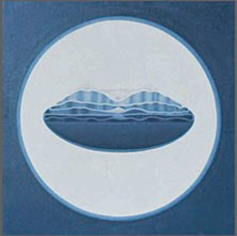
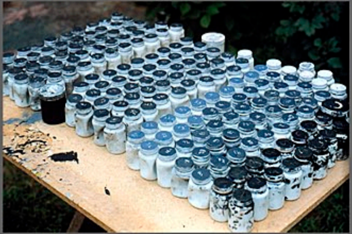
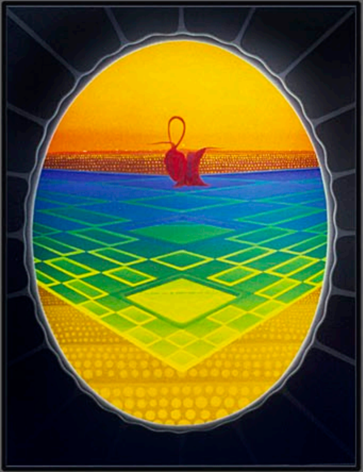
ENCHAÎNEMENT 2 A (1), préparation (1976-78).



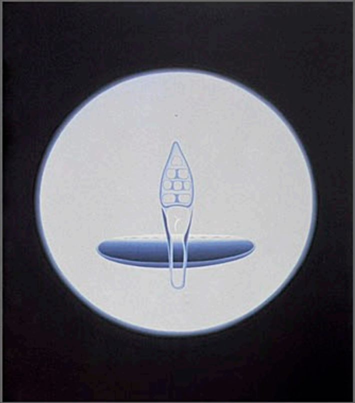
Droit: Le format des huiles de cet enchaînement est de 10 cm (foncé) à 100 cm (clair). 50 gris chauds furent utilisés pour l'arrière-plan du côté droit, 50 gris froids pour celui de gauche, 50 gris neutres pour les formes du centre, etc. Toutes les formes furent conçues spontanément à l'exception de 47 - 49 gauche / droit et 50.



Ci haut : Cette toile (près de 40 x 40 cm) déclencha l'enchaînement.



Gauche et bas: Cette toile de près de 150 x 100 cm est la seule qui utilise la couleur. Elle doit être exposée dans une pièce séparée à l'entrée de l'enchaînement. Les carrés et les cercles à l'infini servent de préparation aux 99 toiles.



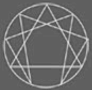
Droit : La forme à l'arrière-plan qui est presque blanche prépare la forme dans la peinture centrale. Elle se déplace à l'avant-plan (50). Influencée par la note finale du boléro de Ravel. Près de 95 x 85 cm.

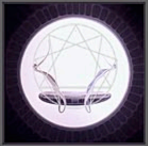
Cet enchaînement est la combinaison du signe du verseau,

= S V P voir plus à droite

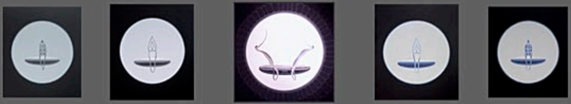
de l’ennéagramme,

dans 50, l’image qui rassemble le tout,





une interprétation du boléro de Ravel,



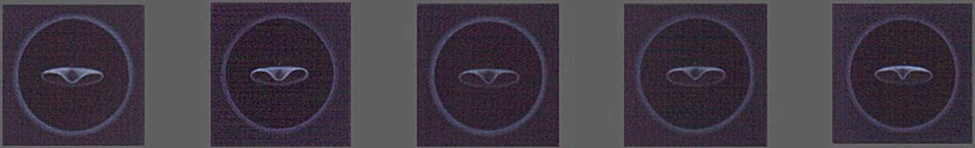
et l’utilisation d’oppositions extrêmes (petit à grand et presque noir à presque blanc, etc.).

S V P voir plus à droite et l’enchaînement 2 A (2).

Image conçue pour un écran de 1000 pixels.

