re-plan des 12-20, etc. Ce passage de grand à petit à grand démontre que le format
stacle pour le mouvement de la pensée.



vue de la sphère, approximatif