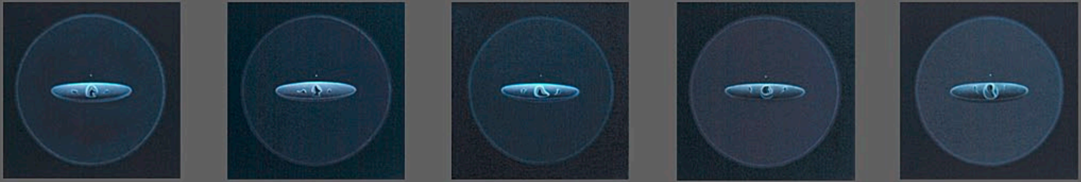
L’enchaînement est composé de 99 toiles basées sur la simplicité du système métrique, les toiles progressent de 10 x 10 cm à 1 x 1 m. Dans les toile de format 10 x 10 cm, l’arrière plan est foncé (presque noir) et dans la toile unificatrice, format 1 x 1 m, l’arrière plan est presque blanc. La longueur d’exposition pour cet enchaînement est 58 m.

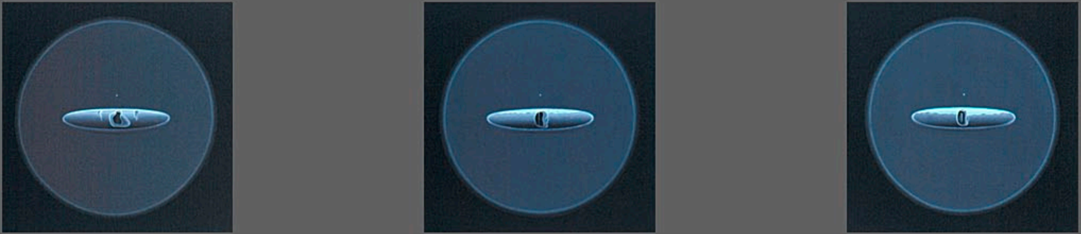
A cause du manque de bonnes photographes et diapositives, il n’est pas possible de montrer ces 99 toiles adéquatement. Cette présentation est uniquement pour donner une idée de sa conception.



Partie arrière, les toiles ci haut ne sont pas à l’échelle à comparer avec les autres, format 10 x 10 cm. Dans la toile de gauche une partie de la forme horizontale se métamorphose de grand à plus petit, etc.

Cet enchaînement doit être exposé sur un mur gris ▭ , avec éclairage très réduit, afin de vivre cette expérience sensorielle adéquatement. L’espace (mouvement) reproduit par l’enchaînement des toiles (fenêtres) peut libérer le processus de la pensée.

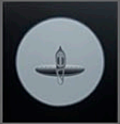


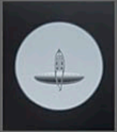


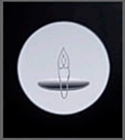
Partie mi arrière : Dans les 5 toiles ci haut, l’arrière plan est d’un gris s’éloignant du noir, elles se situent presque à l’arrière, format près de 20 x 20 cm, les formes avancent (gauche droite).

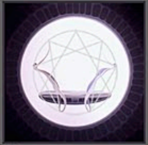
Dans les 3 toiles plus bas, L’arrière-plan étant moins foncé, ces toiles se situent à la mi arrière, format près de 25 x 25 cm. Il y a introduction des formes horizontales (genre ruban) qui avancent de gauche -loin- à droite -milieu-. Ils font partie du mouvement qui forme le symbole du verseau.

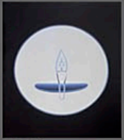
Partie avant, 85 x 80 cm à 100 x 100 cm, côté gauche

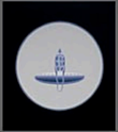

47 côté gauche

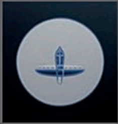

48 g


49 g

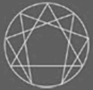

50

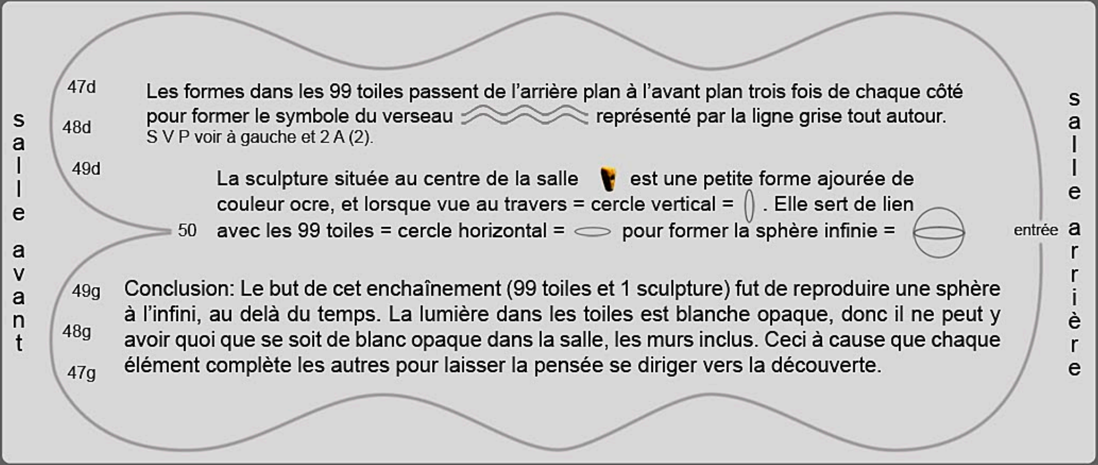

49 d


48 d


47 d côté droit

La toile du centre est plus claire que les précédentes à cause de la distance parcourue par les deux formes (avant plan 50) à partir de leur origine (arrière plan de 48g et 48d), etc. Cette distance est une interprétation de la note finale du boléro de Ravel.
Les formes de la toile 50 sont conçues selon l'ennéagramme =

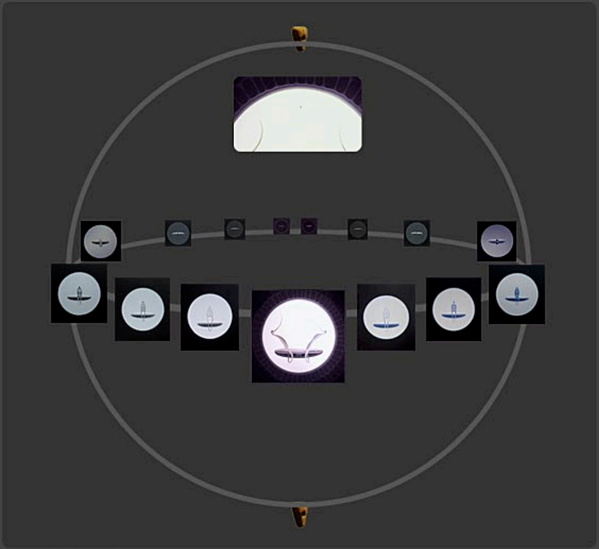




Les formes dans les 99 toiles passent de l'arrière plan à l'avant plan trois fois de chaque côté pour former le symbole du verseau ≈ représenté par la ligne grise tout autour.
S V P voir à gauche et 2 A (2).

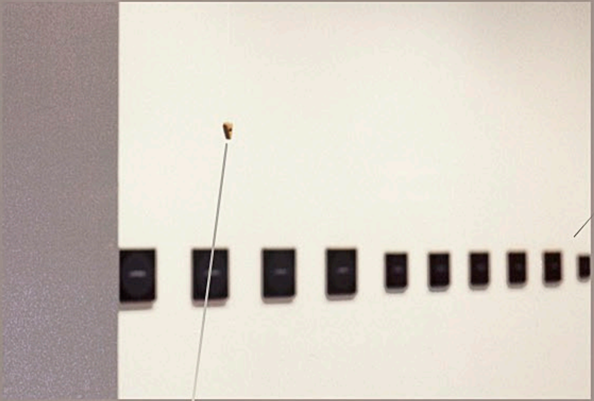
La sculpture située au centre de la salle est une petite forme ajourée de couleur ocre, et lorsque vue au travers = cercle vertical = ⬯ . Elle sert de lien avec les 99 toiles = cercle horizontal = ⬭ pour former la sphère infinie =

Conclusion: Le but de cet enchaînement (99 toiles et 1 sculpture) fut de reproduire une sphère à l'infini, au delà du temps. La lumière dans les toiles est blanche opaque, donc il ne peut y avoir quoi que se soit de blanc opaque dans la salle, les murs inclus. Ceci à cause que chaque élément complète les autres pour laisser la pensée se diriger vers la découverte.



vue de la sphère

Giguère ©

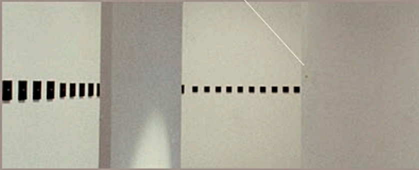


partie arrière du cercle horizontal

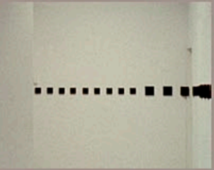
CERCLE VERTICAL (LA SCULPTURE)

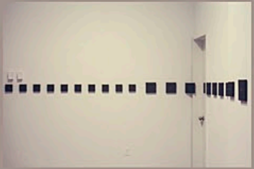
Le cercle vertical en dedans de celle ci est d'une circonférence de 4-7 millimètres et le cercle horizontal (les toiles) est de 5800 millimètres. Théorie : Cette extrême opposition sert à s'expliquer que la pensée peut facilement reconnaître la balance des oppositions de cet espace à cause qu'elle voit le cercle vertical du même format que l'horizontal. Ceci à cause que lorsqu'elle est entourée d'information sensorielle préparée (qui s'enchaîne), elle peut se déplacer instantanément de proche à l'infini et vice versa. Elle voit une sphère qui a la même circonférence dans toutes les directions. Il en va de même pour le passage des toiles de l'arrière (10 x 10 cm) à l'avant (100 x 100 cm), etc.

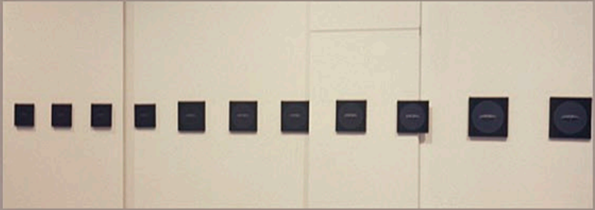
CERCLE HORIZONTAL (LES TOILES)



vue de l’arrière, format des to

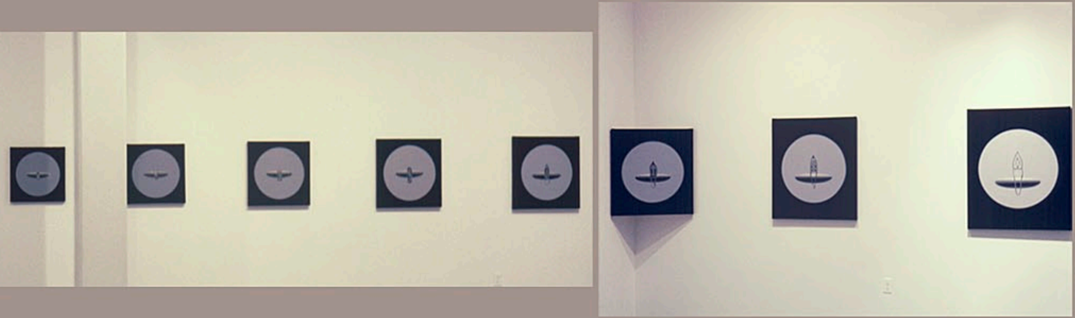






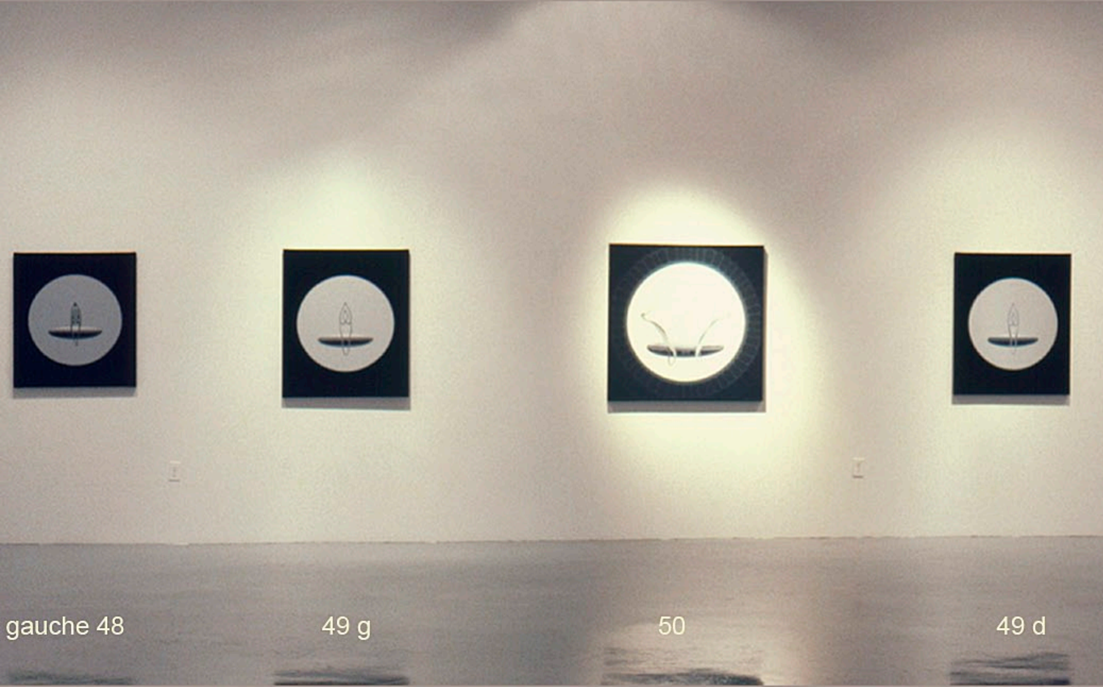
iles 10 x 10 cm.

côté gauche {avant plan = cercle vertical (gris chaud), centre = cercle horizontal (gris neutre), arrière = p

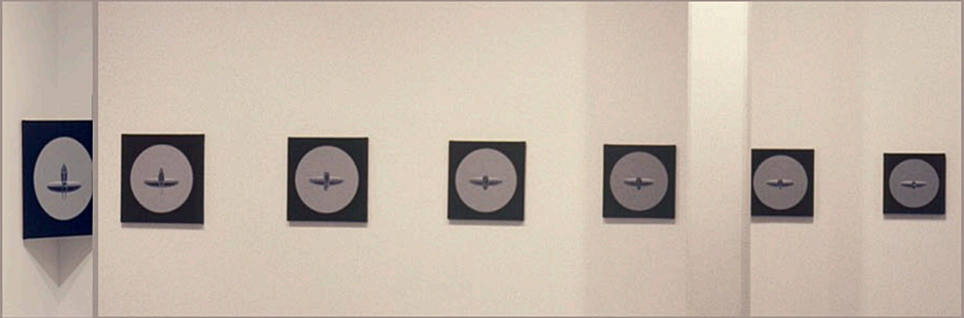


lanète ou lumière qui tient le cercle horizontal en équilibre et arrière plan = à l’infini (gris froid)}

VU

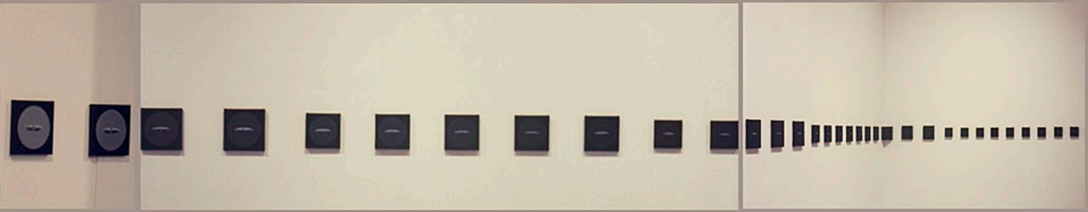


E DE L'AVANT (LA NOTE FINALE). Dans 50 {l'avant plan = cercle vertical (gris neutre), forme de
et forme de droite (gris froid) = symbolisant le mariage des oppositions, centre = cercle horizontal
(planète ou lumière qui tient le cercle horizontal en équilibre) et arrière plan à l'infini (gris neutre)



côté droit {avant plan = cercle vertical (gris froid), centre = cercle horizontal (gris neutr

gauche (gris chaud)
(gris neutre), arrière
}, format 1 x 1 m.



e), arrière = planète ou lumière qui tient le cercle horizontal en équilibre et arrière plan = à l’infini (gris chaud)}